



القسم الاول

منهج في دراسة اللغة من الناحية الاجتماعية والنفسية ودراسة أصواتها ومفرداتها وقواعدها

وكتورعبدارهمن يوب

M. A. Ph. D. Lon

استاذ مساعد بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ومنتدب للتدريس بجامعة بقداد

1977

سأعدت جامعة بغداد في نشر هذا الكتاب

مطبعة المعارف \_ بقــداد ١٩٦٦/٥/٢٥

## كتب أخرى للمؤلف

VII

١ - الجزء النعلي في اللهجة الصرية ( بالانجليزية ) بحث لنيل الماجستير
 من جامعة لندن ١٩٤٩ .

٣ ــ اللغة بين الفرد والمجتمع القاهرة ١٩٥٤

٤ ــ دراسات تقدية في النحو العربي القاهرة ١٩٥٧

ه - أصوات اللغة القاهرة ١٩٩١

٣ ـ النطسور اللغسوي القاهرة ١٩٦٣

٧ \_ النفي في العربية \_ بحث تشر في مجلة كلية الشريعة بجامعة بقداد
 ١٩٦٥ •

٨ ــ الشكل والمضمون في النمير اللموي ــ مقال بسجلة الاقلام ، بقداد ،
 كانون الثاني ١٩٦٦ .

 ٩ \_ سيويه والذهب الشكلي \_ بحث تشر في مجلة كلية الشريمة بجامعة بقداد ١٩٩٦ ٠

۱۰ الشرق الادنى مجتمعه وثقافته ـ مترجم عن الانجليزية ، مشروع
 الالف كتاب \_ القاهرة .

١١- كون نيكي \_ مترجم عن الانجليزية ، متمروع الالف كتاب .. الفاهرة .

۱۷ الاسلام والاشتراكية \_ مترجم عن الانجلسترية بتكليف من وزارة
 الثقافة والارشاد بالجمهورية العربية المتحدة •

وقد حرصت على أن أبجب التناصيل النظرية في هذه المعاضرات وأن أربط ما قد أتعرض له من أمود نظرية باللقسة العربية المصحى ولهجانها ، وفي دأيي أن علم اللغة الحديث لن يقهم حق الفهم الا في تعلق مادة لتوية من لقة من يدرسونه ، ومن أجل هذا قاته من الواجب عليا أن تعلود بالشاكل اللغوية القديسة وأن تعالجها وفق المنهج الحديث ، بدلا من أن ناحباً لترجمة كتب اللغة ترجمة تحافظ على امثلتها اللاتينية والاغريقية كما لو كانت تصوصا مقدسة ، وليس تمة من شك في الفائدة الكيرى التي تجنها الدراسات اللغوية العربية من نقل الافكار الجديدة التي تقول بها المدرسة اللغوية الماصرة في اوديا وامريكا ، ولكن الامر الذي ينبغي ألا تتجاهله هو أن عابنا تعريب هذه النظريات بعرضها في تطاق المادة العربية ، التجاهله هو أن عابنا تعريب هذه النظريات بعرضها في تطاق المادة العربية ،

وأنا حين أقدم هذا العمل التواضع للقارىء العربي ، أرجو أن أكون قد قمت بجهد متواضع في سبيل استعادة التورة الفكرية الجيارة التي كانت لامتنا العربية في عصور الردهارها ،

واني في النهاية لأتقدم بالشكر الى المسؤولين في جامعة بنداد لمعونتهم الكريمة في اخراج هذا المؤلف .

يفداد :

مايس (مايو) ١٩٩٧

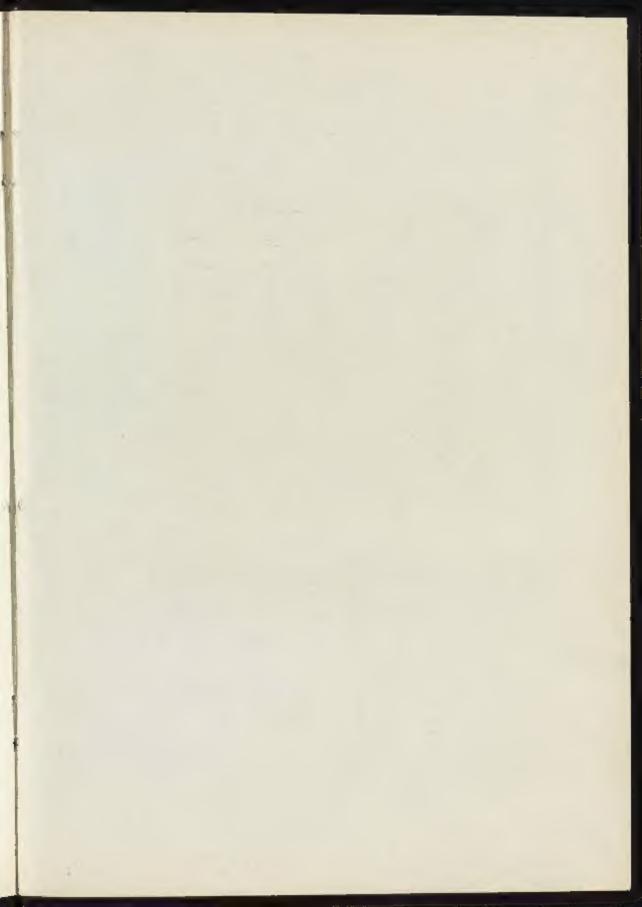
ME

1-27-67



# المدخسل

فقه اللغة وعلم اللغة تشأة اللغة وماهيتها اللغة والمجتمع العائلات اللغوية اللغة العربية



### « فقه اللغة وعلم اللغة »

لأبد بديان دي بده من العباح بعض المنس الذي تحفظ بعارة وقعه اللغة و فالمفتى تستعليا بالأغازة الى واح من القوامس التي تحميع المعردات على أبدس الآني و والبعض تستعلق شواد بلد الباب الدوية المداملة بالمعة الدالة والنفس الأجر المستقبلها للدراسات اللغوية العامة التي تقدي عليه ادياء عليه المعة و ه

مدا وع من المدن العلم مستقلا عن علوم اللمسة الأحرى عن من مدافة بدر الناء حدث هذا العلم مستقلا عن علوم اللمسة الأحرى عن صرف و بحواء الاعدادي و من هذا العلم شوء احراعير هذه العدوم المولة و حتى عليج أن بسيان عليه لا أم هيوا بوج من اعدم بعض احراء هذه العلوم ومن به فلا حاجة الله لا ه

أما ليم على دلامر لاه ي لا يحد بداره فقه المعه بدوا المعلق المؤلفات المعديمة ها حديث المي لا يعدوان كون بدكم السرات محرف فو ميس الايمة ميان كدن ( فيله علمه ) علمه ين ادوق الله 1848هـ و لايات ما لايميان الراق المعلم ما علوا من تاليين الراق ما للميان الراق م

د السعدان الحداد عنواد المداليات المعولة العرامة للعاهد العسم المثالية كتاب والعمد المثالية المعاصر المذكور علي عبدالواحد والعي<sup>(1)</sup> • واحداد الشاع السعدان المداد في الجعداد العراسة للعلي الراداد السه علسم

<sup>(</sup>١) هنا الاستنادان عبدالفياح الصعيدي وحسن يوسف موسى •

للدكتور واي مؤلمان أحدهما حاص بدراسة سطريات العامة للعات وقد أطلق عليه اسم ععلم النعة، وتابيهما حاص يعرض سريع لنعات السامية يعضه تعصيل لدراسة المربية ومنباء « فقه اللغة » \*

المثان السام ومرة الخرى ، رابية بنص التتواهل المتوية الحاصة بالمعسلة المرابية(٣)

أولا بوسس الدلالة ، وهذه تحسب عن الموسس الأوقة بنا في أنها لا يراد المتورال حسب حروفها ليحاله برا حسد السراكها في مدول أو حراء كأسماء الأوف ، الأنوف ، أو ، شعده الديقرة المعالي من السلم للا بال واستر للحاراج والنفار للعام الحراء وال الأنف للانسال والحرضوء للدل والحمد لمعاراته () ،

وهده ما هد على نوعين

ا ما مان في طوائب خامه مر الأند والعالمي كلاب أي خلمه في الأنواء والساء وكل المحلمة في الأنواء والساء وكل يعتوب في النال والأسول والعرف وكسه أبي خام في الأمسلة والعشرال والعيراء وكل الاستمي في بدارات والسلاح والأن والعلى عالماء وأسماء الوجوس والنال والسحر والعجل والكرم والشيرال المتعلي، وكل أبي فسه في الرحل والبرال والمسء وكلما الى وريد في صفال السيراح والمحمد والمنحات والعثراء وكلام العرور بادي في المرادف (الدوس الروف فيماله النال الوف) وكلام الى حوسة في المرادف (الدوس الروف فيماله النال الوف) وكلام الى حوسة

<sup>(</sup>٣) نفرس هذه الباده في كلب الإداب بالجامعات المسرفة والسمى ه فعه اللغه ، وفي كلية دار المعلوم ضرعدا الاسم مستقبلاً حتى الجمسسيات حيث استعبل النم د علم ، لغه ، إلى جالها .

<sup>(</sup>٤) أيض من ١٦٥ ، ١٠ فعه اللغة للنعاسي .. العاصرة - ١٩٣٨

ي اسده الاسد واسمه الحده و كان أي هلاد المسكري في الاعاط المي بعدى على با بالاسده ( العجم في عالداء ) و كس المي المن في الاصداد ( الاعاط المي عليه عني السراء إصدد ) عطران و يحسر من محمد من الحسن الصف ي والن السكت وأني بكر من الاساري وأني الركان الن الاساري وعدد الله من محمد السوادي هالي المهال والن الركان الن الاساري وعدد الله من محمد السوادي هالي المهال والن المولد و مالمحمد المعالم والمالي المهالوي والحربات المحمد و المحمد المحمد و المحمد و المحمد ال

و هم الدول من المحدث كان أن في العلهو أون النوع <mark>الأي فلم</mark> عهر المعلى كلد أمله في فريانه العملر العدني م

الم معجد الرمي التي التي الموسوعة محلف معيني قدر المعنى عدر مه التي عدر مه المسلم المعنى عدر مه التي عدر الم على الأعاد التي عدر الماعين على كل معنى الله والمعالف الألمان المحلف الألمان المحلف المحلف المحلف المحلفة والمحلف المحلف المحلفة والمحلف المحلف المحلف

وهدا المسير من المحمد الراجع الله كن من نفرف مفتى ما ويرعب في الوقوف على الأنفاط التوطوعة له م

وس أسهر م أعب من معجد لا هم السب حسبه كب احدهب كتاب الأعام ولاين السكت ( ١٨٦١-١٢٤٤ ) وهذا أقدم مؤعب من هدا سوع وثانيها و الأعامد الكانية و الهمدالي ( النوفي بسة ١٣٣٧هـ ) وتاللها ه مداى، المعه م بالاسكنافي ( السوفي سنة 23) هـ ) وراحها • فقه المعنة » للماسي ( السوفي سنة 24هـ ) في مجلة فيجيز والجاد • وحاملتها التخصيص الأس سده ( أبو الحسن علي بن الله على الأنه سني السوعي سنة 204هـ ) في تلملة عشير الحراء وهو الفها وأحللها لللسنة وأكد هـ السنة السائل التحد (1)

الأسال وهل كالبعد في للوقف أو الألهام و رادف الألف في وقد دها والرادبيا من عال الحري حراد وقد دها وافرادبيا من عال الحري حراد وقد المن كثر حاسبة للعقل هسده الموسوع من آدال الاسلام الأرادان ي وكسال والإسلام الماسعي ودال والمدال الماسعي ودال والمدال المالية والدفي كالم للرد من للحال والمواسقي المال المحسي والمراد المحسي والمراد المحسي والمراد المحسي والمراد المحسي والمراد الماسعي والمالية والمالية

ومین همد بیرانتین بدلایه و قد تصنیی ما هدد الایجاب بعوله العمه بخول و استاد عدم العم بحراب قدایم و حداثا علیم و قده اللغم و و العام الدارات

والموه للسعيان في حالت الدارة الله الممه اعتازه الحراي هي الاعتم الممه الوعظ العم الدارة الد

والتشبة هدد الدالية علي عمة السبة للمثنى مع البداعة الأمر

 <sup>(</sup>۱) النصل منتول می د فقه اللغه بالمذكند. على عبد لو حد و في ساطنعه الرابعة ۱۹۵۱ سالدمره لد صل ۲۷۵ ۲۷۷

و دويه المعة و للحلى الدي السعيدة فيه المرك قدينا وحديد فراسة محدود لكن والرمان و راسا لأن للده المركبة و كارو كن المستملية على عراسة معتصدي وعلى عه مكان هفي المواسطية على عراسة على وحه كان للموافقة المالية والمركب المركب والمركب المركب والمركب المركب والمركب و

وهكما كان بيد بن السواء المولى عبد عبد الله المرب مجدودا في يطاق هذا اللان وها الرمار ه

م علم المعه يجاب و به لا غرق بن الصواهر المدونية للحرود النافه في الردن - سال و قد سحات به عرافتون الموم أو من عب عد ولا يتحدن له المصرول و الناو ولا و النول ١٩٠٠ اللح أو للحد والله في المصري و كل هد د حل في المصوى المسلوى المسلمي لا مراسة و

كديما كار علما الممه العرب للجالون حمع الطاوس المعولة التي الطلق لها حمالة لأعراب والتجرون حمد الصوص صلة جيماعية للمله لللش في قائمة أو طائمة لعلها « وأكن علم المعة الجديث يهتم بلغة الأخلاف كما بهم بنعه است بان و و یک لاید در ایشان الاستانی بدی پیستی مه وهو شاند یقوم به انتظاری والرامی والرافع والوسیع علی حد سواه و وقد بعراض عدم بنده ایمان بنهجات النامیه لا بدرانیهٔ مواهرها بن سحه بر اسعلمان من استخدال در سنع میاه أما علم المدیه الجددت فاید تحد فی المیجات مدا الحدد بازانیه النواهر المویه و وزیعها

فاله تحد في الميحان مدا حصد بدراته عبواهر الموله و ورسها حمراف في وص المسوي ، و حاول شمير طاهره تعسويه في مكان ما وحردها و المدامه في مكان أحرامي اوض المدوي .

وس عسمي ليهم عالم الموي عري بلغه العربة و وكن عالم المعه الحدث لا تنت عد عد هذه وحدها و اله بدرس الصاهرد و والل الاساد ما كا عي منه عربه و عالم بلغس الماهرد في المال التي للهل الاساد ما كا عالم والدوالله و عاليها للغس الماهرد في المال التي للهل المعالم أو عالم والدوالله والدوالله والدوالله عدد للها بالعربة من المه الماكوالله على المعالم والمناهرة في هاله الماكوالله من المعالم والمناهرة يحلب عن المعهرها في المناهرة يحلب عن المعهرها في المنه والديالله من المعهرها في المناهرة يحلب عن المعهرها في المناهرة والديالله من المعالم والديالله من المعالم والديالله المناهرة ال

و دنجاد المعاشر في المعر الى المعلة التحصل في أمسران أولهات المعارد العلمية الوسسة المهارة العاملة السائل الما يحله المعوسسة الراحة لا تاثر الاعتدال الوسسة ولا تؤثر فلها م

أم الأمر الأول فشمل سد. سعوي بعة والكند في صعيمها بدخل في تصوي علوم اخرى و عدا من د الله الله الما لل لاجتماعية والمسلم المسافد المعولي في در سه المعه وعلاقها الولى الله الله دالها بعدرها عدد بدل من منسقه في والله من الحلي راكب الأخالا عن صوال ومد فع وفي المول واحراه المعلل واحراه المحمل واحراه المحمل

من مفردات ۱

ب لأمر التي وهو براتبه الدين العلولة من حالها الله فطيعة الما للحي فشيمل أوالله التج فلوات علم ولارتج للرائه ولارتج لراكبهسا التحلوسة أه

واره کی لامر دول قد خفی همده المعولین المرت فال الامن المانی به بنجد شهم آی الساه و بایت قسم عدا ما ذکروه من ترکب تعفین المتر از کاراد بنتی دیده و همی شرکته من دالا دو د ۱۰۰۰

وصده احداثه وهي بهذا بيد منهج محدم اعلوه الجدية كالهدو المدينة في الهدو والمالم وهي بهذا بيد منهج محدم اعلوه الجدية كالمسعة في والمالم والأحداث منهج العلوم لأحداثه والموسفة في الكراء الجدائم على المائحية والحدم مددد اللواله حديث فالهالم الدرية لا حديد المعلمة من سرحم الحداقين علاج مادية والمدينة لا حديد المعلمة من سرحم الحداقين علاج مادية والمدينة المعلمة المدينة المعلمة المعلمة المدينة المعلمة المعلمة المدينة المعلمة المع

و مد المعتدى و له در كديد المعل المسهورة و سبها الحصارة وو سف في المعد المعتدى و له در المحدة الهدا عصر شائه أو قال و ثير هو لا المحد الملحصل و الاحتد الراسة في الهدال المداعد على الدالية الواسوال الى تقر له علمه المعلم المعلم المعلم المحد المحدد المحدد

هذا الجلاف عن علواس هذه، والتحدين في محال المحت والوحد افي خاله الحاف في منهج المحت العالات

کار میچ عفولان اداره میند بنی اسان عال اعراب و علی عفیل بعض الک د اناعظه عی المه د فلست اکلیه ای اسم وفعیل و حرف تعبيبو مبأبر اللبصق وأوطرانة الجملة مأثوه لنصريه القصبة اسطنية والعلل أسى بوردها التجاد كساعلن عقلته -

وعبراسة مرا وجهيشة بص احرة عبرعاء شاول منع مجتمعه العلوم المامة في مجاولة كشف هذا السر الصحم الذي تسمى بالأسنان ه فهو تقدم مكشفاته الى عام المفني وعالم الأحماع والعلموف سدامي حت سهي و فنظر به الزمرية اللغوية مبدان مشترك بين علم البعة وعلم التقبل وأربطرنة الطرف الأحماعي مسدان مشترك بان عام المعبة وعلم الأحساء ه وملكم المعي المساهدة مدار مسرك مان علم اللمسة والعلسفة • وكدلك الأمر بالنسبة لعلم اللعه التاريخي ١ ١٠ ان حد كمر بعظي جانبا لا تشميمله تظريات التطمور المولوحي ووبدر مرابدس تاريخ لمة من المعال كلب سنانه الأبحاء التعووية المعوية والأبحاهات المعواصة المواوحة ماء الدالاجرم ما يعواد ادديه في الجندان والأسدن فال الأولى لداعي علواات طاهره هامية من طواهي الشط العتلي ولاسام و علم المعه الما يحي ك لما يحدم الدراتان ا يجه المامة وقلم عاد ما علم المالة متنصراً على الأحداث المدالية فحسب بن عد سين كديك ميناهر التحدد المامة تحديثه العقلي والدادي ه وهد بحد الدخل الدريجي في مدريات للعلم ومعالمها والنظو ال التي مرات الهادي والما الراب الما المعلى المال المالية الوالية المالية الوالية نفسه ، بحد ١٠ جي ١ در يحي ۾ ادر ال عال في قيمتها عيد بحسيد في حراب النفاق عن الأثار ومايهم ه

كل هذا من الحالب المعربي ، ولكن لصلم النصة التجديب حوالب تصلقته شعرافي الحطار الحلب ال

المعلم يقعه وادبراز طرق بدرانق المعه أنجرا ديدرسه المعوية التحلية العصرة واحت مراول لوصلول تصرواة السفدات التسادح الركيبة في علم المعال بدلا من سرح فواعه فلسفية لا بقوم عني أساس منعقي سليم ولا يكاد العالب بدرت ما ترمي البه له وبدلا من التعليب لات والمُملال التي نصح منها الجمع بالشكوي ، وتسادة الحرى يعادي البريون بدالته ميكالكية المعة وهي دراسة لابد أن سفها تحليل شكلي للعه .

لا \_ أحهود المكد والرحية المالكات ها بدون علم المعة مع الهندسة البكائلة والأكثرونة و ونصل هذا الناور أمكن احراع المهرد برحية بصوص كلب بلغة د الى عه احرى و والحاب المكالكي هد الل عمل الهندس فهو الذي نعلى بالل حراء الأنه الذي تلقى الدرد ما وحرالها الذي تلقى الدرد ما على الدي بده و ولكن علم الدي تدوي بدو الدي تدوي بدوي المهدس المريال والبركاد في المعه الأولى وبعداره في المعه الده وعدر المعه ها كصاح الملوب والهندي الدارة من تعاول والهندي المدارة على المعه المالكان حتى تم المدارة المعهدات المعارة المعارة المالية الكنان حتى تم الله المدارة المعارة المعارة المعارة المعارة المعارة المعارة الكنان حتى تم الله المعارة المعار

ويح في هذا المحال أن تعرض أكن عدد بحوالت وسان هندفا الأن هو أن بين غرق بين لابحد المستدي في الما سبب المعوية والحفيد اللي و والعشرف و الماموس و وأكبه سبعرض بها من دخله البهج لا من يحله الدي وبه سبالها و كم فيسلا تعرض بنعض المهام الأحساعية أو العلورية ولكنا مستعرض به متعداو و تلفي على الحدير الممولة من عبواء و

### « نشئاة اللغة عند الإنسان »

شعل موضوع بأد المعه عبد الأبيال أدهن الملك بن من أفسيام المصورة فيد تعرضت الكني أسمارته عصاه الأعاض فصر الأنجال عور أن الكبية كان أول ما حلو في الكول م أما الفرآن فتروي فصه أدم في التجله وكنت مراد الله عن إلىلالله باللغة حبث بتوان بعياني م وعليم الم الاستداكتها لم عرضهم على اللائكة ، • وعد أنه حدث طويل بان ملكري الأغريق حول شأء المه عبد الأستدر ، فتبال فدعور بي و فلاصون والرو قول من بقد بأن يمه قد شبأت شأذ تسفيه حيث الهيبا استجابة للعطرة الأساسة التي تدرض علية حاجات ماية وعتلية لأبدام أوجوب النعم ياوه الهست مأتم النوكر سنن والرسطو والأعور وق فطيولون لأن اللغية إمواز مواصد علها للي أناء التخدعة الواحدة أأنا أو كانت للقية فطرانه بتنعال الدي يقول به فاأقنول وأن معة د أخطف بن حدعه أي احرى كد ل جيب التي د اعتجب أو الماء أو عرف ما المسود اعلم به باخلاف عجم عه ٥ هـمد هي عصمونه التي شبار في وجه الراي الأون م ما برأي الذي قلبس كار موعيد با به لابد من وحود واسله للماهم من أفسراد الجماعة حتى بلكهم أن لتعسوا على الأهماعد المي يصعونها بالمدولات التجليلة م م و جدر العدد الوسطة بالب هي الممة م أو تقارد حرى يجد هذا الرأي تتعلى وجود مه بنها لهنا القاهب جلى بمكن الأماق لأحدم على الماء الأعاط مأكن أن وحود اللعبة سابق لهدا الأعاق وسنن الأندق هو الوسمة النبي سكرا بها المعه م وعرالأعرابق على عدماء العرب هدير الرائين وأكبروه فيجدل حوالهما(١) م وفي سياق

<sup>(</sup>١) - طن الرهر بسيوطي

تفسير الأنه المادمة ، وعلم الدالالساء كنها لا تحدث التسرول والمعويون على طريقه عليه الدالمعد ، على العلم الميلي أداله بعلي محرد الأنهام عاأم إلى الله قد علم أدم السلمان أي عرفه بالكور وما فيه تم الرئا علكمه التي أودعها فيه اللك الأسم، يهذه السلمان "

و سامی در انعوال آن الله فلا سی ا دالا سا علی المه سی علیها ا ادافعال فود آنها العراسة دال عصدال آند فلا حمله سبی العراسة و لاهیم السرادالیة داکل ادافلات و الله علیه فیکیم العرابیة می حدید ه

وقال الحرول الله قد علم الماسي المه علم الأخرار الله المعال الأباية الأحرار ه

ومان هذا المول باكر الرأي في به منس لأو ينهي من الله كان لكنا في حيال عسمال المسه السوسانة بال الماكن لكنه المسلم الماليماركية وال المحلة التي أمال أدم بالأنهاكا اللكنم المرسلة (1) •

و یحق به لا سیان الاحد بین هذه الاراه باخید تجید به فعل اواسیخ با هده ایند تا بلغ لا بیان با برجع بریجه ای ده سیام الات برجع بریجه ای ده سیام الات برجی بخون و وهای بلغان عال حد دان تفسیه فاللت سیاس آن تصدی از اینده نفر به و این برایه و این و دیان فال و حدال فال و حوال این بالیدیه ا

يدن بن المدافي ال كن حماعة من الحداعات بعدر المبها والطور الها حبر المعاراة والعرابة في عرف العرب أقصل لحال الشر والبركية علمه الأبراك أو القرالسة عبد الفرادات كداب الفعل اللغال ه ومان الاسامة الأحدام السبب الحكاد الموضوعية عن بالله عبدر الن المعور السحفين للعه

<sup>(</sup>۱) بسر سی ۱۹ ۱۰ ۱۰ ما ۱۹۵۷ - ۱۹۵۲ - ۱۵۲ - ۱۵

م ما فلها من منزات تعايرته تنوعها أنها لا توجد أو لا توجد ما يدطرها في فلم الحرى م

وفي الحرول الملائه الأخيرة شنط الملكين في المطه وخطى موضوع شأة للعة تطلب وافر من المرة على شعرص ها للطبهة "

ال رأي أدع بارون م قرر بارون ان الوصية تحقق العصو وال عندان الوطعة يدهن بالعقو ع فسلا احداج الأسبان ان اسعد ان بداء بدادع عن سبة م فقة حول الأسباد مطع من المحجر أو أعصال الشجو للدفاع عن هسه عوفد تطومان السباهدة الوصعة بد الأسان حي سكن من أدانها فأساحان أد يعها على د شدهد من الرواء م أم الدخاجة منها فيها فيها بحاج السن الراب بحاعي الربق م كم يحداج الأراب بحاسة لحدر حجرد م دفيا بعوران الوسية أصابح الرجاحية ومحاس الأراب بحيد أضاح الوديان وضعة الدعة بهما من أحسل وحداء

وعلى هذا عبرض باخ درون أن الأنتان الأون كان تعبر عن حاجاته الأنباء وأنه السعيل في عقير متأخر حركات أعد و وجه للمعير عا هذه الحاجات بدلاً من نديه أنني كان بطر في بهد منتقر ال تعين من الأعمال م وقد تقور أعد تحت أنتاج أكبير ملاطة لهبيده الوطيعة و اهمت الأونار العبونة في هذا تمثل فينات النقة م

بطرية المقلف ، هال من الله قد شأل عام الأسلل على بطريق المقلف فهو السلح حلوا الأنف ، هال هلوا هلواً الوالدي بلوم به ،
 فيضلق هذا الصول الله عبدا الحلوال أو للعمل الدي بلوم به ،

وقد بكول التقدد بقيدا عنول فينفي كالرعد أو سقوط حيم لقيل « المان الدام والعالمول ليد النظرية بالخطول لذ

١ . وجو الماضا في المعال المصرم للمح فيها لوصوح أبر المقلد

فيحل بعول في مصر المصنفور بصوصوه وفي الفراق والعصنور بوصوص عود العدات والم الكلب بينها والدالمعد ينولوا والنسة واصبح بين عاط هذه العدات والعموب الذي سندمة من هذا للحدوال أواليا الما ووجود هذه الأعاط دلل على المال سناد المعه سد الأعدال بهذه الصراعة بعسم ال

المحل المحل المارعة من أن صوب الحسوال لا تعليم من مكان العلول المحل عن مكان حاص تحلف عن العلول المن علمان حاص تعلم العالم العلول المن علم العالم المحل العلم المحل المح

#### \* \* \*

قده المعترات كليم من والدالد المصع واحدد منها عسير بنام المعه عليما مرضاء وقاء عليم عجل فدد القراب وجود عصى المفردات في الممه مان نصراته المقدد و و بال عدا هذا الله فليل حدا الا ما فليل بشدردان اللغة حسماً أه وعلى فرص بحاح الجدى عدد المصود في تمسير تشأه مجموعة من المعردات ، في يمسير تشأه عجموعة من المعردات ، في اللغة ؟ اذ كيف السير مثلاً في الاستاد من ما د المعل في العربية أم تصد الاستاد في حلال و قصة في أخرى أم تسبير بنا من الحصائص المعسولة من صدر بها كن له م

ساعة. الداليان أحمد المدرية مدرون بعلم المعادل المعادل المعادل في المدرون بعلم المعادل في المعادل والمعادل والمعادل والمعادل والمعادل والمعادل والمعادل المعادل المعادل المعادل والمعادل والمعادل والمعادل المعادل المعادل المعادل والمعادل والمعادل المعادل المعادل

عولاه المعولون على هذا الرأني فعلوا بأن بعه هذه المجماعات شبه لعلمة الاستار الأون وال النبية استعصافك إماع المعة الاستانية الأولى •

ه واقع به لا يوحد في هذا المصر منكي أر يسمي ولايسال الدلي و صحيح الريمان الحداث الاسالة هيش على الموت بحطف عن الاسلوب الذي تعلق على ولا الذي لا شك فيه الناهدة الحداثات الدي تعلق من المعاور الذي تعلق من المعاور و عدا لا يبال الريمان الدي تعلق على له با الموتورة مهما حلقت عن له با مناه بعد لا يبال الأول و بن عد وحد ال كثير من اللغاث التي تكلفها عدد المراكب دفيه المعير و مع المعروس في المسلة الأسالية الأولى أر يصنف الما وعدد المعروس في المسلة

ساح ما على بدأ ديم ما و العربة مدّرة العربة بالرد العربة للسمى على المحتصل عول في عدم الأحداء وهيه برول ال حد و العرف المحتصل حدة المحتصل حدة المحتصل حدة المحتصل حدة المحتصل حدة المحتصل هو توقيقة الأد وهي للله و والأور دور من أوا الحدد الحقوالية في دور الحلوق دي يحتله الواحدة ، أو لامناه ولا من الموقية أن نقيم فيصلح بحيل للهمة من محتم لا بعدد محتصلة فيه وهي بهذا شنه الحتوابات دات الحلايا المحتفية المحتود في المحتود ال

وقد قلد بنص الملولين هدد لنظر به تصلوا بأن عه الطفل بمر بنعس المراحل النظورية الذي مرت بها النفسية الأنسانية + بندأ خياته بالصراح الدي لا يقصد به أي ملتى وأبناه هذا الصراح يتجرك لسالة وشفناه فيشج

۱۱) البطرية المعتسبوف عيكل ونسمى أيضا محاكاة الاصبل •
 انظر كتاب و نمييم البدت ۽ بالنب رافت و عاصى ولوفيق القاصبيرة ميلة ١٩٦٧ ص ٥٥٤ •

معص لأصواب كاره والباوا والدل والسعة اله فيترح وتصلية المدرة وبادي أدد لأن عليل قد يقل يلتظ دايان بالمحص الصدقية وشكرار هده المبينة بدرد القبل فيم المبوث فللسميلة في استدعاء المه أو طلب فيدمه أه غير المداه هذا القلي فيلا القبل لمه متصودة بالحث فيرا دل مسلم والقبل لمه متصودة بالمنه في أصواد دال لأثن مسلم والقبور المه القبل بمود ودبحاج الله وأحوابه علم الابين بنقل بأعاد المبين بأعاد المبين بالمدال والدرة مناهاه وقد يقبل على عباردكامية الحراء الراحة وولا المال هدال المبين والمرة مناهاه ولا يقبل عن عباردكامية والموال في مال الله المال المال في حاله الطفل هالاندار في المال في حاله الطفل ها

و برغم من أن هذه بطرية حداية الأأنة بسن من اليكن إن وتربط بالواقمة م ولا بران هي الأخراق فينس النظريات التي يعليد على النفل والتحمال م التي لا يمان أن تراغي ان مستوى العلم »

هدد خلاصه عدر من الأراء التي فيف في عدير سياد المعه وهي حقيقا كند بري أن اه لا خصي شد كبر من السول م منح ولان سد ان ه ما هو راي علماء المعه العاشران في سياد المعه الله ا

عد سق أن قد أد بهج في حد المعرى سهج العلم في الأعداد على الدلائل دونه حتى عوال براي ما عنى سبل عصم م ود كار د راستحال أسور على تصوص عواله براحم أن سأد الاستان الأول مد حواي ملبوني عام و قاله من المستحل بالذي أن عول براي ما حوال المعه الاستانية الأولى، كيف كان أو كيف شأت م أن العام العالم من المحد من الشاكل اللعولة المعاصرة التي سعلم المحد والد اسه م وقد لكون من الأحدى على العلم أن مصرف النه وسرك مشكمة المعه الاستانية لاالى ه

المارية اللقوية .

الله في عمل للمكن لوالنصها معرفة المعلى اعديمة النعر فية و وهي قد على لما إلى أعلمان الربيجة لما للى لما من تصوفيها المعوية شيء ، ولكنها على وجمه الأكلم في تقليل بنا إلى معرفة المعلمة الإنسانية الأولى م وهد العرابة هي فرائعة الشراة المعولة الي سنعرض لها فلمة لعلماء =

الاحلاد الأرفي المايد عربي مالا وجو عدد من لميحات بعرسية أنتي يحقب في عصد عدد في حدد اخرى في حه بمكن معها الموال بها حسام منحد المن أحسن والحدام والدالماني عدا الأصلي الواحد هو العرابة عصبحى والحدى المهجا التداسة وأدارا فياسا المهجان بماسرة لأسفعان واعتان وياد ورما فرصلة للعم بني لتجدرت علها هدد المهجال والداد منتشو للكان ال عبراقي أن أب محبيد وعلى والرحيد كان معولي الأنب الأن الدامعوا و الأنوف ، و له كا فصلا التدمة لأنهم حديد الصار الدمية الأسحال عليا بقدر في الصندان التي للسع في الأم الدام ال عن الهمام والتعلم مثل المتراض العلمات مي السه في المهام . العرامة ما أنا أن واحد في الممه التي عدورات عنها هذه المهجاب وواسي سنبي والمعه السواح والأراد المعه التي علها نصوات المعه المرابلة والداليات المدار المطراسية والداور سه والمحسنة فأستنه سديمه فعف الأوهى فاستيه يعصنها للعمل لسبة بشبه عهجات أغرامه والسنتصم بهدد أتتا بهأل نفس أفي أقراص مع اللام منها مسر مصة الذي ويدن هاد اللاب عنه وسيمي و المعسم turned true of the state of the

و مند له الدينية و الالصامة والأسامة والبراء بله و اروم به لعلني الله والمداح المعلم المداعي المداعي المداعي المداعي المداعية الأصامة الأصامة الأصامة الأصامة الأصامة الأصامة المداعية المداعية الأصامة المداعية المداعية

ويمقارنة اللايبية والأعريقية والأرسانة والأدينة والووسة ١٩٠٠ ع نصل الى النباذج الافتراضية التي تكور ، المعه الهندواء وسه المعودج » (Proto Indo Europesia

وبيقديه الهندوارية النبويج والساملة السودج والحامة السودج وهي أصل الصرية القديمة والمعال التربرية بلكن أن نصب الى السادج التي تطواب عنه النعار الهندواورونية والساملة والتحمية ١٥٥ الح م

وهكدا يكن أن تصور عناه "به من الشكن أن تعسوده هسده الدواسات التدرية الى الوصول الى والمعه السودج الأولى والتي تويدت عنيه المعال المصروم ومثل عد المعل كنا برى عين تعلمه أناسا عي دلائل مادية وقيمة عي المعال والمهجاد المحسرة والمعال الأدبه التي نفيت في تراثنا الثقافي حتى البيوم و ويمكن تشبية هستة الدراسة ينتم أوراق المنجرة التي سهي بد الى قروع صغيرة ثم تتسم الفروع المستجرة حتى سهي بد أن قروع صغيرة ثم تتسم الفروع المستجرة حتى سهي بد أن عرام الكبر الدي تولدت عنه ثم تتسم المناوع الكبرة حتى سهي الما الكبر على يوادل عنه ثم تتسم الفروع الكبرة حتى الموادع الكبرة حتى الموادع الكبرة عنه ثم تتسم المناوع الكبرة حتى المناوع الكبرة عنه ثم تتسم المناوع الكبرة حتى المناوع الكبري حتى تنهى بنا الى جداع الشاجرة والمناوع الكبرى حتى تنهى بنا الى جداع الشاجرة والتناوي الكبرى حتى تنهى بنا الى جداع الشاجرة والمناوية المناوع الكبرى حتى تنهى بنا الى جداع الشاجرة والمناوع الكبرى حتى تنتهى بنا الى جداع الشاجرة والمناوع الكبرى حتى تنتهى بنا الى جداع الشاجرة والمناوع الكبرى المناوع الكبرى

ولد أدن الفيلسوف الألماني لستر ( ١٩٤١ - ١٧١٦ ) أول من قال عمر به و المنه السو - ويجب قال بأن اللغات المعاصرة ترجع الى لغة اولى و به بن سمار الوصول الى المعه الأولى عن سريق المصوص اللغويه التي حلمها به الأحد الدسمة وال السمل الوحد شرقه اللغة الأولى هو مقاربة النعاب والمهجات الماصرة والوصول الى بن معدرسة يمكن أن تعطما فكرة الفراضة عن ولمة الأولى "

و يبدق عدم اللمه الماسرة ل الى حصر جسم اللما. والمهجان التي

<sup>(</sup>۱) ص ۲۲۶ Enguine (۱) من ۲۲۶ الطبعة الثانية + تيرپررك ۱۹۵۸

سبور بدنه و راسه برا به معارية بلوصول ای و الممه المعود و الحلام محموعة منها ثم مك به و المعال المبود و معتبها سعص وا وحسوب الی و بمه بلود و افتاد و هكذا و وهم لا بر عبول الهدير بدراسها هستاه سيك بقول المعال عدد المعلمة الاستان أو فيدال هدد المعلمية فديك أمر أبعد من أن بدية السان و

## ما هي اللغيية ؟

عدى لا يصد المعه محرد المعر في المعير فد تتحدم الاستامة أو العلماء الوحة أه بالسارة من الداء عالما للحد للحدد الصراح أو العلماء أه سوى الدام المحدد المحدول على عدم أه سوى الدام الحدول على عدم الأستان المحدول على عدما أو احساس الم والدرو المن المدال المحدد الموال المحدد المح

ور المعل هو مسل ماي بحدل عدر أور حروف و منحت في مجهد فير حصر وفاء و منحت م و و في مجهد فير حصر وفاء و ما و في مال مدا من المود الأفعلات و و و و من مال مدا من المدا من المدا من المدا من المدا أيد الم ما ومناه أنا السال م السرة لأنه السال الممثل فالذي فيا له و مناه هذا المدا الم المدا المد

و د مد ادی عوم به ۱۱ در قد کون شخته عدفه دم وجنه واک د عصمی دند بادل کا تحیق به علیم عمیر ه

والمداعد عدول الدين المراحد المسلما المسلما والأس تحدد عمر علم والحدود من المناحق الدين والواش فأس في مرافي عديجما والكني و أستمس العبر علم التي عديجما لها الن و أسول والسول في الدين والهيم والمدن الدين والماعمة والمحلف عي عدد الها

ده د دیا دو و حی هو ۱ دید ۱ می بیدی طفر ایا ده بیخت سام کو به العصوی ۱۰ محل ۱۲ حصات آر اطفال لا سلطام اشتی علی فدینه ۱ کنه حص سو حصات اینه دیر کر ۱۲ راز ای محینه سلطانج

ر بال المورا الحاجه الي معلم م عاسم النمة سبب في أن يحكم الطبل في عصلات سانه مر سووجي ، والتحكم في عصاً . اللبان هـ و الحصود الأولى في سريق اکلام ۽ وکي بيس مدي هد . کا ب اللغه آم سووجي ه فيو قرصه أل صدا فد عول عد الجليع العوال مم حتى للم المسرد مالا البر ال عالم السطاعة الكلام للاحت اله بارغم من يمو عصلات أساله لا يستطيع الكلام الاسد تد ب جه راه وبدل هابدا ال محل المسو السووحي . ي كال أمّار . . . . . . . . منه مه لان عبدا الدو كدافيج ومكساءه بأكرابه أرأي فرين العسمى ل بحلب حايف الصدر الي بأحد عه و يمل حل عسدا احلف المعال و فأنت اللعال عقد ( حجر ) بدلاية عن أياد العروقة يد لايف ود البعال والمداو فرايد التعليق الدا المنظ لها الدا ال وقل تصل ۱۹۹۱ منظمل الأنجد أق مجموعة الحراق م الأخاوا المدلالة على على الدان وريب لأنه ولا الله الرواقية والا به السعيدون هيساده التحقيقه ما لادوال لمدل معليه ماعني قد ما وحد في محتمد ما من وال دي روحد الأمام ومن ما فليل من عرب ألا وحد في اد بحلم به عقد ( حدال ) ( . بحس لا وجد في هد . در كم اله يس م اعرب لا وحد في امر سه علم (سرس) و (ويه) لا عدم الموعيل من لاميم الما معرفيلمرات وافعد العباق السموت التي سكلم لأتحليزية سد التي سالم عربه أحد. عد الأولى كلم ١١١ و حد عه الاجرين كتسي ( سردين ويونه ) • ويحق حال تقول بأن المقة ميراث بقافي بسي بالتحديد الها أعاط بؤجم عن الأسلاف من باحله والها من باحسية احرى دوره للفردق الديه والعقلية في المحسورة

ولمن ١١ كانت البله شاط فلس الذي يقوم له ٥ وفي أي الطروف لقوم له ١ الدرد ولا شد الهو الذي لدوم ليدا المستاط وكان في طرف ا مر المان المساح المان أن المسام في الأحل عود الا لا من المان ال

به به آن دمه و فی این و انتخاب از شها داشته در این و انتخاب از شها داشته در از ا

ا الله المداها و أناد الدارات الالله و المعلى الحد الدوالهاب فعيدارات

ا م د فرحیه د فرحیه د م

وهني على هذا المسكر لا نصى بها ه

وأول محموعه من الأنواب في معني من الماني سان سوخده العمرفية أو العمرائية ما وشاه اصافة العمرائية أو العمرائية المانية العمرائية العمرائ

وقد نکور کلمه صرفیده نجد مان فی د او کار ماصرفیده خد مثل د سنده ر د هی دکونه دن عبرفید ن د ن د و ر دستان ۱ د و ن ه ومعنی آولید معرسات واقعی الله الاساسته الا ۱۹۵۱ دممنی دانید الحمع والند این د

بأمل لأرافة يحمونه الممالي الجامع على الت التالي

ه حيد بحيد مع سر وسئي هو ٠

سس م د د في د د د د ميكيم في عراد معني م د د مكيم في محموعها لا تؤدي مني الدرست مي درست من الدرست مي بدرس اللغة العربية وضع الدلمات على سنته د و د بدرست ما بدهمه الكلمات على سنته د و د بدرست با هما ما الكلمات على هذا بالحو

و محمد اللي و على اللي مع احدد

ه کال ما هي اوليفه التي بالمنجدة فيها هديا للجموع الحمل الأسواب مرابه فقي القياماتي طراستها المعه ١٠

ه يا وصفه هي يا سيمان في عال حدر با من دهي ساهله وهي ساهم في دهي ساهم كنو الاسام كنو الاسام يا ما أو في نفل أحاس سكم مسل ها أكد علي الاهي عدد بنا المعامل الاسام الاسام الالاسام الالاحد الالمان أن مرف المعه المراكب الدي المان أن مرف المعه المراكب الدي في المان المان أن مرف المعه المراكب الدي في المان الما

### اللقه والكلام والعدب النعوي

المعراب ، آن ، أن اللغة عراعت والتعني والتعني به تعلمه على ا ووتيعه التي والها اللغة في الحسم وهي عد الأقاد اس أكبر والسامع. ولا برعبي الأسد السوستري فريديد دي سوستير مثل هندا المعرف لاله يتصل الشريق بالله مصهر بن متحلفان من مصفر المعه م أمل الأول فهو الكلام وهو عند دي سوستر بدات والفي سوم به فرد بن الأفسراد بسل في نظيه بمدره ما و وهذا الله عد الواقعي بنفير دالما ه فأد حييل المعلق بماره م الحلب في الآب علما حيل بنفيق أبل بهدد المدره بفيته موقد اعتراز كين المدره بوعام أو أنفيق نصوب من أدوابها أو بقمه من وقد اعتراز كين متحديث فا وكن هذه المعيرات أموا عرضية بالمنكل بعد هو المحديد في المحديد في المحديد في المحديد في المحديد في السية الأحرين ه

أما الأمر التابي و منهم مي سوستر بعده ، فهمو ا فيو الدهيمة المحرية في الداخل المناعة المعولة الأن عقد ، كان يركب و تسويد المعود المعد و راكبه و أسوالها ، أو بعد و حرى هي محموطة الرمور التي يحتولها مه من المعالم ، وم الاحته الماس أن تحتم هذه الرمور في كان سبعته الموامس ، كان المواعد ، و المعد يعي المعه يعي الا تحدث الأعل فيريق الكائر ، الالد الالماس الأعلى الموامد و المعد في المعه يعي المعدد أثار في حرال في المعدد المامولة فيتعار المدور المحداد المعولة فيتعار المدور المحدد المعولة فيتعار المدورة المعدد المعولة فيتعار المدورة المعدد المعولة فيتعار المدورة المعدد المعولة المدادة في المعدد المعولة في المعدد المعولة المدادة في المعدد المعولة المدادة المد

وقد أحد عني مدهب دي سوسمر هذا ۾ ائني سا

ا حسل ها سال المده في المحددة و معلى المحددة و المحدد الأسكل أن المحدد المدود في المحددة و مدد الأسكل أن المحدد المدود المدودة في وحد في المحدد المح

۳ په نظراق دي يو ستن نځي فر واحد بغارد والحدي ويال الکلاد الذي هو محموم د تنظي په افر التحد عه تنظم په في کې لادد پ

ولابد من دكو فسم أخر هو ه التحدث اللغوي م نشير بنعق فود واحد عباره واحده مرد واحده م وعلى هذا بكول الكلام محمدوع الاحتداث النموية ، ولا يسر أي حدث لموي واحد كلاما بلمتحرد مثال للكلام ٢ كما يوديف أن دئف اسال وال كت بسب أن الدس م

الشيرات به عالى أفراد حديمه مونه و حدد » الشيرات به عالى أفراد حديمه مونه و حدد »

هــدا و بعاق اي سوسه المبلد ، العلم ، ( بدول ١ اد نفر بهت ) - ١١، ١٠ عني ١ للمه ١لات له اعارها ملكه من الملكات أو تدهر ، من المبو هر وهي لهد الحالمات عاد مه حداعه عليها ، وهي محدوعته من الردور محدوعة في الدموان وكات القواعد الحاص بهدد اللعه ،

### اللغه والمرد : ــ

تمثل اللعه من الحمه الواقعية في المالاد م و يك تم لمده عوم له المراوم ومن ها لمكن المول أن على حوال كر الذي نعوم عليه الدراسة المعولي من حالين م حال عملي و حال مادي كه وقال المعرض من المحمل المعرض لو لها المثارة الذي تسميه كان من هذا المحمل بمورد بو عملة المثارة الذي تسمية كان م وتنسيمين هم الوقت لذي صورد بو مميلة (12)

<sup>(1)</sup> د د في کيانه د د د (1)

في كناه ( عمه ) عدم وصد هذا الشاط أن الساد لماحة فصاحب فالمه ( عاجه ) والسمه و حله الساء المادة فصاحب المادة ( عاجه ) والسمه و حليل هذا الموقف الى الساطر الآثة ، الثالث والعثي ، والساحة و والساحة و المادة المادة والمادة و

أما التفاحة فقد على الدار عادة أم المدافد المسلم عليه عقلته التحد الأصوال ورام السلم في مافي البحة صوالة التي واحد المامة

هما التي حالي هذا ليا فه امن المدين فاعل له الفال والذي منظام الأسوال و في التحليم الذي الرابة و ادي سلطه التفاجه ام وادل فعليما أن لعرف الأمور الأنبة ...

١ ــ ١ ــ صـ المملي لدي كل من المدم و لمسي .

۲ استامه معدوي د بهم و ي ما غود به النصار للطق عسالد
 العدد وأعصد السلم عبد على من حركات و

٣ ـ ما يحدث في أنهواه سيحه بهد الاساء

ولا بـ العملية القدية بـ يمكن با الله القياب بـ الممليية بالجدي الطرامين - فتراعة علي الأعفاب وقراعة عليا للقيل م

غرار علم « الأعصاب ال عركر الساف العلمي هو الناح والجنائح والحال السواكي م « ودا عنا عناله الجالات الحالات عالم والد المجموعة من البراكر أو لأجراء عصية لحضن المعينة السلم والأحسر بعمينة التصر و س کاه و هکد ه دامي چه من عدي ميو ميو ميو کلاه ه و ولد اه معند مي همه ها جرد من ح في عمد مي ايدا ه ه وقد الا حدود المداء على المداء المداء على المداء المداء على المداء المداء المداه على المداه المداه المداه المداه المداه المداه المداه المداه المداه على المداه على المداه على المداه المداه على المداه المداه على المداه على المداه على المداه المداه المداه على المداه المداه على المداه على المداه على المداه المداه على المداه على المداه على المداه المد

(٧) مرس الهاو به ۱۰۰۰ مغو مرس با بر حتى امرائس
 استمي في مح قاصو الرحس اله ستم كالما الوجها به فتحت عليه الوهو من وجهه عمر الماله بدائل ما ستم ٥ أنا من المها عمر الدالة بحداث بداله ٥

(۳) برین یک دانه استان ۱۹۱۰ و فیلو عجمیل امریش بهبور بیدی فیلی به را افایهای صدیه ای مرکز استختاج فیلیمها دول ای بیشی ه

ا ری دل ل عربه بدائر هنافد این هجود عبد مثل فی بقریه بلیمی بعربه ایجاد بل ایافال کل، بهماهم هو اتبال علاقهٔ عالمه ۱۲ د عداف بعدلله می شاید ه وقد وجا علمه الأعصار العلم المتكبر عباده عن سرات كهرائية من للمعه قرالة الأراسة حرى و والله للمرودة في حلوط فيمه حدا بشله أسال المهردة وتسمى همدالجوف وعمل المعلم والمعلل المدا عدد العلمة ما اكتشاف الألار الحاسة فا عكره و على أنه السي المحلب في المعلى ا

کی ہے جو الا معم میدالاعظات کیات اللہ عنی ہا۔ والی فالی اللمع یا بابلیہ اللہ عنی الاقال کا کیوا می علیسم الاعظات فی فہم علیمہ اللام و تحلیم ہ

محول قل لاسم، من علم اسم، مجود وعلم بداس المعلدات عليه على المراد المعلدة على على الماد المادي المعلدة على على المادي في موقف من الوقت بأن يعد ون المسرد في هذا الوقت بأنه ما لكسما مري فيها بما حكم بأن بنا حيل به هو ما حدث في موس لأحراق م وعلماء المسل ها على حق اللاسل المالي مرفة طعم فكيه بمله مثلا الأيال بدوقها حيث ال وحسد ال الأحسرين للاسك الكافرين الإسكال الأيال بدوقها حيث ال وحسد ال الأحسرين للاسكال الكافرين عبر به وحدا المادي عبد عيماء المفس

مجموعه المكان واعدوار و سن حن ماده من احراء التجليم و و كن هدال عصوا ملك هو اللح بحران قله العلمات التعليم بهدد المكان واعد إذا م وستدرض هما للملكان ليما الصال سوضوعا دهما

دل عبينة تصور بيتن أيجو بي المجابته جدو الأساء أيجا حمة الى مح فيرسم عنه كم يرسم العبو دفي الراء م غيراً يا فسوره يرون من الداد ره با بحديد ماي احديه ما داعيو داعيمه المكن را عل عد الدن ويجاليد كما ليسان ال يجازية والشاعلية فيم لما عبد الما وما بالمعلمة لأساع السارات عام عام عام عام المحراسة في مم بمراهن بحوالين بشي مرد اجراي وأوها الساعي أهلي الصورد التحلية والمدينها بالصنورة التي أداية فتحريد أن الصوالة الأمر والحساء أوالعيرا م أخوني يجان عيديه باكراه فالمكن الشاعاء الصواء المحاسراته تواسيله آخری وهی آن مرض محواش به آخیم به ۱ بیاد دیسی، صحب فصواء فافتران المستداخران المعاشد أفاه المعتدم فاواقية المعتدم سمی ( سر) د سمی حرار بعد د د بعد د د و سکی آن بعد ب عمل ها د د د محمول المن الحراق الذي ها والحمول و بدر عاد الاستعادة و رايل بياد الله اللاد بالأنه بسر المنتز الأسلم و لا له ديار الهاي بحد ال راد المقال الناجه في الدهن بالبيار الأصباعي 4 و سيار ا د دی هد هو دی د به د ( ایرا ) د دا کیمه میر می دود اد بوی و مر د داند به بدعی و بره ندو د ندی ۱ را هم عمر اول احصاد مدايجوان الحبال بلام الماي صورية فالإستحلاقي الي باي ١ د د م م ي مير صلى عالى ده المدد سو د محر به كسبها على من من من في د د . التعد فأن تعليها ( عند ) د م الميل فير بر المجددة أن المع هذه المنه من المناه فدكر به علوره التحسيم

. ي التدخه مع اله يد يرها م الهذا للكن سول بال هذه الكلمة . مو

بهد الحديد وال قد السدعد العدو و والنظم الرمر لا يواسطم الحديد و أو ارم قد كن الحظا العلى الداعم بديا الدر اليون أو ارم قد كن الحظا العلى للدخم بدياه والتروض ال ارباح عدا المنظ (بالمصلمة في الداعل فيجم ها) بهذا لحديد امر متسود على الملى والعدد بي ديل حديم أوراد البحد عم المنونه للي يلمس لها و وشد هسندا الأراباط في الدهن من الملح بن المي بمر بها المراد د ولاديم حلى بدوله وللمرض أن طفلا وأي تفاحة لأول مرة في حياتم وسمع المه تقول و تفاحه و وتقدمها الله مد المدن بريط هد المدن والحديد و دولون الموية عند المنال الالداد الدالات، والإحداد كن الرمور اللموية عند المنفل و

وقد بحد حصاً في عليه الربط بان الرمر اللشوي والشيء الذي تالي ويد بحد الحماً في عليه الربط الحماً في عليه الربط الحماء فاذا حدث الحماً على بطاق والمح الحماء فاذا حدث الحماً على بطاق والمح بحث بنيان الجدعة كنها فال هذا بنياد المحاعدة

و بخير الجعلا في الرابط عبد الأصدال والله الدران بنا لما هدم في العالم من العاد الحاصلة بهم والناب ما لأن لهذا النا

كان المعلى المبري قاميل علي أبعد بيني الجداء و دفسه و ويم بأن ا واد تدريل بير هذه السينية و وقد لأحضب ل العقل لا سيفيل كلمه عفر د ع مان المرق بين كلمه ( دفيه ) التي سيفيلها وبين ( فرده ) بين في أمرين م اولهما وجود الراء في أخداهم والله في الأحسري و صفى الطين الراء دة أمر شائع هذه وتابهما القديم موضع المال في كلمة العمل عن الوضع المان على في الكلمة المسجيجة ه

و يو قلب بأل الطلق قد وقع في حطش أو يهد نطق الراء باء والالهام تقديم صوت على موضعه في الكلمة ، وهما حطأل لكثر ، فوج الاطفال قليما ، لو قلد مهذه لأك ف أر هذه السبانية المر أطلقية الطفل على الجداء « ولا وصول الى هذا عال افتراض الوقف الذي "

وحد الأد احدى في الي الحداء بعدد عن مدويه فعال له و هات المتواد و كلمة و فردة و المتواد و أشارات عوده الحداء و و بعد المتعلل التن الحداء و كلمة و فردة و ثم السعام مع الريكات الحديث الشار النهاد و وثم الدراد عائدة العشل سم السعبة هذه ولكن فيدته فنها حداله ما عول و وسكت هذه العملية الرموية من بيان المتعلل فأصبحاء الروادة و بيان في المال الأحر فقد حدال العمل عراقي هو الأل في الرابعة و أما امال الأحر فقد حدال العمل عراقي هو الأل في الرابعة و

المطفل أسن ها ي حدار أح باعير النبية والله ويسول المه مشته المنطق أحسبه وقال و يوفي المعالما صول الده و يدا فقد الحطأ في بطق النبية أحسبه وقال والوقي الوالسفات الديمة هذا المحطأ وفقدته وصل الله الأح المسمر ضرم طبويلمة الدي أيسن والديم و وفي م ما ها أنصا بواع من المحطأ في عميها كسيالومي اللموي الم

والرمر المعوي هو صوره دهسه دال حاس أحدها بصور اللفط والماي بصور التي، الذي شير الله للفط و فثلا تسليع كل مسا ال المصل في دهمه الأسوال التي بدل على الده العلم التي يسمى (حجر) كما يسلطم أن بيما هذه الده دائهم و وسجود بدم اكتبات الوهر اللموي عبد المنحص بسطم بصور هد الده كلم ذكر لفقد الدال عليه كم يسلطم أن يصور المقط اذا ما وأي اداء و وعمله الداعي هذه أي بداعي صوره المقط وصورة المنى علي التي تمكن من عمده المدهم بالأ أفراد الحداعة المعوية الواحدة عافيجرد أن ينطق المكم بالمقط يدعو الى دهن السامم صوره مدلوله وتكون ادراكه ما نعول المكم ميرا بدفعه الى الرد أي الى المحق بأعاط للمدعي لذي الشخص الأول مداولاته وهكذا ه

وهما بعلي بالصرورد اله لأند من فاحود قدر مثلم له من الرمور في دهن كن من استحصلتان حتى بند الشاهم بللهما ه

ومحدوعه ارمو التي وحد في دهن سنجين ما هي مه هذه اشتجين ه و كان سخين حيسله المعودة الجادة التي تكسيها من يحريه في الجادة و أن كول والم كان تحريب كان سخين تحديد عن تحريب سواد فيها لوقع أربكول لمه كان فيحص تحليم التي حداد عن مه لواد من أساء حدعه و مأمي مم السلب بهذا الأحلاق من سنجين و حالاً به هساد فيد الكيارا مسراك من تحريب والتحريب التي تحصيه من عشول في شه احداثه واحده و ومراحل والتحريب التي تحصيه من عشول في شه احداثه الحداثة واحده و ومراحل هدائت المدين تحديد به الله المن محداث التحديد والتحديد التي تحديد به والمداد التي مدينة و ما هو المداد التي التحديد والتحديد التي تحديد به والمداد التي مدينة و المداد التي تحديد به والمداد التي مدينة و الداد التي تحديد به والمداد التي تدينة و المداد التي تدينة و المداد التي تدينة و المداد التي تحديد التي تعديد التي تحديد التي تحديد التي تحديد التي تحديد التي تعديد التي تحديد التي تحديد التي تحديد التي تعديد التي تعديد التي تحديد التي تعديد ال

#### \* \* \*

التجانب المعزماني في الكلام: بدائم عدارة عن حراب عصوبه بدا من أبي الملاهب والنبي الحراء – الهواء من لبله والله الأداء الحراب الهلواء من الفد والأعداعي المان موجد والله للتله الهلواء في الال الساميم فتحدث ألم ها لذي المراسلة الهاد

ومن الممكن ، الله الكالم العبدرة للوحال للنوسة للحدال في لهواه الكل للدائل عالم العلمة الوحال المحلفة الا وقد عاجد ال الله المواسني الدين الدين العدال الدائم المواسني الدين الدين المدالة المائم المواسني الدين المدالة المواسني المن المبلخرة المراسم للحوقة من شرق الريان في المعوم والمهام والحرال المدائل المبلغة والحرال الملكان والمكان والواها من الأعط الساعة على شبابل هساء العراق عاصحالف المراف على الدينات المدارات المدارات من المبلغة على شبابل هساء العراق عافلة للمناسبة على الدينات المدارات المدارات المائل المبلغة على الدينات المدارات المدارات المائل المبلغة على الدينات المدارات ال

ا جائے ہیا ہی بہت المعلمان کا کہتنے بال بدکر ال بعض ہے۔ اللہ ۳۲ نہ اوحال علمه أو بالالتي ويعطها بقوى والها بحرج في شكل حرد من موحات العلولة و بدلك هذه الحرد ميال الأصوال الحلقة و كدو أو الحيم أو الصفات العلولية الهامة و كالمحلم في العربية أو الألفية في بدل الحرى و إلى عد أملى بعضل هذه الدراسة و يحلل المسارات والداح بعض الحيل بقريفة و وعد دور أر يبعق بها مكلم و وقيد روهر را هدر بدراء أحوا و عرا علمها المعلمة في هذا به العلول التي هي أناس عمد الأراعة الماسلكية والملتول و وشاباً فرع حديد و و و الدالد بنه الموية المدولة المروق من ووج الدالدة العلولة الموية المدولة من فروح الدالية العلولة بعدي المحدث المدولة المكانكية والالكترونية والسنا هنا بحاجة الى الحديث من هذه المراعة المالية والالكترونية والسنا هنا بحاجة الى الحديث عن هذه المراعة من الدوالية عن الدوالية المالية الله و (٥)

 <sup>(</sup>٥) انظر کار أسوال المعه وقد کیر عل هده الدراسة •

# « اللغة والجنمع »

دكرد من قبل الدلمة المعدد بعود به الفرد ويكتسبه عن المجمع الدي بعش فيه عوروي الدرج فصة أحد فيوث الأسرة المالية العبرية على حيل عدل فيما ويدا عن لأعبار عدل عدل مرد ويلا كال سلالم عند اكبدل بيود ويول اكسال عبه من يجدعه و كبالدكر اكب فعلمي ومن الأفراد الأدمية الدين علي علي الدال بعشول منع بدليات والملاب العدر و ويعن الدين علي الدال بعشول منع بدليات والملاب العدر و ويعن الدين عرف ولا والديم ويروا مع المناس الدو كلده و وقد احد هؤلاه ودريوا على الكلام وسيعاوا في سرعة اكبال المده و فد العدد هؤلاه ودريوا على الكلام وسيعاوا في المناه والمناس المناه فلا سجمق الأفي وسط المجلم والاستخلام والمناس المناه فلا سجمق الأفي وسط المجلم والمناب المنابة فلا سجمق الأفي وسط المجلم والمناب المناب المناب المناب المناب المناب فلا سجمق الأفي وسط المجلم والمناب المناب المناب المناب المناب المنابة فلا سجمق الأفي وسط المحمور والمناب المناب المناب المناب فلا سجمق الأفي وسط المحمور والمناب المناب المناب

والتحديم هو محدوعة من الأورد الذي يربعد بنهد رواعد بعية ، والمحديم والمدين والمدين والمدين والوطن الحدة والان الحديث هدد الأمور الله في محديم ما قد بعدي والهائد بين ولا يذكن وقد والحداء من التحر والنهود ووها يديون لا تكلير منه والحدد واكتبيت السوسيري ولا يدين بدين واحد كالتبيي واود بالون هذا صعوبة تصادف عليه الأحداج وعدت بفر قون المنت والاسه و ولكي اللمنوييين لا تشادفون من هذه الصعوبة وال المحدد والاسه و ولكي اللمنوييين الدين يتكلمون منه واحده وهم تعليون على هذه الحداعة اللم والحداء وهم تعليون على هذه الحداعة اللم والحداء ومن تعليون على هذه الحداعة اللم والحدد والأحدين بحد الجداعة المولد ا

الا يحلس به ، وهو عادد عن الدكن ما دو عني سطح الكود الارصاء و من يحلموا والرسد ، في كندا والولادر المتحدد ، والسراء ويو الالله و يعتبي حي المحدد عيد المحدد عيد المحدد عيد المحدد المحدد المحد عدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحد عدد المحد عدد المحد عدد المحد عدد المحدد المحدد المحد عدد المحدد ا

اه لا میبات الرماله من واضح با امه حماعة عویه ما تحلف می عصر ای احر عصر میجد فی حاد به هده الحدعه من افلاله واساه و ویادد مدینه کمدا. برلاه و بد با بای مه سکانه خود و سلانه مند عشره فرون من الرمان و ولا بنا بی من بای معر ۱۰ معله بعداد سوم عام م بوحد فی باید السره المعدد کمفقد و حر واکه و و میراسمیه و مامیر و و بواهد من لاعاد المسرضة و اسکرد و وسیحد عالی حیب هذا النوع و کمان الحری کابل موجود فی دلما المصر و ویکنه بد اکن علی ما نسبه المود و کماند دامانه و اللی تسمیان المود و تعافی علی سه این أبوسس بعداد ، وكليف مصحفه ، وهو عظ بأخود على الصفعة ، ، ولم يكن التهوم المصر الهذا اللقط موجو التي الك الوقف ، وكلفظ لم ارد وللدار وجامعة وكلية ومصلحة وعاصمة ، «» النج »

هذا الى حيث ما يجدل من الحيادي في طرعه بعق الأنده والها ه كما بلاحظ في الكلية المراسة و قلب ، وقد لا ثد مطق به وال نقيام ، أم في عراقية الما الله فيها عظا عجها كنة ، والطق الفاق فيه حيد عسيم معطئية كا يجبل عاهر به و ومن المكن لـ إذا ما توقرت البادة المعوية لـ أن بدراس الباحث ما حد على عله ما في مكان نقيلة من احيازاف على مال الأحدال و ومال هذا الدراسة للللي الدراسة المعولة الدريجية ،

بات اللهجان الأقليمية : يمكن تقسيم اللعة بمعاها العام الدي دكر من اليلكان مجلة أو لهجان اقليمية مور بد لابه بدر عم من أرابعه العربية بيلا بعداها العام سندن حدم ما تنصل في أي مكر من وطبهم الكير لا أنه من الواضح أن المدهد من أيناه بعداد وأناه المصرم أو الموصلية أشر سهوله من المدهد بين أنه بعداد والمدهرة أو الجريئوم أو مراكش وهذا بعني أن من المكن أن عدم الوص المعوى الكبير أفيده أنسعر المول كان والم منها موصا الهجه والمده من بهجال هذه المقم و فيكول دامل المرابة الكير فيور سعرى الهجال أمراق وسوريا ومعسر والمرسودان والمدال والمدرائين والمراكن والمحرسرة والمرسودان والمدال والمدرائين والمراكن والمدال والمدال والمدالة والمدالة في عسلم سالي في حد كبراه المرابة الكيران وحرا المسلم الله في حد كبراه المرابة وحرا المسلم الله في عسلم سالي في حد كبراه

و المن الأحف في خال هم ال هذا الهجال متعددة داخل الأفليم والحد ، فعي المراق لهجال الشيرد وتعداد والوصيل وسواها ، ولكنال منها معدرات معيم المدهم ، بل منها معدرات معيم المدهم ، بل الما فد المجاور هذا المحد و عرار بأن هال الحالات سند في تعافي المدلسية

و حدد ، كن قد الاحظ في عه بكل كالنبية وعه بنكل الأعظيمية بمدينة بعداد ، كل هذه الفلسمان الكابية عبد في وحودها على اعتبرات حيماعية كصفولة الطال الدي بعشها تنقص ، وكاختلاف الدلسة و احتلاف الأصل الذي الجدر عنه السكال دعم الله ،

وادا كان هائد ما الموامل الأحساعية ما داند من احتلاف المهجاب بينيها عن نقص ما فان هذا أنصا ما نقرت بين بعيسها وبعض كالأداعيسة والسنسا والفسحافة وعير دانت من الموامل الأحساعية التي ادات فوانها في عصراد الجدائد ه

المحلم اليهجال الطعلة من المعوامر الأحياعة السلم لها المسلم المحلم المحلم الي فلواحل م وأل المحلم من قبل للمحلم الي قبال للسل كل مها وجدة مستقلة على والا والمحلم المحلل المحلم المحلك على والا والمحلم المحل الحديث قبل المحلم المحل المحد في الأنهيار المدريجي والبرال مجال لا عدد أحر هو ألا في المحلم المحل المحل المحل في المحل المحل المحليثة كذلك مسؤاك للموية والكني الحلى اللي المدير مسراته المحل هذه الدعوى الي المحل هم مناهة المحلم في المراق كنه والمحلم مقارية لا تكاو سلم في المراق كنه والمحلم مقارية لا تكاو سلم المحلم في المراق كنه والمحلم مناه المحل الما محلما مناها وحدي من المراق في متراعة المحلي والمجال المحلم في وحدي من المراق في متراعة المحلم والمحل الهناء والمحل المحلم المراق في متراعة المحلم في محدي المحلم والمحل المحلم في متراعة المحلم في محدي المحلم في المحلم في محدي المحدي في محدي

العدد المعدد التسركة الدراسة من الأدامات المولد التي تعرفسه على للوالدي للوالدي الكولد التي تعرفسه على المولد التي يعوف المداعات المداعات

دون صفوله لذكر م كه أن الفرالة التصبحي هي حدر وسلم للطاهم ما ادا له احتمع غرافي بالصبري و ساوداني با سعو اي و حراً اي مالاً ه

والمعداد المرابع حرم ويستعبر الأددة و حرا علم في حسع حراء والسراد المرابع حرمة ويستعبر الأددة و حرا علم في حسع حراء اوصا المعودي الأثير عدد المعدالتين كه قيد الإمواز واكتبول ماكند عود الودات المعسم كالدان والحديد التي عديد لمعلم الدان كه ما وال عيد الودات حراص لدوال الرابعة عوا منعال عدد المعدم والا حل الرابع على منعال عدد المعدم والا حل الرابع على المعدل عدد المعدم والا حل

و يعرف الأند ( دو ديريان) عمله ندازگه نها دالمعه عي. تحمد الله من العلم عمله الله الله الله الله داد

ويباد عرعه سال العربية المصبحي فال طهور الأدائد ما يران

المرآن بهده العمه وصهرت صقه حديده من قراء عران ورواه المحديث ، ير طهرت الى حالهم ومن بقدهم صعاب متواسمه من العلماء والسعراء والمؤامل ع وكلهم تستعمل اللعم الشيركم من تسميم الموم بالمرسيسة المصابحي التي ما واأن مردهره حتى عصير العدا ،

ويس من تك في أن المعه اشتركه نطور ندرور الرمن ، كست بعور المهدد و ولان بعور المهجات الأخرى ، وكان نصرا لانها عه بدويه من ناحمه ، ولان المجهال الرسمة والله الرسمة بحراض على تعلمها بديشتن ، فال درجة النظور فيها أفل من النفور في المهجات الأخرى ،

# « الظروف الاجتماعية واللغـة »

ستحدث ها عن أنواع ثلاثه من العروف الاحتماعة وهي العروف المادية والعروف المقلبة والطروف الكلاسة .

# اولا ـ الطروف المادية :

تعني فانصروف بادية الأحداث والملابسات التي نصر شعب مستن الشعوف و ولهده تأثيرها على اللعة كما سنرى فيما نمد و ومن هذه الأحداث ما مايي ...

# ١ ـ سناه المن الكبرى:

منا شمر به عصر ایجدید شاه ایدر کیری ، بر جدف علی ر قام الهشة الصاعبة في النائم ، ونصب ١٠١١ المحاوسة في العصر الجديث وبركرها في عصمه معبة ، وفين عصر الهصة الصناسة كي ب الناس پیشیون علی الرواعه ، وکانوا نصعه حرب سکون حث نصیفون. وبطرا لأتساع الرفعة الراعبة ، فقد كالنوا مواعان في بحد ، السلمان ، وطروف العمل في الصلم للطال را تجلمه كبر عدد مباس في بالصلة صعيرة من الارض ، فقد لا ريد م ، حد عديم عن عد فدن مي لايد به ونكبه مع دلك يصبم آلاق المبال ، ومن عسمي \_ بحدب نصبع عبده من ماکن متحلقه من اوض ، و با یکون بان منهبر بینجنه لافلنست. ه وياجلناع هؤلاء المنال بفاعل لهجابهم والؤثر المصهاعلي للصن واوهدا هو الذي يحدن السنة مجهار الحكومي الركوى في العصمة عاصب عد اللها الموقعول من يحاد المائد ، وكان عجله القلمة أديب ، وفي هـ الحصة المعوى الصحم للمن الجمعار فالهشاب المليمية دورا هم في تصديبه ا يحر كه اللغوية التحديدة عني لا للب أن تحراج بلهجه حديدة ، تحلف على حليع المهج الأفليمة الأجرى ، وم اللاحظ أن عجه عاصمة لا بلت أن تبتين أي الدر الأجرى ، يجدم يجيف كن مدينة لمواه عما

وهك البراجع الهيجة البحلية الرحلية التي كاب سائدة في المدينة والحل مجلها لهجة حدادة الدالج الرائانة الاستاعاء همة التلاها استشرول من الراسات ا

ويود ال للمراص في هذا الا والمسدل لا اصله لا له لهجه العواصيرة مين استندن لأدن فهو لهجينه خوصت في السلاد المرسينة • وللاحيد هنيا أن يجدعها المولية ذال حبية مشتركة منسد ه عرب خیش جیسه علیتم در ۱۰ وهنی المیته اعلیجی و نخیته عوال و بحد ب دال در به عصر صول م ديدا كي در العسمي ب نسيد يهاي المواصر العرام بالدواد الكرام والهام المعلم عصحي ۽ وم عدت او مانها بهائيات به دافي المعير التحديث ۽ الى حال عالم يجله المر والاسته والدين به و و ی عوصه عجه د در عدراه صد سی الأبحال ن المهجة التجدية للدلة لتدراق أحدار في ألك أأ واقالات الجال لمهجة الما سمة التجديدة والقدم المهجة التي حاب ألبرا من عاصرها المعوية من محست باطري رجامله سايق الأنداء ويديق درا للهجه التجلية عاديمه لتوي تعص النيب لأب ووالدوارا والعص الفلواطر العوللة سي نصهر على سنة تصفر المسلم المالي بسكر الدصية ٠ وقد صال يبحه بندل الجالبة فيبا عد المعة الشير كه بتحد عه العوسة الأنجليرية ووهابدا يحم بمرق واصحاب حيان والرويوفها بوجد مه فصحى فلاسه عمل شاه مدن وعواصه على حانها والأسدان به من ال بالول عما بالله و الدام لي ال الصلح كدلك لمه الكلام . وهده

عمر كه بديد في الداد العربية ، ويود تصبح المعلم بدما في حميم الله ، ويدات المولي الداد ويدات المربي عوالية المربي في مختلف أحراه ويدال المربي ، والتلفي العربي العربية المصبحي دور العدافي حراكة الموجد المعوي عدد ه أد في الحداد الله في بهجة الفاد مله بالتحد مان هذا التورد الذي وحدية المواصد المواصد المربية ، وقرائم المستحد الهجة الماسمة المربية ، وقرائم المستحد الهجة الماسمة المنالة المعلمة المستحد الهجة الماسمة المنالة المعلمة المستحد الهجة الماسمة المسلمة المسلمة المسلمة المستحد المحدد المحدد

#### ٢ ـ الاحداب السياسية :

الإحداد مساسه للمري أمرعني اللمه وقد سبب بحاد معتقبان في بروية والجديرة أه فقد رايانه مراح وأسهاله والدار الوساق ندور لدة والله اللهم والدالم وقد توجد الله مدر الأحداث على عهمه اعتبر به والمهجم بدي به دافي فترد بجا عبد في تحمهور به بدرسه الجدداء فليراث الأعاف للنواية في المهجة القيرانية والسال ولهاطب لمنتعول و برو بلندراف ، كم بيرين بدي بعض الأماط الصيرية الي مهجه و به و کدف ر عرب الدو عربه لاحر فی وحد عاب الحشن ء و وحد الباهج الدراسة ومصفيدتها وء و الحاد ومن أليسة بالم الله الأحداث في تهجه الأرااق والمورين الرق كان من اصفى الله فال الحرب العاسة الأولى ، بم صف عده الى قراب ، وقد الخيلطان المعردات الفراسية بلهجه هايل سطفيل الي حد كم و بل أفسيح كبرام مانهما للجدول لاغراسته أي حالت علهم الأبالية ما وقد حدائل سلجه للحرب لعالمة الأخيرة مور يحلم إن يناير لها لماط م ومان الما في العرامة لفظ م بموين ما في ما أعاسم ما و الصاروح، و ١٠رغه ماما النج ما كما ه قد سے عل میل هدر الاحداد الكيري هجرد حمال ما الياس اي تار مواصهها ۽ واسترازهيا والعا جمائات عولما عار جماءانهم ۽ فيؤثرون

### ٣ ـ بقير مستوى الجناء اللاي :

لد بجد طرفق می می اوی بجلی به دارای بخط داوا سا ایجد دالدینه و میشود این بخی یا بایی بخی به دارای بخی داده این بایی بخی باید به به به این بعرفها ها این به میشود الاسته و آو آن بیمر متهومیات بخص بغیر باید بیم باید به داراید به

- الكليم لمرابه وفقار ماكان لمي محموعه ما تحدي شير بعضها خلف عصل ه م حبر الاستامات الجدادية فينتج بتهوم كلمسلة فقار مجموعة ما المراءات برابط تعتبها في نمتس ها
- کلمه صحفه وقد کر معاه محطات و آو در به و وهي اسوم
   دال معهوم احر دو بصحفه اللومة التي نفل بديل الأنده م
- ٣ ل كلمه م سدرد ، وهي صلعه ما بعه من المعل بـ سار بـ وبهدا كانت بدل على أي مؤال أسر السعر م ما سوء فهي بدل على الألهاأيجة سه

عروفه تحصوصها ول غيرها ه

ع ل كليمه و في و و و و في فيدر وهما فينطا مرابع لم المعال لم في المعال الله الأن فيدولهما حاص بالآله التي على أي شيء كثير الشرال و أند الآن فيدولهما حاص بالآله التي على أو شيخت المي على أن في مرابل الأفراض و المنابل المحال المعام عن في بنال في مودل على أحرى و و الما المله المنابل

الكلمه م ينتول المالول من حراس مالي مالي ماليد و مقول المتعلى المحروب و وعدم المحرب هدد الأنه السعيل محروبها هدل المتعلى المحروب من وعدم المحرب المدايد الله السعيد الماليد الماليد الماليد والماليد مع السعيد هد إلى الحرامي مواسل للموالم و اعلى المهد هيل الله المنهوب المعاليد الماليد ال

# تابيا .. الظروف العقليه

هي بالطروف الفعلية مجموعة الأراء والمنفدات التي أم يهيبه العليم من السيفوت الأراء والمنفدات التفوي كليب التنافية الا

عن مستملات عدد الدفة و وسن فين اعترو أن يستر م الحدد عمّ التعلق الحدد الدفيم و فيدفة الدما الأمر أنى لحيثات عدا مافة الشعب الأعجليزي مع أبهد للطفال مان اللغة م

وتعكس الدفة صنة حصة في عفر أن المقة التي تأثر بالأعتبارات المالة فاستطال الدوى الما منذ المحماعية الموالية \* إسبال عصل المالة ال

- ۲ ( المفصد بدرند که کلمه ( الدین ) ۱۰ د ( انه بده و حد فیها حرف الدین د و هم الدینی عمر حرف ( این ۱۰ در این کلمه و (دا همان کلمه حراق نموند د

### ثالبا \_ الطروف الكلامية :

ا طرف اکلامي هو دن ما جده العدال ما بدروف عقلسه او مدله ه ويؤار ها لعرف دايرا فر او مدلوان لمدالد اللى داخه أنه الدالا عهم سعود مها على وجه التجديد ، دول معرفه العرف الكلامي الى اليلب فيه بدفه ه المحدد الكرد عود ع وقد و للكلد العدد و و و و و الكلامي المحص عدد و و و المحدد الكلامي المحدد و و الكلامي المحدد و و الكلامي المحدد و المحدد المحدد الكلامي الحرد المحدد و المحدد الكلامي الحرد و المحدد المح

و میله هد ایجدین بایریت اسی عول د معدد ( بایج بر ه ب حسی ددنج و حدید دستر بد ایدی رای بدید) و وامعیی عامونی بارس دارد فضعه و ه واسی عدیه الصلاد و سلام فی هیسدا عارف لا بدیو بنی دن نصبحه رایاح بایان بد نصح دیا ه

وعد باو عدرف باد مي ما عقل بعد والد و في المد بعدن الله على الله

ه بميمد بلايه الأدنية عليه واسترجية منها تصفه خاصة ، على جلق تصروف الكلامية التجليلية سي تصلفي على مد انها معالي أحسيرى ، عير محرد لمانيها عاموسية ، أم التي هيسي عليه كما نلول بقاد جو العدا ،

# « العائلات اللغوية »

اللاحف لأول وهله وحواسه واقتح بين عنده معين من العمال ، كريب الذي وحد بين البريسة والانصلة ، أو اين العربية ، عمر له ، أو اين العربية من العربية من العربية هذا المدالجد الله من أدال الربحي واحد ال

وقد لأحظ عليه الأحد عدد يحسبه بين يو به يحبوا، والسال المحافقة و بهوا بي عبر بهم العروفة التي عسم فيما بهد لأحدد و الي مستوية بالمائل عليه العرفية بالمائل عدد بالرول بعد له يدال في علم لأحيا فأستم على المدر بي برية سها السالة مام (عائلات عوية و + وقسد بهي طبعه المعسلة الى نفول غيرة رو وقر برود بعبة و حتى بدال عدل المائل سيدر لي ويه موية م و المائل سيدر لي ويه موية م و المائل سيدر الى ويله موية م و المائل سيدر الى مائل موية م و المائل سيدر الى ويله موية م و المائل سيدر الى المائل موية م و المائل سيدرو ما هي

ا ب شده به اعتواله ه

٧ السالة في بعد بسرفية ه

٣ يد خصوع الأخدافات بان البتية الصوابة والتبرقية لمواعد مصطراء •

- دید به فی راکد ایجیله و آیه فی بیتر کی دانلهم هیسته و به با عبرا شده بازاف ای عبیاران می مداهر الفیله اعراض می اللغاد الأخرای بازاکیر -

وعدد ۱۸ حصد الموی الله في عدد او خود این مجموعه می العالیه الحمالها الحب اللم عالمة اللواله او وقد الرابة افرال العيان أو أكبر می المعال اللی تسمي بی عالمه ما داد الله الله وجود اللهداد این الله عال الدیان ا وسيه هذا را دو الله بالأحوال بن شبه لدي وجد يال أده عم ه وعلى صوء هذا المنظر من المعولول المدال المدالمة المدروقة الداوالمة المعدمة المحدثة المدالالة المعدمة المدالالة المدالات المدالالة المد

ستفرض للسرة صابلاته استدمه الدارات. ولا تا الشابة في المعم العاولية ه

يمان بها الصيا عدولة في العمال السامة وفيها اللاحف السا

فقر هدد المفاد في يحركان و بين لا بعدو عنجيه و كسره والقسمة فقيره و وتنويلة و وأما ما في يمرية من الده في عند المجركان و فيها بعلم الحداث المله حاليات المدال المهود و ما علا المراك التي كالوا بقسول في و و مراك المعاد المراكة الساملة للا التي كالوا بقسول في و ومن المعروف أن الكانة الساملة للا الي ما إعداكان المقسم و و الأل في عصر مناجر كما الحداث في العراسة و فيها فيدا فيد القسمات في معرفه الجراكات ما منه مني بعلم الأموالي منه و هما المراكز التي الكرب الحروف مستقلة و ومنها فسيف النفوال المتدال و هما المحروف مناجر كال التي التكري يحروف مستقلة و ومنها فسيف النفوال المتدال و هما المكرب في عصر مناجر الدولة و لا المناكز المتدال و هما المكان الألوال و الأل الألوال و الألوال فيعال و المتراكلة الكراك المولاد في المحراكات المحراكات المحراكات المحراكات المحراكات الكراك المحراكات المحرا

ب مني هذه النعاب بالسواكن وحاصة الانتجازية والأحكاكية ما مولة و تحلمه كم بري في تجدف النالي

	4			Autor and	ه دبیه			
المحبوع	حبحرته	خدة مغد	چه له	اشتنه و جوه	نبو به	أميدانية	سنته به	
 ٩		_	U-	ζ	بادف	* , 3		العجارية
7					U	_		_
۲	_					-	_	حاسيه
17	۵	1.1	7	می	س د د ر	ف ب د ص		احمک کمه
		٨		7	```	1	ŧ	عجبوع

ولا بدیدی احدی استن ما قام یا فرای فره الا اسامی ایمان المان المان المان المان المان المان المان المان المان ا و حمل و فرای و المان و المان الم

ثانيا ـ النشابه في النظام المرفي ٠

هم ما يمير الله . الله ما كام يه من منا ما ستايسه ، وفيي

<sup>(</sup>ه) طبعا للبطق الفصيح كما وصفة اعرب ا

<sup>(</sup>۱) في نطق الصابي دالسوانين و سوانين ٠

مو بن مديم م فين منه م . . . في الرحبي والصب ع و تصليب و م ومو الحرب عول مان معلم م م الرحب المدير و للديد قد الأمر كالنا ـ خضوع الاحتلافات لعواعد معدوده -

مي توضيح وحد الجرافيريان عال المحموعية وحدد ، أو المهجد على عليه وحدد ، والمحدومة المهجد على فيه وحدد ، والمهجد على فيه والمعلولة والمحد الهجد في والمواحد المالة المحدود والمحدود المالة والمحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدد الأهلاد المحدد المحدد

ال دا في عظلجي طورو ( مراجه ۱۰ مسم علان في مشتراته هيره م

ا جا سال بحث المحل في المحافظة الله المحافظة التي فعمد لها له (١٠٠) الما المحلي في أنفسر له المحافظة التي في في المحافظة التي في في المحافظة التي في في المحافظة التي المحافظة

ه ما المواعد الله الماطل المراق الماطل المواجر به ما يوي الما اكن المال في المار به تحول في المرابة بدر حال التاوموه العبرية الوالم على الماطل الماطل الماطل الماطل الا في المرابة الماطل الا في المرابة الماطل الماطل الا في المرابة الماطل ال

ے کے کن کافی فی الفراسة بادن فی الفترانة خاصص ماملسام الفراسة وهي في الفترانة الفتاح ، و محاشر ، في الفراسة وهي في الفترانة ، حاجزة الح م

اعربه	الانبوسة	الأراسه	4 junt	1372
کیب	کد	تحشر	کے	كيلت.
- K	IV.		6	\n ·
فرب	اور ب	فرأر	y3	قر ت
¥°	4.1	B 7	freeze	a Fa
C.F	_ =	ر سی	وأن	
4 -	*		1	9

100

# م العنائلة اللقبويسة السماميسة »

# الهجرات السامية: . ..

كالاسه لحراره العربية فللم المعلق المحترات

<sup>(</sup>۱) قد تحلقی بعض هذه المدرات من الحدی المعال بیرور الرعن کاحتفاد عصل الحروف الحدملة و عراف واحر الكتبات بالحركات من العبراية الولكية لا برال تحلفظ بداد بنيا وجرد عدم الصفال قبيا من فيسن

### ١ \_ هعره الاكادس

#### ۲ ـ هجره الكثمانين

لحرحان وجلاء المستحققي مريءن الملا يجربرونه

را) ايل المه المعه المحلي علم برحد وافي عن ٢١ ٢٩ المعرور ١٩٥٦ والعبر المعلم ( ا ا ا ا ا

حوالي الدر الداس عالم بحسول فيه الدائرة والحيال في الشبيد عرالي حلى الشبيد عرالي المالية الدول المحال التي أن الدائلية المحال ا

#### ۲ نے فعرہ الارامنی

ر د ه و بها بدلا به الله الله و د الله و ال

کس الأغراق ما ساس عالم المال العرامة «کم ترجم کان الدالی من العرابة في سترانه »

### ٤ ـ الموجه العبشية

حرحب هدد اوحه ما سنة يحريون وقيم مثلاد تسبيح بمسرور فقلله و وقد الحياب عبر حليم بدل الى ١٧ الحبثية اليوسة و حساسط عدد سائلمان المعه الله التي عرف الحبيسة الآل يحواليمه بالايان و ويسمى المعه الحبيسة إلى العيم الدامية الحوسة وهي قول سها اللياسة القديمة ميها المامان الأحراق و

### ٥ ـ الوجه العربية

لا رمدائر عملو على هديا الحراكة الله و هجره و والها للحالف الحمالة الحوهر و على و و حال الله على الله على الهجران المدالمية الدائر و

و عد حراحات بالف الهجر التا العدوان على العلى حيرالهم ما ما التواجه القرائية فلا بي العوم المدائد له عالم القرارات عن ما بيا راهم واليا لفعالما الاستخدارات مجالمهم م

و همرف المدر على هد الأحد و الاستان هما عام هو ال و كرا أن الحراء السرفي من العالج إلى أن الاستان المرابع في السيان و الحام في السيان المهار الحام في السيان المهار الحام في المام الحام في المام الحام في المام الحام في المام في

و چه در اهم م دادات او چه المرابعة بعجمان معهد اللها و لهيها اله حتى افتتال على الممه المرابعة ما التي كال الله العراق السه العراق م الشام ي الداد في افراق الراف الاستان الراف المام عالمات الراف الله الممه يرقه وعليم ، حتى العملي ، حسال المعلم في الرحمة علوم الأغراق ه

ویجی و مطرح کیدر امریک که و جمعی افریک می دارانوافی اعلی آیا ۱۹ در عالم ۱۹

د ای حدید به به رد داشد بهید این که الا حدای باای دست ده در برد به مهاد البحد به به عبرت خلیج عبر ای باد بادیه د حد در به های د به ادر دار در حدد دا در به بهداد د د

وهاد حدد وحد عوي في استهده عي نفرف السوه و حسن المري ه في الراس من حدد الرال في استره ه في المراد و في المراد و في المراد و في المراد و المرد و الم

وی کابت تحبیبه شیمی ریدره داختیومای و فیلم تحالا و به ا شکان عمد شاطق از سلام و آن و از تنگیبون عمر به

# « اللغة العربية »

المعه حرسه كد ناح مد كر فيد في مجبوع و بعق به أو مصل له كر فرر دي في الحد عه المعولة العربية و فقد العلي الدلس بحد محال الماد المرابة الماد مده المصلحي و مهيجات عربية الحرابة المادة المداد المادة المحادة المحدد المادة المادة

#### اولا \_ اللهجاب العديمة

کی صبحہ یہ رزامر کے ماہوار اور ماہ میں المواد اور در علی الموری و میں الموری ا

عني أن أنا ما المولة ألمي الله الله العراب بعيدة من عليدة

١ ساسر بيت البحاء اهماء حاصا بالبيحات ، فيد عبدا عدد فس منهيرة فلد تذكر السوية مي أكسا المهجد الأنف بدنه العرابية التعليجي المان عدرك محاسب عيادي يبعه بعيد دو م في بيخه نعبه ولا عام ٥ ١٨٠ عبر من سنو ١٥١٠ ك. عن ادر كه العرف الن عرامة السرفية والعرابة العرابة لا تحاهل أنه قد كان في كل من استنف عربه م برقبة بهجار صعداد ؟ احتباداها بنتم في السراق والمنح في عرب الدم بدولة للحصر التحديث الدواع الماصل المهامات و در الحراك در حتى حيث المصر دري ( الموفي منية ١٨٣ ه ١٧٨١ م) السوسي (اسوني ١١١٠ هـ ١٥٠٥ م) تحميا م د حلي بهجال في سرح الأدبه بالتون والبرهر الدابي وكديد فيس ایی عمل و لا سه و ایاد انتواقی می میرا - اینه بی بریت ه الا کے در م کی احداث مہما فالرا علی مورد وُ يَمِهُ دِنِيهُ مِنْهِ أَنِي الْعَبِيِّ ﴿ أَنِكُ عَلِي يَحِيدُ الْمُدِنِ لِي الْمُنْسِقِ أندن حرواعي بدله ماء بصبح وواعتموا بها فوعا فيتبعه واومان هسيدا د ده د هـ شـه و التي درجال المجدول حالا يا د و بالهيز لها فسلط ولوكسان غرابه عنسني لهجه صيء بالقاب أوجوء وأي يحلمها للصرف A (V)

KR

we and we will the the second

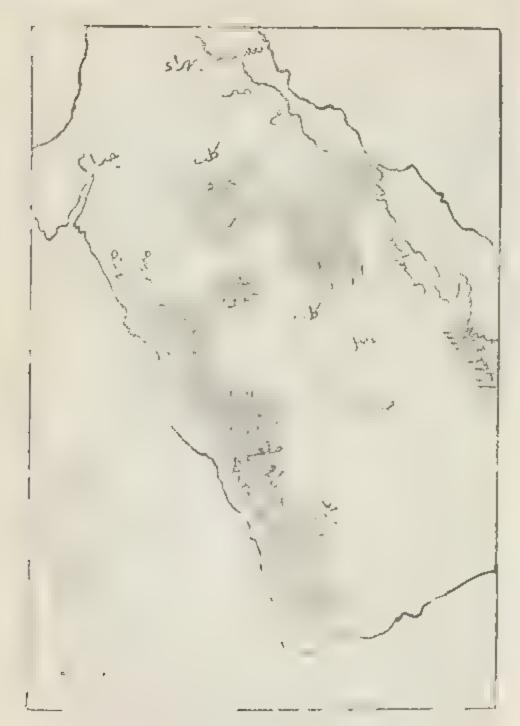
۳) سرفند نعیو مو ساه ۱۰۰۰ عبرة «۷»

الله على جلع سردال الي الدل في المرال والحديد والسعر الالله عليهما على جلع سردال الي الدل في المرال والحديد والسعر الالله أصوفوا الها معرال كدام سلوها للهاجر المحلفاء الالكهم مهجر محدودا أو قوا هذا اللها بيراني من الدرال اللهاجرة أله للله الله اللهاد كروا المسر اللهاء والراد اللهاد كروا اللهاد اللهاء والراد على المسوس سلولة الي أحساد عليا اللهاد كروا اللهاد اللهاد ألا اللهاد ا

\$ - حمير الماعه من كال المواملين الله على الاعام الديا المهجال المحامة و الله والمحال مستول أن السمول عدا المعام المحادين في حماعه المسلولة والحدودة والمحادية إلى الله الله الله المحال المسي والتي الله والمحادية المالية فد الدامين الممني أحراف المحادي والها علم الحولاء الولول عدائل التي غنوا عليه هذا الله فد الله الناسا المعالي المصادة و

هدر ماس شعو ب پ و حه دخت فی الهیج الد بدا<sup>۱۳۱</sup> . وای حال هدد العبدوات بد ماکر العوادی الدرات معاومات کرفت می

ر۳) کی بھی بدی جا عبلہ یہ اوسواع جا عللہ کیرو مے فاع عبلات ا



شكل - ١ - سبة ما نعرفه عن اللهجات القديمة

جمع المهجول الدليمة والل أنه أهمم المعلق المهجول العب لأربي والوادر الدراء الد

# بابنا ــ العرابية الفصيحي

وی استر حدث و حدث عربه الطبحی عبده استشرفین ه وی و این های مده و بختم فواد. پیاه دار با کی بعثم المرابیهٔ ارفیاسی آیار بدا بعد استان شده استان که بعد باید خرار ه

# اصل العراسة القصيحي : ــ

علمه در لاول ده به مصل الله ه دا شمر الله ها المالا الله المالا المالا المالا المالا المالا الله المالا الله المالا المالا المالا الله المالا الما

 ا رقي و و عدم المحمود المحمود في عدم عدم المحمود و المحمود و المحمود المحمود

ا ميدي هد أن دخون سد مسري به هنير في در و الصدم مهابي بيا بها تا حر به بود د في دسادي سعر مرى به به و غير بان عن با مد د به با به د حبه بدوح د حسر ادريا با با د د با كده بدي عد أن سمر دله هني لا بني صوباً عن دسوله بده بنسخي د بن سأن وسي شد د و بد كران لا اد حول هداي ددري د به به يها لاسا

# ١ يـ (ر) التعويل العرب

فرائش ۽ آي من الحجام ۽ فال همياندا نعلي آرا لکول التصحي هي آيات الهجة الحجام »

و هول مناحلي ده و أحيم علياؤه كلام الفرك والرواة ألسم هم واعلمه و للعليم والمهم ال في الله أفضلح المرك الدام وأصدهم الله وداما أن الله حل الرواة حراهم من حيم العرب و واصطباهم و واحده من تسهم مي وارجيم و ( ) و

أما الماصرور فهم الما على فاسمى و سال الحدهما الأساء لم كنو الراهم أسلى على كسمانه و في المهج الما للرسمة - حلما للمسول في الله يهم (١٠)

م يحل ال ما مهافل مستقله و الراسيد و يدر لها و يدر لها الدر الدرانة و قدل فيها المدر الموافق الدرانية و الدرانة و قدل عند المحافظ الله العدل المائل في مداند الحج قبل الاسلام و و أن عند بلك الوسم الرابية و الدرانية و الدرانية و الدرانية و الدرانية و المائل في عند الله الموافق الله المدانية و المداني

أما المصاعر الأخر الذي عراض للموضوع عليه في كبير من الموسع . فهو الدكتور علي عبد واحد والن في كاله الفيه المعه ، ( كان وهو الفرار في

<sup>(</sup>٤) الصاحبي ص ٢٣ عامرة سبه ١٩١١ ،

<sup>(</sup>٥) الطبعة البائلة لد الفاهرة ١٩٥٢ للمدر تحمه الساق العرابي

<sup>(</sup>١) الطبعة برابعة بداعاهرة بـ ١٩٥١ - الناسر لحية البيال العربي

ستنجه (۱۰۴) أن العرامة ( و سبى بها المصحى ) قد م شأب سلا العجمة والمحجد ما أن السبوال في كثير من الد تصليق اللي كالل تشعلها من فلسن أحوالها النامية و لحمله ما لا شرار في نفس الفلتجة أنه م لا نعيم سنا عن طفوله هذه المعة ما الراب عن العلماء في موضها الأماني للجند والحجاراء على المرابية أم مكولة للتي صومة على حالها الأماني م

هادن الما من من الصدر ، لأما الك لا مدر ست عن صوبة همده الممه و عال هد على الا مرق ال كال مأخوا و عال به سحد والمحدد ، أو س عبر هد المهجه ، لأن الم عبر فدا على وحسله المصع لا الك المرف المدر على صوبه المسجى و و لكبر العدد على بهجة فراس و قدر سار في هذا المسجى أه يضو هاعلى المهجه السراسة و والدكور الرابي هذا المدر الرابي المرابة و الراب كان عبد بهجه قراش و المهجة المرابة و الراب كان عبد بهجه قراش و و في أدا حهل كان عبد الراب و الراب الأولى و حها الأدار الولى و المحلة و الراب و الراب المحلية و المراب المحلية المراب المحلية المحلة المراب المحلية المحلية المحلية و المراب المحلية و المحلية المحلية و المحلية و المحلية المحلية و المحلية و المحلية المحلية و المحلية و المحلية المحلية و المحلية

وفي من ١٠٥ عد الدكتور لاساب التي دعب بنوق بهجة فرنش فيما تأمي

١ عاية في شن التجرم منا أكسبها مكانه دسه ٠

٧ يا سنظره فريس عن افعياء سنة التجريزة ، سجكتها في الطرق التجارية ،

٣ يد يفوق المجمدي عراش النامج عن العملين الساعان «

رفض مسامر ول عليه عامة الرأي عالى أن بعله المصلحي كالل عقد بحياد العامة في المحج المواجعة والمحلم بن للله المي المحج المراجعة المحلمة والمراجعة المحلمة المراجعة المحلمة في المحلمة في المحلمة المراجعة المائة المحلمة في المحلمة المراجعة العاملة المحلمة في المحلمة المراجعة العاملة المحلمة في المحلمة المحلمة المحلمة في المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة في المحلمة المحل

وهم سندور على الما لأمور الـ

۱ ۔ ان اسمر العربي الحملي نے کان فاصرا على قسلة بسبه و أو

على مكان نصبه من حريرة المولى الجفدا ديل على وجود النفة القصيحى في حسم النج النجريز (١٠) ما أن حال عدا عن السارة د اكتبر من احداث نهنجان عدين عن النفة القصيحي م

لا ما تحصل بحد سا بدر من على يجري الدور في اعتراب الفاط العراب الدور أن والدور أن والدور أن والدور أن والدور الدور الدو

المراسة على احداث بديم عن المهلمة ، وما قرافي بدي عبير الأناب القراسة ، على احداث بديم عن المهلم بالمدالة ، والي المعلمين ، وفي المحديد ، راي المراب على المهاجرة وقو الاقتار هذا باية قد برال على المعالم لهجرات عراسة محديدة ، اي معديد المعال وحود الأحداث على هيده المهاجرات ، مان المصاح ،

راي مسحامل : ــ

علول لا يا فوار (١٣٠) مال في تحريض الجديث الناس على اعراب

 (۱۱) نفول الدكتور طه حسان باسح السفر الحاهدي غير الجحاري بعجه ال النفة القصحي لمه الجحار و سيب لمه الفيادن الإخرى بني نسيكن وسط بحراره وشرفها ٠

وما تدکره عنه و تقل عل معان ا ان به ان معامل ان معانی ان معامل ان ان معانی ان معانی ان معانی ان معانی ان معانی IY. Larose - Paris

رقد بشر في ١١٠١٨٠

وانظر انصا المملق الذي كلمة المرجوم الدكتور عبدالحليم التجاو ردا على هذا الرأي في ص \$ \_ هامس ١ في كتابه و العربية ، الذي ترجمة عن نوهان فك العاهرة ١٩٥١ أواخر الكلمان في القران ، والملاعلى أن القرآن لم سرل بلعه معربة علامه لو كان معراه فعلام كان هذاء أي داع لامرهم دعرانه ، وهماما لعلي أن الفرآن قد لول أصلا للهجه قراش المامه ، وأنه قد روحع فلم لعللما وأعرب ، أم الرد على هذا الرأي النهاف فللخص فلم يلي

۱ - كان في الحرارة العربة كم أسرة لهجال مجللة ، يكلم بها سواد الدمة من الدال ، ولمه فصلحي لا يلقها الا الحالة ملهم ، ولما برل القرآل كان الحفاظ والعقول للجلول الأولة للعرفهم المصلحي ، أما عامة الدال ، فقد كانوا حل المولة لقلول في أحقد القراسة ، قد للله الحثلافي مدلول الآيات ، والحداد السرائب الذي للحقي على القيرال القرآل موحة لهذا العلق الأخير من الدال ، الذي كان للسلم في فلحن يلحمال الثلاقة ، وقد أشود العلى القرابي ،

٣ ـ يتصور هذا الكاتب أن الخلاف بين اللهجة اندارجه والمعنة المصحى ، مطحى لا يتجاوز وضع الملامة الأعراب على أواحر الكلمات والواقع أن هذا التجلاف أكبر من هذا لكبره ولتجاول مثلا لحويل الجملة التالية من اللهجة العراقية الى العربية المصحى :...

أي حيث همن وأألف و، راحال كلشق رين ،
 أي ، أه كس الان وافقاً مع رحل فاصل حداً ،
 عل تكمي للجويلها إلى المصحى أن يقول
 ابي حيث هيت وأكماً وه رحال كن سيء وس الاندا لا تكمي ، من ينجيه أن يعير الامور الأنه .

۱ ـ ۱ آي ه هيږ د آي د

۲ د ، حبث ، عبر ، کس ،

۳ سام هم، و عبير ما لأن و

غ ـــ د واكف ، نصير ، وافعاً ،

ه ـ دونه منير د نع ه

۴ ـ درخال و همېر د رخل ه

٧ ـ . كنر ، صبر د حد ،

۸ .. سأحر - حدا ، وتأني بعد الصعه لا قبلها

۹ ـ ۱ دس ۱ میر ۱ داصل ۱

أي الله سلمر الأصوات والمردات والمركبين ، الى حاب التعيرات الذي ينجم أن تحدث في النعم والنس والنواهنا من الأعبارات الصوتية ،

أو بعياره احرى لابد من ببديل العيارة كلها ه

وادا كان هذا مستشرى الرائد المواد بأن المرآن الذي في أيديا ع سنجه الحرى عبر المرآن الأصلي ع فأين دليله • آما اذا كان يريد معجود المدال النص بوضع الأعراب ، فالأمر كما برى أعلق من هذا بكثير • للمراد ضعيف عن هذا المحامل ، والرائع مراء الحرى الى موضوع المحث، استثلم اذا يوجود اللمة المصنعي بحوار المهندات العربية الأخرى • ولكن المتى شأت المصنعي عمدا سؤال لا سنال المال الأحانة علية ، قليس لدينا من المعلومين أو الأربة ما ساعد، عن التحديد الوقت الذي تشأت فله و أذا لكان شأد هذه المله فيهات الحدالات أدعه

١ - عرب الحريرة - أي معلم الحج

٧ ـ برو يجا د او منعته براي اغراب

الانت والنظ الجراريات في ينصه بجد والتدمة

\$ . جول الحرار : اين معينة الله «الحاول العران»

أو حور للحارد والمتنان في المحتدي الأول العربية للفتيحي فد شان الفيان في الأفيلية ؟ لي اللها لمحتد لله أو لتنواهر من المهم لي المجولة والان الفي ؟ إذا أحد الممة المحشية منها المرتبة و

د استفته سترفته و فهداد من بدول به أد المصبح م شاء و دروول دیما أنها فیده حفارد من اواها من الاصق فیلها بدأن مسلمه المجبرد ، و بها مراکزها بحفالی المعروف ، کلما ان فیها و حدث أول الشبخس اللح هلی ادار فنات فی حوال الشبوان الا

و ما استعمه الوسعين و فيجيع المدس على ال العرابة المهليجي فلا شدال فيها و لما هو معروف من ال حاملي المعه و كاوا للحراجول الى الدله اللحد والسامة المحملوا من الممة والمحلحوا على الآلها اللحولة لما لمولة أهلها و و ا كال الأمر كريا فال هذا بال على اكر المصلحي والدولها في هذا النصلة و

من كال هذا المان ال عول أن العرابة المصحى ، قد وحدل في هده الأماكن كاللها م ولحل العرف الله قد كان المان فيله من فيائل العسرت المنشرة في حملع ألحاء الحرابرة ، با عرها، الديكان لفول للفراء بالمصلحي الون ارا على لعله عن المه للواد من للعراء العائل الأحرى ، فلم عليا م نقص به ساع آخر المستود العجري الدردي ، و، درب اسرأن ، حاه المدان أحلمان ، في ورئش وعار فارانس ، وكالوا حلم المهلولة حسل الفهم ، وال الجلدو في مستوى الحديثة الداولة ؛

عد كل عد و در الدار و ردر سي بدار فيه المصبحي سرا مسطة و قد بكريت عنه د قد عبر بده في المستدل من أأ عبوسه ع سي ريا و حر عتى وحد عصم و يار ا كد عجر عي سال مكن بديه و منها و قد بالمصبح بدي الأون و ال تحديد عمل حراحل المي من المصبح الما يا المصبح في حسم والما من المصبح في حسم والما المناصة المطلمة والمسابة و الله و

### ١ ــ مرحله السمر الجاهلي ١

برعه م أن الدهر الجهلي بين مرحية اصحة من مراحل وحول المرابة المصحى المرابة المصحى المواد المصحى المواد المصدر كان لا على ما سعدل فيه المصحى في هذا المصدر كان لا على ما سدو من الوسوعات التي كان بطرفه ها المدادي السعر المحدودا لا بلحوار الاست محاسل المهو والمها المحددي أو الما حراليا المحسسة أو ما را فومة الما وادا لاحساسة أن ما يوحد الى حاس هذا السعر الدا يحتقب في المرافية الحداف حوامرا المحسحى في المرافية المحددي المحسحى في المرافية المحددي في المرافية المصحى في المرافية المحددي في المرافية المحددين في المرافية المحددين في المرافية المحددين في المرافية المحدد المحدد

واى حال هذا الأعدر الأحداعي ، داخط أن النفر ، من وجهة النظر المدورة المحد ، كان تنجب بعض الأوران المدة كورن ، فيمان ، و م فيمان ، و فيمان ، و فيمان ، و عمرا لأنها بدل يولي مدامع الله معوجه ، وفلاسلا ما سوالي في عدمين الشعر أو أربعه أو حمسه من النامع المتوجلة وهي لا يوجد في عامل النفر على الأطلاق ، كما كان الشعر الجاهلي تسعمل

ه ادا ء داخله على الحملة الأسمية ، وهذا تركب ترجع بالتصحى الى. صفة سمية قديمة هي النصال هذه الأداه في الاتبارة المؤكدر (١٣)

هدا الى حاب ما سمى مصرورات الشعرانة التي هي في الواقع عدم الرام تقواعد الملعة التي شرارت في السراء وقد عدد الأساد الأنجيري اله رايت، المحافظة التي شرارت في السرورات ، فيلغت ما ترادد عني البلائين سامة منها

المعربة والأسرات صفة قديمة في المعنى السمة وقد فقدية حميقا عدا الآلادية والعربية وقد فقدية حميقا عدا الآلادية والعربية وقد فقد عرف المحركات الملاث في الديلية وي المفيوس المدينة والمربية والمدينة من بعورت هذه المحركات الملات وانتها الى حركات وهما المعنية الموقع والمدينة والمحر وولم يلت هذه البرحلة صويلا حمى المعالمة بالرفع والمدينة المحركة الواحدة وهي السلاسية المدينة والدي تعليم الارابية المحركة الاعرابية وقد سبحل في المية بعنه رائد المدرات في المربية المصحفي والمدينة والمدي

<sup>(</sup>۱۲) انظر ص ۲۰ د ۲۱ عن معدل ۱۰ المدكور من فين (۱۶) فراستان في النعية بمدكتور الراهنيم السيعراني ص

وادا صح هذا اعرض كان مع الصرف مرحلة نصور به طرأت على المردات في اللغة المصحى ، وكان خلف الشعراء بين المسع من الصرفة والصرف ، باللا على أن هذه الدعدة به بلا عد السفرت بنات ، وبهندا رأساه، لا تبع في كل الاحوال ، ومثال ذلك

وفاوا بروزت أحمدأ وبرورده

وأحيداً ممنوع من الصرف للعلمة ووران العلق ، ولكنه صرف في هذا البات ،

و ۽ نقول سن عمروف بحلي بن کلم ۽

، ، كبر ما مال ، أحمد ، في النع من الصرف ولكم صرف هم

و بقول سونتي في كانه جانع الجوامع بأن النفس بري أن فسرف الأسباء غير التعليوفة في غير الهجة من عجاب بعض الفرت و وقد كان أول من قال بهذا الرأي هو «لاسفت الدي قال بأنها كانت لهجة الشعراء التي كا و للعوالها فيم «ردامي فيرورا الدخر ثم بناح المدهم في البيراه

وسن ها الني اسمه لهجه الالمراء في المهجه حالة موله خاصه العلائمة الدي ملك المهجه الحدد الى هم سمول المهجاب معدد دا و ومع هذا لتول السوسي هذا الولد هذا الرابي الماي شير الله ها

الم يد يوس الأنيم الذي لا علل السوس من الترا الأنيدة المعلوعة في الصرف مان

والمالام عما المعنى عليها الا

ومعر مق علم داری سی علی الصد و لا دول ه

و د لا رجا حراد الله حيرا ه

و در حلاء اسم و لا والبوه لا و سي على الصح ولا الول

و ۽ حدا احد تي من هوار ۾ تارم ۽

وحدار منبه عني المنبر ولا بقال النوس والمنها نوب هد

٣ - وفوى عني الملمة بعد المنكور ما

٨ اعلى أولى وأعب عد العبد ١

و و کی هما می سر مرم سادی حر کممه داممه داملی کسر فی عدد اسر (۱) ه

ی ب اوفوف عنی الأسم استهی در اثر وظه شاه منجر که میل . ام و عید التاوی فاتحده ام

ه في السر التحلم ال وقعل سي قدد الملك الهام ه

ه ساعده النهار عليجه سي الحر العلى العدال العلموات و و الكان معلا الوادر و الا على الله

> ۱۰ د عراب تنسي المی قدم و عداجی . وادن می ۱۰ دوم قانح ۱۰ فی کان می ۱۰ تنسی ۱۰ و ۱۰ تشیخی ۱۰ د آن بله ایا شدو باد ولا این ۱۰ واکان می ۱۱۰۲ د فتح او وافی ۱۱ شمو ۱۰

\* \* \*

هدد بعض اید لات سی لا عدره فیها بدعو با مواعد المرسیم ه و عصال العصل در بله هدد تصرف ال استفراه و لای الدی لا سال فیه ه آن فی معدول الدعول آن سخاص من هدد العمره دال به و تو الاستفاد عی الکلمات التی وقعه فیها ه وغی ایه حال د فال المعلق نفسر هدد العاهره الله علی عدد و سوح هدد العواعد التحوية فی هدد الراحلة عالی در حة

<sup>(</sup>۱۵) لا نفت فليفه الإنشياء، على الكلية بالسكول بن تحلفظ بالمحركة فلقول ، هذه الرائد ، كما تحقيق في السيفر ،

نجمل الدعر بدريها سرام كاملا .

### ٢ ـ مرحله الترأن والعديث :

و سرآر اكر به ه با كار با بي عربي كامل و وهو بهد الأعداد الدعمة اكبري معقوبر اسر في العربية و وغوب وهال فلك في كلب به و المربية و بأن داخة عبر بسير عالمة السعر كا في المربية و بأن داخة عبر بسير عالمة السعر كا في المربية عبي غرض على حلك حلك احتاجة عبر بلير عالمة أبي السر في على لأمداق و فتني المران و لأول مره في العالمة المربية كالكول على لأمداق و فتني المران و لأول مره في العالمة المربية كالكليف السدر عداد عالم فاري و بعدل سعار الموحدة ولا بعد عداد المها والمرافين المدالة السيموعة و الأسلوات والمرافين المتعد و بدلانه و من حدد فدهر وسائل الأملوات وود الدالية و المتعد و بدلانه و الأمان المالية المالية و المالية و المالية و الأمان المالية ا

عن را عن را ما كار قد عنج موضوح المعدد و مستقدا اسلوما أعجر دوى السرامن الكهية والمراقين وقد اي حال هذا وقد والمدالي في ما في والمراقين والمراقين والمالية المعلمين الى ما الله على فين والمالية المعلمين الى ما الله على المحل والمالية الأفراد داخيل الدولة و وعافه الموالية المحرف والسلم والحد مثلا الدولة و وعافه الموالية والمحرف والسلم والحد مثلا الله المراك و والم يستب ما يراك رواحكم النام بكن بيان والما والا كال الله المراك و والم علم الراك والمدال الموالية المراك والمحلم الراك والمالية والمحرف والمحرف والمحرف والمدالية والمدالية عمر أسنة المواد عدولة في المصر الحداث و ولمدال هذا المواع من السورة المحرة والمحرف والمرف والمحمل علم المراك المواد ا

 <sup>(</sup>١٦) العرابية ليوها رفال برحمة الدكتور عبدالحسم (ببحار - الماهرة - ١٩٥١ ص ٥٥٠ - ٠

الشرى ، وسعاران هدين بالسلوب المصلة في سوارة يوسعت ، أو سواها من . آيات القصص ، وسنجد نوعا جديدا من الصناعة السرانة ،

وهكما بحد المرآن من وجهه النظر المعوية ، الدعمه الحقيقية لمشر في المقة القرامة ، من باحية العساعة الأسلومة ، وتعدد التحالات التي استعمل فيها ، فلم بعد المعلجي عنه المناعر والمحصب فحسب ، من تقسيد دحدت حسيم الحاد ، الروحية ، والأ اربة ، لمناس والدولة ،

اما العديث ، عابه يخلف عن العرآن في باحدة هامة ، هي انه ليس عصوب مقدمه من للعد ، ويهدا فنه به عسد اعتدا كبرا على الموسعى الاسلوسه ، التي تحدها في الآيات القرآسة المصلة بالعقيدة ، والحديث من وجهه النص هدد بر مرس موضوعي سمل المعه استمالاً عمل ، كما سلملها بحل في درا الحديث بالأحكام في أوضاح سورة وأسلطها ،

ونقصل اعرآل اكريم والجديث اشريف النبقو في اعوليه حالها البري السفراد حالها النبغري ا

### ٣ ـ مرحله الادارة والعلم :

في هذه الرحلية ع دخل العربية المصحى روزا الله من دوال ولا أمه الأحساعة و وعلى أثر السراد الدعود الاسلامية و ركر الدولة عكان من العبروري لل سيعيل المعسجي في مسدال حديد هيو السيال الاداري وقد كتب التي عليه السلام رسال للملول وقدم الشمسيوب وعقد المدهدار عكم السعيل حلماؤه من تعلده عائم الجلمية والمدسول عالمه السعيلا الراء صرفاء في رسائلهم بلولاء عوسيم بهم على مصام الدين و وعن لك و يد السعيلان العرابة بعد ذيك علمه علمية على على أثر شاط حركة الأبيت في علوم الدين في بلغة أولاء ثم في تحليل العلوم المعيدة وقد أبي تعليد المرابة وتعدد وقد أبي تعليد الملوم المعيدة وقد أبي عصر الرحمة وتعدد وقد أبي تابيرية

في النحو والصرف و نعروض والشراع ، كما اعا بها في المطبق والعلميقة والطب والعلك والنحر والهندسة والواجعي وعبرها من مخلف العلوم »

وها بلت العرب المصحى ، من المحية الاجتماعية ، أرقى مستوى على الله عه ، حيث لم قعل عبد الرحلة الفائية والحماسية التي رأياها في الشعر والحصالة في المصر الحاهلي ، بل عد عبد دورها الكامل في حدية المحلج العربي أولا ، به حديثة الاسائية فيما بعد ، قاتنا لم اللهجاب العربية الجديثة :

رأت من قبل سه الحرائرة الى مواصل حديدة ، في سرقي بلاد العرب وشديه ، وقد كرباك به العرائل مواصل حديدة ، في سرقي بلاد العرب وشديه ، وقد كرباك به العرب العرب في المعطوا بالمراسسة على موصل حديدة ، ويكن ها في حوهرات الساملة ويكن هجيلوه العرب ، يحمل الأحمرة بن العموي بال الرامجينات عن هجرات الساملان ، وقد هاجر المامول في ساكن قد ل اعال على مواصل قبائل المربي ، وقيل منهم من قبلت ، وقيل المائل قد ل اعال على مواصل قبائل مولى ، وقيل من قبلة ، وقيل المائل من في المائل من المراك ، ولم سق المائل المهرونة وحلف من الأمر المعوية في عمة المنصر بن المرا المعلل المهرونة في عمة المنصر بن المرا المعلل المهرونة في حديدة المنادة المنادة ، ولا حديدة المنادة ، ولا حديدة المنادة ، ولا حديدة المنادة ، ولا حديدة المنادة ، ولا المنادة ، ولا حديدة المنادة ، ولا حديدة المنادة ، ولا حديدة ، المنادة ، ولا حديدة المنادة ، ولا حديدة ، ولا حديدة ، ولا حديدة ، المنادة ، ولا حديدة ، و

أما العرب بعد لأمالاه فيهم بد سفلوا بي الوصل العديدو في ولي الأمر في سكان في بل معرف ال كروا حودا بدعول للدين العديد و كما أن الأمام وقد بهي حودد العدين في ال سلوا صدا و أو المرأو ، أو سبحا ، و بحرفوا راعا و ألما أن ما يدوي الأدال الأحرى الأحساط بديم و يحافي في يونهم وكذا بهم و يعافي في لا يتما و يعافي في

دال والمسابة المالية الأسلامية ( حالم ١٩١١ - ١٣٥٨ - ١٩٥٥ ) مؤسس الدولة المالية الأسلامية ( حالم ١٩١١ - ١٩٣١ - ١٩٥٥ ) و و و و و و و و الأو لم الحديدة و و و و المحديدة و و المدينة المدينة و و المدينة و و الم

و سنجه نهدا و نشر المانغوال التعلوية عدا بها فالمانها و الريا عمر اعلى العمروف المعمولة في هدد الرائد المان في الادراء في الأدراء المانية والمان التحلود والحرارات حرايات

و بعد استمرا الأمر بلغران و حال اعال المرابة على ال الدراد المحد مدر و بعض الى الدراد المرابة على مراكز المرابة المرابة المرابة المرابة المرابة المرابة و بدخول الى الأستان و الدال الحدد الدود هم في الملسم المرابة و بدخول الى الألماء وأنال المده وال على حدد المعلقات لو المدم في نصوار العرابة والمن عالما معها حالى حلى ولا ما تعرم فرول عديده و عن هذا المدعل المعولي الصحية عادي في المرداد الشيابات المهجال الحدالة و

وفت كان للمسروف المعسرافية للصعبة الحيان و أسر في الحياف الأخرى التي بكري حدد التواطن المحددة و مراهراق في سرق المحرارة و فتحود من سرق والمسمل و قوام كلم المدرسة والكردية والمركبة و وقد دخل حسما في الأسلام وسكب صاعة من أدالها حيا الى حدد مع المرد و الدن وقدوا بهذه البلاد عد الأسلام و كم كان الملاحون و

<sup>(</sup>١٧) عن - العربية ، فك ترجية التجار ص ٨ -

وسميم كان عرب الأنام بكلمور الأامة و وجني في الدو الله في دو شه المجلد إلى المرابة لا أنظاره في لاوقيه ، كان لللين مناصر لأبراله في عود و تحليد ألب المعه عالم يحل ما يا تعلم . فی غیر الایان مضی اشترد کاب استال کابلیه مشاویه ای الا تجابش حلي عاد للقلم . . . و د د کاب يليني المعرب الدرد أسم . ، سحی مید دید را به ی امیه) د جدر را سندای ه جمعر ) ه علم احماد الله و حدادي الهاسية الشيرة فللع مال واحتمال وافتلاح أأواو الهن الأستمامين هيد التهام التم و قدعا دار <sup>(۱۸)</sup>ه دفی سرق عالکه به اینا دایر اعسم الی العراب ه علب الديرانة لله التحدمة في الحسن والتي حين كان للصلها والأسلم ارضاه فالشديجة والأبدعارة تحملون ألتما فالمهم لهماله والمي التطموا منها في التحديد م (١٩٩) . و يا تتجلب عن الديا التي علاقات المعولة الأوقة واقتد ومن عدد الدالة والي منصته الأقي فيهد المعدب الإدامية وأفاعاراتيه وأأمرانية من فدالهاء كيدان التجيريا بالواقعة على مقربه منها و فالدر أن بها دافي نشر العرب البلاء من باللحسيان ، ا ب قال الأمام مصمر مسا مسجم الأحمل ، وعله المسمى ، بان قائل الدوافي الديون الدوالة المرحة أمام وقد الحداث الكوفة و المؤسسة خدار والسنة للجزاء فلنا اعلى منوالها علاليده والالغرال وسلكاء على حين رحم الجدد الى وياه ده وكمه حصه في العمره ، كان . -

(١٩) الاصل ودينامش السناس عن كناب و العراسة و فاي ص ١٥ ـــ

<sup>(</sup>۱۸) حدث هده الأمنية من ساب تحامس المعليد اللها ه في كلات الملادري صي ١٤٦، ٢٧٢ وقلة كثير من ذلك ، ومن هنا أنصب أحد باقوت المادية الله ذكرها في معجم البلدان الإنسان ١٤٥، والا تبليغ هذا من وجود بسييات عربية معصلة منان البسيارية الرادوري ص ٢٦٥] ،

على الكوفة عسل من المحرد والصاع وعبرهم عسرعان ما كونوا مسع اسارى الحرب الكثيري العدد ، دوي الأصل العارسي عد علية السكان علم فعارات العامم السائدة هي المدرسة م وفقد كتسب الحاجط (٢٠) المعاد عن مدى تأثير هدد المعه في الحيوش العرب ما بد أور د من الماط معرام في الهجه اللوفة ع (٢٠) م

ولم يلث هؤلاء الموالي أن تملكوا زمام المرسه التصحى ، وسار مهم الكتاب والشعراء والمحد ، في المسرد والكوفة وعيرها .

أما بلاد المام و فقد نفرت قبل الأمالاه الى حد كبر و ولهذا لسم شهد ما مهداد في العراق من قوم نعود العاصر غبر الفرال و ومن أحل عدا لم صادف المعه في الشام ما صادفته في العراقي و ولم يدخل عليها من العاصر الأحية موى ما نفرضه الأحكال بين المرسة والدوروسة و التي كانت تسود هذه البلاد فال دحول العربية و

وي مصر ، كان المراسة بمه رحل الحيش ، و كلم المصرب على مدينة المسطوط التي يناها عمر و الله الماس لرحال الحيس ، وعلى مصل الماطق التي الختارها العرب المسكني أو المراعي ، وكان أعلى المسلوب الدين توجوا الى مصر من اليمنيين ، أما المسربول فقد الجمعوا باللمسة القيطية يتعاملون بهنا في حياتهم اليومية ، كلب بقب اللمة النوائلة لمنة الدولة الرسمية كذلك حتى سنة ١٨٧ه ، حين دخلت المربنة الى دوائسس المعمل الرسمي ،

ويلاحظ أن تأثير القبطية والمودنية على العربية في مصر ، كان أفن

 <sup>(</sup> ۲) د البیان و انتسان ه ح۱ ص ۱۰ و انصر انصا یافوت فیمعم البندان ج۳ ص ۳۳۸ -

<sup>(</sup>٢١) ؛ العربية ، فك ص ١٧ -- ١٨ وعنه أحدد النص والهامش السابق ،

كبر من تأثير العاربية عليها للمراق ، وتعلل هذا عائل مصر قد تعربت للسورة أعلق من الهجرة عاجرت للسورة أعلق من الهجرة عاجرت فالن من عرب الشمال كثيرة ، وكار دحول الأقلام في الأسلام علائل علم لكم القرل البائد الهجرى ينصف عاجلي أصبحت المربية بقة المدل عوراحمت القبطة الى سهول الريف عاجبي بلاست أو كادب في القرل السادس للهجرة (٢٧) .

وما حدث في العراق ومصر حدث في نفيه البلاد التي دخليه العربية بسامه تقل أو تكس ، حسب صروف كل بلد وصبعة الهجرات العربية التي استقرت فيه ،

ولكن المهم أن بدكر في هذا الصيدر أمرين همين هين .

 ١ د الساع بعدق اللغة البرانة المصحى مصل السعدية في محالات مديدة ...

٢ ــ شأه عجاب عرامه حديثه في كل هذه النواطن ، احتلفت الى
 حد كبير عن اللهجات القديمة ،

نفى سؤال أحير يبعلق ستأه المهجات الجديلة ، وهو ، هل شأت هده اللهجاب سيحة لأحلاط المصحى للعات هذه الثلاد، أمأنها شأب سيجة لاحلاط المصحى للعات هذه الثلاث اللهد؟ ،

ها رئال ه

أولهما م يقرر أن المراب اللهمجي ، هي الأسل الذي صار بنألير اللغات القومية في هذه البلاد ــ لهجات محليه ، والواضيح أن ، فك ، في كانه د العرابية ، يميل للعول نهدا الرأي ،

<sup>(</sup>۲۲) المرجع السابق ص ۲۱ ـ ۲۲ •

والنهد ، اى بدول به ( الأمر كي شار . قه حسول وشره في بقال به سجله ، النبه ، الأمر لكه (۲۳) سنة ۱۹۵۹ ، وهو نقر و أن المهجاب الجدالية ، بداولا عشقه ما سرد على أحد لله المصلحي ، لل فسد لولان عال بهجه الجار الجالية ألي حملوه معهد أي تحلف الماك التي فلحوها ،

وهو بالحظ ما بالعرب بالدخلها فدرا الداعلى فدوا معطرات فيله م كله فعن الدامور ما بن على فللور رحال الحلال بهجه حالله م المان م وقل منا هدد عرافي مالون رحال الحلال بهجه حالله م كما بالأحظ في كل يحوال الحاللة ما ولدار هذا المهجم يحالله تحريفا فلمة عليجان ما قد حدد النامر بهجاء أوال الحيوان مامد السائرونة من فقاط وتعمرات م

و مدال فيرخيون عواهد الراق و بال حملع المهاجات المرابة و فيما عدا لهاجات المرابة المهاجي في على الأمسور فيال الله على المحالات المهاجي في على الأمسور المحالات المهاجي في على الأمسور المحالات المهاجي في على الأمسور كان المحالات المهاجي في المال أن كول هذا الأحالات المهاج و كان كديما الأحالات المهاج في مكان ما عنه في مكان حراء الأحداج على كيفية المحالات مع المهاجي في الاستمال الرابعات الأعال مرابق لهاجية والسعاء محدث فيها هذا الأحالات الأدارية المحالات المحالات المحالات المحالة على مرابق لهاجية المحلود المن في محيم الكان مع المحلود المن في محيم الكان مع المحلود المن في حيات المحالة المحلود المن في محيم الكان مع المحلود المن في محيم الكان المناس في محيم الكان في محيم الكان في محيم المناس في محيم الكان في محيم المناس في

و موصلح هذا ، غیر ص أبي فد علمت اللمه العربية ، لايجليري ، وفر سبي ، و ركبي ، و سكون السجه أن لكون غراسه الالجدري مثبولة

<sup>(</sup>۲۳) انظر

للكنه الحليزية ، وغراية العراسي مشولة للكنة فرانسية ، وغراية التركي مسولة للكنة تركبة ه

و و فرص أبي وحدث الحلم لا تتكلم المرابة مشوية للكنة الحليماية والماسة وقراسا الكلمها للكنة قراسية والدالة ، والركاة للكلمها للكنة لركية والماسة ، و قراص ذلك كان بالما على أنهم حليما لم تعلموا العرابي ماشره عن عرابي الل للمموها عن أنابي لعلمها عن عرابي ، ولهادا فقط المكن هليل اللكنة الإلمائية لديهم جمعا ه

وهدا هو بعن الموص باسته بفهجات الجداشية ، فان فيهنا حمعنا أمورا تجاهب العرابة العصحي، ولا يمكن نسبها الا بأن العرابية قد وصلت النهم محوارد ، و سدكر المص هذا الأمور التي أحمص فيها اللهجاد على مجالفة العرابية «

ا الناسة في العراسة المصنحي بكون في الأسماء الجامدة والصفات، والأصاب والصنائر والسمائر والسم الموضول ، والسم الأساء ، ما أما في المهجسات التجديبة حليما فلا تكون الأفي الأسماء الجامدة ، فارن هندد الأملية في المصنحي والعرافية والأردامة والصرابة .....

١ حدال الولدين الذي يسافرو معاكم
 ٣ حدادول الولدين الذي يسافرون وياكم
 ١٥ حدول الولدين الذي يسافرون وياكم
 ١٥ حدول الولدين الذي يسافرو معكم
 ١٥ حدول الولدين الذي يسافرو معكم
 ١٥ وستحد ما يأتى تـــ

أولاً اسم الأشارة ، واسم موضول ، واعمل ، والصمير المصل ، وصمت حميم في صلعة التجمع مع الها لرابط ناسم مثنى ، ودلث في اللهجات العالمية ، أما في المصنحي فكون جملعا تصلعه السي -

تانه لا يسي في المهجاب التحديث عوى الاسم العامد ع أمت في

الصحى فالحمد وغير الحمد صكن أن سي .

ان الم الوصول في حماع المهجال سبعمل في تسعه المفرد ،
 مع أنه يشير لمثنى ، أما في القصحى فكول في صيفة المثنى ،

ما سر هذا الأحماع بين هذه اللهجات على الأحتماظ بالمتنى في الأسم النجامد فقط ع وعلى التحلص منه بتقسى الطريقة ع في جبيع اللهجات ع في سر الأسم الحدمد أ السر في رنث أن هذا التعور ، قد حدث في لهجسه الحدود أو المهجة الهدمة ، كما يسميها فترجسون ، وأنه قد نقل منها الى حميع اللهجات «

ب المعلى و حال و سعى و أحصر و دلا بوحد في قاموس الفراسة المسجى و سب هو موجود في حسم المهجاب الجديدة وهذا المعلى مكول أصلا من العمل وحاد ب الحراء في الحمدة و حدد بالسكات و وقلد سقطت همره و حادد و وحملت باه المحرا حراداً من المعلى و حادد و الذي صاد يتصرف الى و ينجيب و وجاب و وجه الح

هذا الفيل توجد في حييم اللهجات الجدية ، وسر دلك أنه قد نفل اللها جميعا من لعة الحود ... أي اللهجة المهدية ،

حديد اعمل و شافي و ، لا يوجد في العرابة العصيحي ولكية يوجيد في جميع اللهجاب ، لاية قد النقل النها كذلك تواسعة بهجة الجنود و

إلى الهجان شبه الحريرة ع وهذه التداد الهجان القديمة •

٧ ــ بهجال شمال أفراعيا ۽ وهده مأمراء بلهجه بني هلال ٠

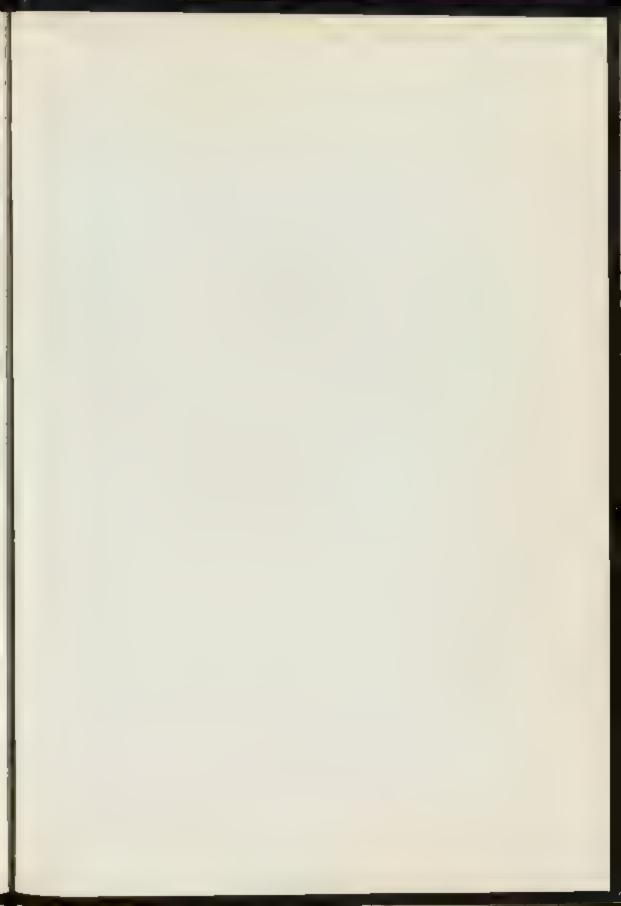
٣ ـ اللهجاب النافية ، وهذه مولده من اللهجة الهذبة الشار اللها .

# مادة اللغة

عالجنا فنما مقى قضايا تنصل باللقه وستعالج قيما يلي مادة اللقة

fekt.

الاصبوات



## أعضياء النطيق

قف فيما معنى بأن المشاط الذي نقوم به التكلم عنى بوعلين عقلى وعصوي ، وقد سبق الحديث عن التشاط البقلي وشعرض الان للنشاط المعلوي وهو سمل في عملات نتوم بها بعض أعماء الحسم التي تسميها للعموي وهو سمل في عملات نتوم بها بعض أعماء الحسم التي تسميها للطق ، وقبل أن شعرص وصف هذا المشاهد بود أن تقول عابر بن الكلام عمله تابويه بقوم بها هذه الأعصاء الى حال عملايه الرئيب الرئيب التي تعتبر وطائعها البولوجة ؟ فعمل الرئين الأساسي هو التيفين ، ولكن الهواء الذي تدفيه قد تسميل في الناح الكلام ، والمرض من حركات المدال هو المام بعمله الله و بحريث المؤمد أثر ، الصع ، ولكن هستام الحركات تسميل كذات في الناح الأصواب المجتبلة وهكذا ، ويتحملها الحركات تسميل كذات في الناح الأصواب المجتبلة وهكذا ، ويتحملها أعضاء النطق قيما يأتي

أولا . الراب : هما عارة عن مجموعة من الأكباس المتلاصقة التي لرسط بعمية سعس بأنس سهى بالتوبين وشستين تفرقان بالشستين و وسبب الرشان سبب عصف قادرا على الجركة بنفيلة ، ولكهمة سبب عندلي ، لا يتحرل لا يوانسه الصفط علية فيكمش ، أو ا اية الصفط عنه فيلمش ، أو ا اية الصفط عنه فيلمث ، أو ا اية الصفيط عنه فيلمدن ، كما تصفط على قطعة من الأسفح ، ثم يريل الصفط عنه ، وكما يتنبعك عنى الأسفح فيظرار ما يها بن ماه ، يم يريل الصفط في من بالأية من الحاء عنى الأسفح على الرئين بطرد ما يهما من هواء ، وارائة الصبط عنهما سبب دحوراليواء اليهما ، ووظيفة الرئين من اللحية وارائة الصنف عنها الأوكبين الهواء الجرحي ، وحدية الى الأكبس السووجة المنص بن الأوكبين الهواء الحرجي ، وحدية الى الأكبس العنبيرة التي بكون منها والتى تحيظ به المد غير المقي ، وها تم عملية النمائة بتخلص به الدم غير المقي ، وها تم عملية النمائة بتخلص به الدم عن المتناب فيه ، فيصبح

الاوكسجين ثاني أوكسيد الكربون و تني بدلت الده و والعصو الذي تعسوم به من ثاني أوكسد الكربون و تني بدلت الده و والعصو الذي تعسوم الصبط على الرئيس لطسود ثاني أوكسيد الكربون ، ثم يخفف الصغط لامصاص أوكسجين الهواء هو الحجاب الجاجر ، وهو عثبه رفيق نفصل بين المده والأممه ، ومن القلب واكد والرئيس ، وساعد الحجساب الحاجر في هذه المعلم ، حركه القفض الصدري ، وهي حركه سيطه شاهده عند عمليه البنيس ، ووضعه الرئيس من وجهة بعر اللمة تبلحص في تلائه المور هي

۱ دفع الهواء الى الحارج مارا بالأعصاء الصولة العلى - وبفضل الحكاث هذا الهواء ليا تحدث الصول الذي للسمة الكلام على النحو الذي للسمة فيما لمد هـ

٧ - بواني صفط الهواء على شكل صبطان مستقله نسبت كل منها في الناح حراء من الكلام نسبته المقطع على ما سرى بالمصان فيما بعد وشنبه هذه الصبطات التي تبكن أن تبحدثها على الجزء الكروى المستوع من المعاط من ناير الدراجة والتي تسبب أحيزاه متميزة من الصبوب الدي برسلة بعير ه.

۳ بد احلاف صمعد الرئين فود وصمعد ، ويكون القطع النابع من الصمط القوى ، معطد ووى الأ اء أو فوى النبر ويكون ديث الذي سج عن الصمط الصمف معطد صميف الأداء ، أو صمف النبر ،

وبحد أن بذكر بهدد أناسه أن قوم أسر أو صفعه سنح عن قوة صفط الرئيل ، وماناي عن كذلك عن المعقد المعقد المعقد المعتد أن دلك بسبب عن قوة الدفاع المعام وكدلك

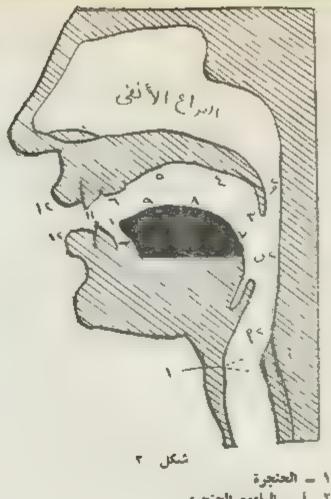
القطع يكون فوى النبر أدا ١٠ فد و الهواء المدفع من الرئتين وصلف محرجه .

اليا \_ النصلة الهوائلة : المصلة الهوائلة عارد عن البولة المثقي فلها الشيمان التجار حان من الرئان ، وهي مكولة من خلقات عصروفية عير كملة من الخلف للعصل فوق للعص ، وهذه الخلف العصروفية مكسولة للله من القصلة الهوائية كملة المسارة ولمرف للعصروف العلما من القصلة الهوائية كملة الاستدارة ولمرف بالعصروف الجلمي ،

الله المعلوق المعلوف عصروفان أجرال كل مهما على سكل هوم ويوجد فوق هذا العصروف عصروفان أجرال كل مهما على سكل هوم وسرف بالعصروفان الهرمين واماء الحميم عصروف عمودى دو صفحتين لمرف بالمعمروف الدرفي ويعرف النجرة الأمامي السارر منه باسم نفحه ادم و ومن المصروفان الهومين بمثد سبح عسائي اى وليف المصروفي الدرفي بعرف بأو ر الصولة وهذا السلح المالي سنة بالشعين بمكن أل ينطق فليد الموهة المنا المعلية الهوائة أو بالمنح فليقي مجرى الهواء المسوحة أو أن ينطق حدد الأجراء المصروفين المواء بالمحردة والدالة من محموع هدد الأجراء الكون المحروب المرمين والأولاد العسولية المحردة المحردة والمحردة والمحردة والمحردة المحروب المحروب المرمين والأولاد العسولية ما أي

۱ عدم بعرج عصروفان الفراجا تاما ، يعقرج الهواء من الرثين أو يدخل اسهما دور عالق ومم في هذه العاله عمليه الشفس .

٧ ــ عدد ينظمان بناه ...د الموجه المل للمصلة الهوائية فللبيغ ماوة بالحروس في المصلية الموائد المحروس في المصلية الهوائية وللمحروب المالح عن السند الهوائية وللمحروب المالح عن السند الهوائية وللمحروب المالح عن السند الهوائية والمحروب المالح عن السند المحروب المالح عن السند الهوائية والمحروب المالح عن السند الهوائية المحروب المالح عن المحدود المحروب المحر



٢ أ ـ البلعوم العنجري

٢ ب - البلعوم الغموى

٢ - حـ - البلموم الانفي

٣ ــ اللهاة -

٤ - الجزء الرخو من منقف الحنك

ه ـ الحر، الصلب من سقف الحثك

اللثة اللثة

٧ ــ مؤجره اللسان

٨ ـ وسط اللسان

٩ ... معدمة اللسان

١٠ ـ طرف اللسان ١١٦ الاستان

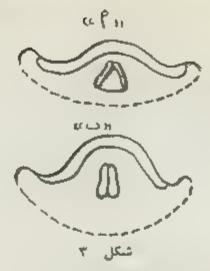
١٣ الشغنان

فقيف م أو عن الانفيجار فقط ، أو عنهما معا ، يعرف الهمرة ، والهمراء أحد أصوات اللمه العربية ، والوحد في كير من اللعاب باعتبارها صوبا مستقلا ، أو تسفه نصوب به ،

عدم صنفان دون ن دون الأونار الصويلة الله مهر ما وقي هذه اللحالة بحرج بهوام محك بحالي الجمحرد ما وتحديل شجة بدلك صوب سنبي الهنش ما يستعمله عدم الشر الجديل م.

ع نے عدما علیان مع نوان الأوان علومہ واهر ارها ۽ في هده تحاله نشیب اهار . الأوادر عمله مشموعه نشمها بالحهن »

ومان العلول الهلولي الي و دق ولا المجهور و وصع الهله ويلكن للبرا الأولا العلولة عبد الجهر و وصع الهله وسلمة على عجر الأدب من الرقية وقول اللوا المروف بالم فلاله الدم ولي اللوا المروف بالم فلاله الدم وليه وليه وليه ولي اللوا الأولا علولة وقدا المنطق بهلول الأولا علولة وقدا المنطق بهله ولا المنطق المهلول الأولا على المنطقة وقدا الرها الأهرار والهرار الأوا عمولة للهلول المال المن الريكول الأهرار والهرار الأوا عمولة وعدد لكول المالة الكراء والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة وهدد المدهرة بهله دولة وأي الذا أديل فليله ولا المالة الله المنطقة وهدد المدهرة بهله المنطقة والمحمة المنطقة والمحمة المنطقة والاعتمال المنطقة المنطقة والمحمة المنطقة والمحمة المنطقة والمحمة المنطقة على حملة الحرى المراكز المنطقة المنطقة على حملة الحرى المحمدة المنطقة على حملة الحرى المحمدة المنطقة على حملة الحرى المحمدة المنطقة المحمدة والمحمة المحمدة ال



العنجرة أثناء فتح الاوتار الصوتية
 ب ـ العنجرة أثناء قفل الاوتار الصوتية

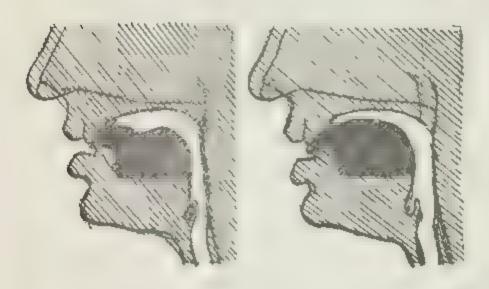
رابعا سال الرمار وهو مصروف على سكل صبح مصال فاعديه سؤخره المسال الوسخة فمله براويه الى أعلى - وهو مسا فوق الجنجرة محب سنعتم اعلاق محرى الهواء عند عمله البلغ الا فللدفع العلمام او شراب الى المداء التي تتم خلف المصلة الهوالية الوهي سلمي دمريء احسار الى المداء التي تتم خلف المصلة الهوالية المولة فليل الأهمية المدال الي المعدد الدولة فليل الأهمية الهوالية مؤخراد المسال الى الأمام والى المحلف الامام تؤثر في الساع المراع الذي توجد في المله سال الرمار والملمي بالمعوم المراع الذي توجد في المله سال الرمار والملمي بالمعوم المراع الذي المحلة المراع الدين توجد في المله سال الرمار والملمي بالمعوم المراع الذي المحلة المراء والملمي بالمعوم المراع الذي المحلة المراء والملمي بالمعوم المراء الدين بوجد في المعلم سال الرمار والملمي بالمعوم المراء الذي المحلة المراء المراء الدين المراء ال

حاملة عاملة و للحوالم الأنفي خلف الملك و والتحصور بين المالة الموالم والتحصور بين الأنفي خلف اللهاة و وهيدا العراع الاثنة أقتاء

(۱) اللعوم التحجري ــ وهو الحرم الواضح حلف لسان المرسد .
 والهدا الحرم أهمية لمولة حبث أن الده صبته لبسب الحكاث الهلسواء
 المحارج من القصية الهوائمة عاقسيم صوتا أنذ يكون مجهورا وهو المإن

العربية ، أو مهموساً وهو النجاه العوبية •

(س) المعود اعموى وهو عجره الواقع خلف اللبيد في المعهدة وهمية الفيادة وهمية الفيادة وهمية الفيادة وهمية الفيادة وهمية الفيادة وهمية المعاود عجاء حما الصعة التي تسمية المعجدة وقد تسمع المعاد مؤجرة المدار فلكور عدول المجارح رفية و وعلى همية في المرابة و هموال المعلوم عموي في الأولى مسلم وفي المدارة وهد هو الدار عرف الاساء و ما في المرابة و هما الاساء و ما في المرابة و ما المعلوم عموي في الأولى مسلم وفي المدارة وهد هو المدار المعلوم عموي في الأولى الألف في كلمة (الراب) و (الاساء) من والمدارة المدارة المدارة



شكل ١٤ ب

شكل ٤ أ ــ وصبع اللبيان عند النطق بالذال لاحظ بعدم المؤخرة واتساع البلغوم القبوي

شكل ٤ ب .. وضع اللسان عند البطق بالطاء لاحظ تراجع المؤخرة وضيق البلغوم العموى ٠ (ح) اسلموم الأنفي وهو الحرد الواقع خلف اللهاد ، أسمسل الفراع الأنفي ، وأهلت الصولة للحصر في أنه لكول عرفه ربال عند المعلق للعص الأد وات المعلولة الحهورد كالحركة وقلحه أو الساكل در"، فيدو هذا الصوت أنها بعض اشيء ،

سادسات المهام وهي عصله صعيره عليه سهاله سفت الحلاء وسكك رؤسها أدا فتحد فسلك ونظرت في أمرأه واستحدهم مدلاة في بهاله فلمد و وطلقه لمهام أعدوله وهي فقل نظر في ألهواء أي الأنف وسدقع على نظريق ألهم أي أحراج وكول المسول المح فلمويد وأو فلح طريق ألهواء أي الأنف وأعلاق نظريف ألي ألم و فكول لصول المحار ألها ويتم ذلك يحركة اللهاة إلى الخلف وحتى للصل حدار اللعوم أو يحركتها إلى الأمام حتى تتصل بقاعدة اللسان و

سابعا بد اسحو عب الأنفي ، وهو فراح معقد ابير كب ، بحراج منه الهواء عنديا بعلق المهاء منز الهواء في الهم عند النفق بالأندوات الأنفية من ميه و درية .

الله الله من عصلي عليه الله المنطق و هو حسم عصلي عليه المروية والمسلم الحركة في الرحافات فيعد له والتسلم الى أربعة أفسام و

(i) طرف المدان وسكن شكفه بحث بحون بدلا ، كما يمكم حمله عربص أو ملودا إلى أعلى ، أو مدم ، حتى بنس الشفيل أو الأسان، وفي وضع الراحة ، بكون صرف المدان حلب الأسان السفى ، وهدك عدد كثير من الأصواب بناهم طرف المدان في النطق به كالله، والمدول والدال وا ، الله ،

(ب) مقدمه اللبيان وهو الحراء الذي على صرف اللبيان ، وشيرك معدمة اللبيان في الباح عدد عن الأصواب ، ددلت بأر اللبيان أو تقارب

النجراء المتاس بها من سفت الحف ، وديما من الصنوب العرافي الذي توجد في أول كلمه ( حدًا - ) •

(ح) وتنظ عليان وهو يجرد أبني باي معدمة الليان • وهو سناهم في أناح عدد من الأصوار عربة و بالأمينية أنجره أنف بن له من سفيا يجلب ودلك مثل صوب أشين العرابية •

(د) مؤخره المديان " وهي النجر التحلقي من الحدال ال وهو الساهم في الناح عدد من الأدبوات لفراله او اللامسية التجراء الراجو من اسقف التحلك أو الطهاد الاولات مثل التحالة و الالتافاء في العراسة "

السدات المعلى المواجرة أعم الذي طاس اللسان و**موارسة** السام 4

۱ ـ الديم وهي الحراء الذي نقع حلف الأدان الطنا ماسرم ، وليدلان أن للبسلة عفرف سالما م وسالاحقد الله بارا الرابقع الى أعلى من اللحلف ، وششرات الديم مع بدرف المسان عا أو مقدمته ، في الساح عدد من الأدروات مثل الدور الح ،

٧ - استف الصلب وهو الحراء ماي بقع حلف الله • وهنو عدره من فقعه من مصم عادره من فقعه من مصم عادره من فقعه من المحم • والسقف الصلب عمل المده ، في الله لا استقلم الحراكة • وهو نشيرات مع طرف المسلسل ومقسمة ووالله في الباح عدا من الأصواب ، مسل (السيل) ، وتعصل أبواع الباء واللاه المان •

٣ مد استقف ارجو ٥ وهمنو الجرد الدي بلي استقف العلم ٩ وهنو فطمة من المحم منس تحليد عصاء ومن بدفهي فابلة للجركة ٥ وتسترك مع مؤجرة اللمان في ابناج مدد من الاصوال مثل الجاه والكف ٥

\$ \_ المهام وهني في الواقع حره من للعب الحلك وقد سلى الحديث

عها ٠

عاشره با الأسان ا وتسويد مع طرف المبدل في بناج عبدد من لاصوات و من بده والدار والعاداء كما تشيرات الأسان العلم مع الشفة المبلغي في الداخ بفض الأداوات الأخرى كالتداء ه

حدى عشر بداسفان السود الشقة المنفى مع الأسان الفلاء بناح بعض لأصواب كالده كما كر المداسخ الشفان معا عداء آخير من الأصواد مين السروال الداخ و هذا وشيرك الشفان في النج التحراكات السياران عبد النفق الداخ و نفراج العدالية والمرابة و المداخ و المداخ النفق المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المحراكات ا

#### و كنف بنسج الاصنبوات و

عدد الدح أنى سوب من الأصواب على ثلاثة المور ... او يها الأعضاء اللي تلدجي مفترضة .. هواء الجادح من الرسان واسها الطريقة اللي تلاجل لها هذه الأعطاء ، واللها الجهل و الهمان \*

وقد يحدث فيم مصي عن لاعمد ١٠ يصوبية ويقي الأن ان سجدت عن طرق تدخلها ، وهي كما يلمي .

ا بدعد بدخل على الأصلاق ، وتب دلك في حاسين ، حسة السفيل ، وحبة المراد ، وليد عليه عسيما الأو الصوية التي تدين عد السفق ، يجركان ،

۲ بد المدخل بقفل طريق الهواء بهائد ، وسلمي هينده العملية (المحدين الهواء) والصوب النح علها بنيمي (الصوء الحباسة) وماله الدالاجيزة الماكنة في كلمة ، كلك أده وقد تحدث المحاسفة الأعضاس ويدسمى علوب في هذه العداء والحد والعلام و وساله الدوالسلوفة بحركة في الكلمة و سيس و و وسيل الأنجاس في العلم و سيس و و وسيل الأنجاس في الطاق السعين وحيل الهواء والأنفح في افرافهما والعارافة و وقد تحدر المحار ور الحاس و و عدادا د كاب الشفال ملا منعلمان ساه السكوب بير تعلق بالدواسحركة و فكل م تحدث هو فيراق الشمان عبد تنطق د فلوب من باده و و و عني سن التحاول بين هذه الإنبوات الانتجازية نقسرف العر عبد اذا كاب المعاد المعاد الانتجازية فيها و العراقية العراقية العراقية العراقية العراقية والعراقية العراقية والعراقية العراقية والعراقية العراقية والعراقية العراقية والعراقية والمعالمية والمعالمية والعراقية والمعالمية والعراقية وال

۳ ما دامل على صريق الهواء فعالاً مير ما و محسر حجب الهواء
 أثناه مقر وحه احتكاك مسموعاً و مسمى الأسوا ( المحم على فدا البحوا الأحواث الاحتكاكية و ومثالها المادة ما والعدد والسال وو الحرورة

ع ــ المدحل عمل طريق بهوا، في المير، وفتحسبه في لأنف
تواسطه اللهاة ؛ فتحرح منه الهوا، سطف ، وسنتي الأصواب الدبحة عي
هذا يد و الأضوار الأنشة ، • ومدية الشرو بول •

۵ د دیدخال عفل او بنظ العیم الفیدی و مع السماح الفهواه و تحروح می حدید و و سیمی الأصوال البحث عی هذا البدخل دار و الأصلیوال
البدیشة = و مداید اللاد و

۳ - المدخل نففل صريق الهواء في الفياء ثيا أعلاقة عالم فحصة وأعلاقة مراك منوالله والبريعة والإسمى الصول الدنج لهدد العفرائفة عاسم الصول الدنج لهدد العفرائفة عاسم الصول البردد و ولم أداراه العراسة السنداء والاستكلمة في منل والرائي و و د أرض و و

۷ ـــ المدخل بفقل ضريق الهواء لعيراء فضعراء خد الواطعة مين
 اللسان شقف التحيث ۽ أو المهاد مؤخراد اللساق ۽ ويستي الصوب الديج

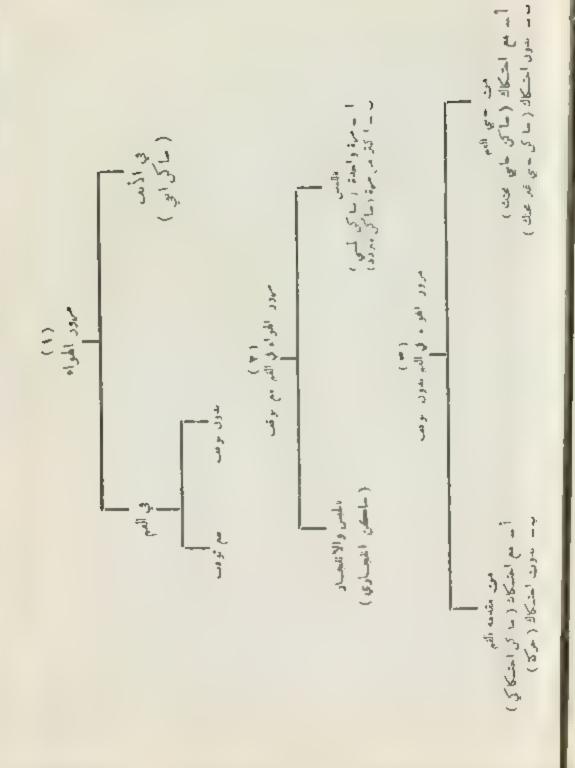
عن هذه الطرابية بالنبي الصلو - علملي الدواء الدواء العرابية المجركة في مثل د قبر الدل د ٠٠

لا مدخل بعراض مريق الهواء الحل المراء ون أن سسب دين في حيلاً الهواء الحلائد مروحه م والأصواب الملحة لاون عدد مرور الهواء بهاء لاون عدد مرور الهواء بهاء وهي تسمى عجراكات وعاد مقفي المسرد مثلاً ملاحقة أن مقدمة اللسان تر عم الى أعلى دون ان سرات فارد الديدا من النفي الجلما القسمية وعد المقفي بالمسمة و بلاحقا ال مؤجرة الله ان تراعم الى على و دول ان هريافراه الراحم و

و بمان وسم الأسواد بالكر المصود و الأعصيدة التي يدخل المعرف مريق الهنواء والعريفية التي يم بهنا الدخل و وسعرض الأن لأكثر الأصوال سنوع في اللعات الأنسانية الوسف بدء على ما عدم و الولاد منطقة العلجراد العجار فيها إلى حالنا الجهر والهمس (١) الأصوال الأنها

١ - الصوت الحجريالاعجاءي الهموس وهو الهمره ٠

۱۰ بطر می ۸۹ -



م الصول الحلجري الأحكاكي الهموس وماء الهاء الساكلة في أحر الكلام في العراسة مثل مالة م

الاس منطقة الملموم التحدي (<sup>(T)</sup> الفينوانان الأسار

١ = عاوال الملعومي الأحك أني المجهور ه وما به العام الفراسة في مثل
 ١ عالم ١ ه (٣)

الحدوث الملفومي الأحث كي السموس ، وماله الحاء العربية
 في من الحديث ،

ے منصفہ آبانیہ اللہ مثلق آبانیہ مثر آنیوا، فی الانت و نصح میرا فی آبیر او اللکس ، فیعلق مثرا فی آبنہ بابلیج مثرا فی الانت الا باق کیا ہے ہاں فد نشتی آبانیہ شؤخرانا للہ را و حداث الاشوات آلاسہ ت

ا ساعدود المهوي لأمجاري الجهود ، مان الصنبوب الأولى في الكليمة المرافية ، كليب ، عمل ، فليب ، «

۴ اعسود المهوي لانتجاي الهمولي و مان الصول الأوليا في الكلمة العلمجي و قلب و و

۳ ــ الصنوب المهوي الأحكاكي التجهور ، مثن الصنوب الأولى في الكممة العراقية داعالي ، وفي الكلمة التصنحي ، أستر ،

رخ) انظر من ۹۰ ـ ۹۱ - ۲

<sup>(</sup>٣) عنى بنطق الصنوب في العرابية نقطة في القصيحي كما تعرفها اليوم لا كما وصنعها عنماء اللعسمة العرب ، وسنتعرض للاصواب كما وصفوها في مكان لاحق ،

الصورة المهوي الاحكاكي الهموس ، مثل الصوب الاول في الكلمة العراقية ، حاله ، وفي الكلمة المصلحي ، حار ، .

ه الصوب المهوي المسنى الجهور ولا توجد في العربية والكية سنة الحصوب الأول في الكلمة العراقية ، أثلث السعلى و فلت ، ،

 إلا العنوب المهوي اسرادا اللجهور وهو صوب تسلمه عبد العراعوج و سين من الأصواب المراسة م.

وفي هده الحالات لكون ممر الهواء في الهم معوجا وممرد في الألف معلقاً ه

العاول المهوى الأملي الجهور ، وتوجد في العراسة العصحي
 عبد النفاد الثون الدكته داء في ماين ، العلي ، ،

وفي هذه المحالة كون مثر الهواء في الأنب متنوح ومدرم في العم معلقاً م

۱ تد الصوب الرحو الأنفخاري النجهور ، ومانه الصوب الأول في الكلمة العراقية ، كريدت ، و تصفى ، فلت ، وفي الكلمة الصرية ، تحييل ، • ٢ تصوب الرحو الأنفخاري المهموس ، ومانة الصوب الأول

الحسوب الرحو (دعجاري الهموس + وما له الصوب الأول
 إلى الكلمة المرسه ، كدب ، •

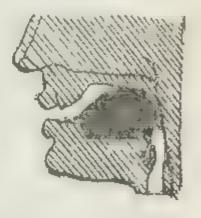
٣ ــ الصول أوجو الأحكاكي اليميو ، ومانه الصول الأول في الكلمة المرافية والصرابة ، عبر ،

٤ - الصبيوب الترجيو الأحكياكيي الهمينوس ، ومسالية - ٩٩ - الصول الأمل في الكلمة العرافية والصرية د حير ٢٠٠

وقي كن مدد الحالات بكون ممن الهواء في الأنمب مقملا وممرم في الأعب مدوحاً ٠

ه د الدول برجو لا بي الجهور و والحد في العربية المصحى عدال داول بذكه الماف في مان و راكب و و





(<del>(</del>-)

(1)

سکل رقسم ۵۰۰

السال مؤخرة اللسان ب د السسال مؤخرة اللسان بالهاه
 بالجزء الرحو من سقف الحنك

حمد ما عدم علمه من سند الحدد و قد على المهاد معر الهواء على الهواء في المم وقد على معرد في المم و عدد على معرد في المم و عدد في المم دور في المم و عدد حراح الهواء من حاسم المدار أو من معدمه و

و النمي والطالب أو عقدته بالطلة من تلقيد الحلد تلجب الأصواد الآنة ال

١ ــ العبو الصلب الأعج في التجهور ، وتوجد في أول المثلمة العراقية ، حيارد ، و مان أثلمته التعليجي ، حيار ، ه ٧ مد الصوب الصلب الانتجاري الهدوس ، و وجد في أول الملمة المرافلة الإنجارية ومصاهد دسي بتصريفه وأول الكلمة الانجلسة الدا

الله و المنظم الأحد كي الجيور و وحد أو ول أن له وحلله المعلى السوري و وقيم "على عدمة المنال بالمعلم العلم و

ع د الصوب الصلب الأحاكي المهموس ٥ م وحد في أمن الكلمة
 المرسة مسلس ٥ ه وفي كن هد الحال الحراج الها ٥ المد فسوق مقدمة الدان ٥





(U)

(۱) سکل ( ۳ )

ا ـ الصال وسبط اللسان بالسعب ب ـ الصال معدمه اللسان بالسقب الصلب عبد النطق بالجيم العراقبية والصورية

ه العاول صلى العالي ، وهو لوح من الداء عليه تعطي المعال العالم الذي اللعل الله في كلمه ، لا ،

العدول المسلم لأسي المجهورة مروحا في المعم عريم عمد
 المطق بالمول المدكنة أدا أب بعدها (م) في صال ه أن يكول م

المنوال الأسال المعقم المراء الصفي ومؤجرة الله و وفيها بليج المنوال الأسال

ا - الحسور الصلب الدوي الأحكاكي المجهور ، وعد التعلق له بعثل وسط المسال بالحراء الأمامي من السبب الصلب والجراء الجلمي من المله ، وهذا الصول بوالد من الجيد السوالية والمنه قراس من صوب الراي .

الصوب العمل اللبول الأحكاكي المهموس • وعد المعلى به يعمل وسعد المسال منحره الأسامي من السفت العمل و بحره العملي
 من المه • وهو توع من النان ولكنه قراس من السمن •

ساله بـ مصله مؤخره المله و لحره الأمامي من السفي العملي . وفها للح الصوائر الأمال الـ

الحدوث المتوي الصنات الأحكاكي التجهور وعد النطق به تعدل متدمة المدي المدي من السفت الصلت ووهيدا الصوت بوع من إلى تقرب الجدران ورية .

٢ - العلوب الموي علي الأحك كي الهلوس (وعد النطق به تصل مقدم المدا الله (الحد الحدم) عن السقب الصلب ، وهذا الهلوث وع من السان عرب من الناين .

أمنا لـ منطقة المنه \* قد علق المهام مثر الهواء في الأنف وتصبح منزد في عبر أو تالعكس فيد علق منزد في اعتبم ويتجبر ح الهنواء من حاسي اللمنان أو من قوق متدنية \*

وفي هذه اليحالات بمعني طرف المستن بالهيمة متحدي طريفسيين م الأولى تكون فيها ملتوء الى أعني ويلمسن المنه من التحلف والسمي، لأصواب في هذه التجالم بالأصواب الأسوائية التحلفية ما وهي الأصواب الأنبة . \_\_ ١ - الصوب الأسواني الأعجاري النجهور - العو الدال في نصق الهنود ٧ .. العلمو - الأموالي الأملحاري الهموس - فقو ا ، في علمي الهلمود ٣ ـ العدول الأدواني الأحكاكي النجهة را الإعمار الراي في نصل الهود عدو الأسوائ الأحكاكي الهموان وعو السم في بطق الهبول ه ـ علود الأوالي منسي الجهوا للا وهو اارا في نعلق الهلود على كان هدد المجر المحرج الهواء من الفيالوة المدمة الله من ٣- الصول لأنواني الحاسي الجهة - دعو الماد في نصق الهنود ٧ سد العدوال لأخوائي لأعني معجور سامعو النوالي بملق علوم وفي هدد الحدة عجرج عها، من مسر لاعني لا من عبر ه





### شکل رقم (۷)

للثة مسع النواء خلفي

اً \_ وصبع اللسان ملامسا بي ـ وضبع اللسان ملامسا للثة دون التواء خلفي

، العراعة الله فيأول فيه صرف المنال عام مدو وللمس اللية عه منات لأ بنان و و سعى الأصوات في هدد الحربة بوية ووق م دي -

إ \_ ابصوت اللثوى الأنفخاري جهور وهم مال العرب.

٢ يد عبوب الدوي الأنفحاري الهدوس بدوهو الده عرامه

- ٣ سـ هنور الموي لأحداثي التجهور ، وهو الراي العربية
- \$ العبود المنوي الأحكاكي الهموس بالرهو النبي العرابة
- ٥ الصوب الماوي الاحاكم كي الحاسي الحيمور ــ وهواراه في الالتحامرانة
   المربطانية ه
- ۱۱ معنوب الملوي المعنى التجهور وهو الراء التحركة عن الشددة
   قي العرامة في من الملمة ( ربيع ) وقيم اللسب المنال المية مسة سراهة هـ
- ٧ الصور الدوي اسردر تحهور وهو از دال كسه وا استدره في
  العراسة د وفتها علمس الهدال الحبة سنتان أد تلال بدال دوالله و
  وفي أدل هذا الحالات تحرج الهواد من المدفوق متدمه الهدال ها.
- ۸ اعتبوت الدري الجالتي التجهورات وهو اللام المراتية ما وفتها يتحرج هو د من المبرات حالي الديان ها
- ه العبوب المتون اليالي بالما يجهون لـ وهو ماول تنفيق به من اللم في العبد الرابي في من في الأنواب العربية (4) م
- ۱۹۰۱ هـ و پاهاي يخاني اسجاب نهيوان ـ د هو شوب تيمون ته من نداح في المعني الدان د د د د د د د د د د د د د د
- ۱۱ = جول دول الاعلى الجهور = هو اول مرابه دواتهم جول حراح الهواد من الألب عند الدل مداد في عدام.
- ۱ اور این لاحد کی جنیو ادارو دارو این فی دهراسته دمشخی ه
- الصوب الأساني الأحكاكي الهموس ، «هو الله في عراسة المصلحي
   وقد اللمي عام عني العام «فللج عام» إلا لأبان إلى المام «فللج» عام» إلى الأبان إلى المام «فللج» عام» إلى الأبان إلى المام «فللج» إلى المام «فلل

<sup>(\*)</sup> ا عر من وصبي العرب علوا الساد اعديه ابن النظير المهجم ليدا علوب

- ١ العمول اشتوي لاساني الاحكاكي المحمور ـ وهو ١٠١٠ في
   ١ المحمرية في ب الملمة ١٠١٠
- السوب اشتوي الأدبي الأحداكي المهموس ــ وهو العاد العربية •
   بالما منطقة السعية ويجدب الأصواب فيها للنس المستراحداهما
   الانخرى منسلة الأصواب الآئية :-
- إلى المسوب المتوي المائي الأنفحاري المحمول وهو الما العربية .
- ۲ اعدو، استوي سال لاستان الهموس الي الانجلسية
   و توجد كا من في أو الخليمة العراقية في حدة السياطية التعرفانة
- ۳۰ العاول عولي التي الأحد كي المنهو لـ والعلمي بله ع<mark>ملي</mark> الفراس باعشاره واوآ ه
- ع الدو الدوي لا ي الأحاثاي الهنوس اوهو لله الجدوب التي اللمه علم على الدمة والمتدام العمي م
  - على هدر بالأن يحرح نهوا من الله يد مدر الله ه
  - ه المداد عولي الأعلى الجوار و فوا سواي العرابة السواكل المعجمة :

به دادر ديد من وي المسوال با منها ما ي موي ويكنا فد المدد دكر الأسوال عجمه دوهي من الأسوال الهامة في دلملة عربية ويهديها دوع وي المديد لا سرق عن بمدره بدر الفحم من المحسة الأالم لا في راحم مؤخرة الدان حسد عالق قراح المحود المنوي ه والأسوال عجمة في العربية () هي الدا

أ \_ الصول الدوي الأنتجاري الهدوان ... وهو العام في مان م طاب م معددة الفحية مطور عدوات المولى الأنفحاري المهدوان \_ وهسور الدا في من مان م م

<sup>(</sup>٤) - على عدالمصلحي والصربة والعراقية ٠

- ف الصوب المنوي الأنفحاري الجهور الفحيد بـ وهو الصاء في المصليق المصرى في مثل « حتل » » « عدد بدر المتحيد هو الصور. المسوى الأنفحاري المجهور وهو الدال في مال « ال » »
- حد الصوب الموي لاحك كي الجهور التحم \_ وهو العدد في العوالمصري في مان و صروره و يعمره عبر المتحد هو المسلمات الملولي الاحكاكي المجهور وهو الراي في مان و رات و و
- د به الصوب الدوي لأحبًا كي بهموني التحير وهنو الصدر في مثل مع ، ونظره غير الفحير عصوب الموي الأحبّا كي الهموني وهو الناس في عال م م ، . . .
- ه ــ الصول الاساس الأحكاكي الجهور المحم ــ وهو المداء في المعلى المصبح والمعلق المرافي في المعلن لا الم

ونطرد غير الفحير الصاوب الأسداني الأحداكي البحهو الداوهو الدان في النصق المصلح والفرافي في مين « الله » »

وقد قرفت اکتابه المراسة عن السواكن التصحي المتحمة وعيرالمتحمة قوصمت الموراء حروق واحاسة بالماء والعدوة عدار والمدار تجللت عن ومور الراي والنام والدين والدال و

#### ﴿ الحركيات ﴾

دكر فيما مصى رالأعصاء الصولة قد لا تدخل في طريق الهواء الحارج من القد تدخلا سبب احداك فيتسوعا م وفي هذه الجالة لتحدث أحد أمراس «

أ لـــ ألا بهنز الأوار الصوبة وهذا في حاله النفس م

ان بهتر الأو ر العاولية ، فلكون المنبول السنبوع خركة .
 و للكن وصف الحركات لذكل اللالة أمور هي الدراً

أ \_ معد . عد اعد الأحل عن اعل الأعلى .

ب له حراء المسال الذي تكون مرابعة راحل الهياد) . حال مقدار السدارد الشعيل أو العراجهم .

وسدكر ها تعص الحال اعاسه عدد الأوضاع العصوبة .

أولات الانتاع الدم بالول استاقه على الفت الأسفل والأعلى أوسع ما تمكن م وسابع عدد وضع بلايه أسابع بلى الأنتال الفلد والسفيلي م وتمكن في هذذ بلحاله أن تفلق بالجركات الانه

۱ یا ۱ کال مصال فی العل الفم بدی ونشامیه أعلی بلطه فیله و کالت الدعال مشراحیان للحب الحراکه الآله ال

و يحركه والمعه الأمامة الاستسام واسعه لاستاج المتكمي و وامعمه لان على نصف في الدان علي المدملة أه ومالها الملحة الصوابلة في الكلمة المراقبة «الكه أو و الحه » أ

۲ - ادا کار المسال فی الدن المها شده و کار مؤخر به بر عم فضلا فی الحدد داشت.
 انجاد داشت الرحو و مه سست براجعها للحلف و فسق الملعوم المحدي و سحت الحراكة المالة .

الحراكة اوا مه الحلقة ، ( ـ خ الماس وكول بؤخره المست اعلى عليه فيه ، وماله المحركة الطوطة في الكلمة المراقبة ، حالة ، والخلمة المصاحى ، بدالت ، والمنحة القصيرة في « كلب ، المراقبة ( يمعني علب ) و « طلب ، المصاحى »

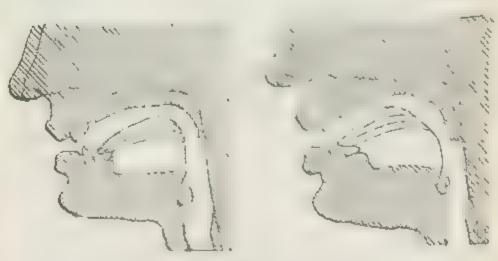
الله على الأساح م تكور السافة بان الفكين تحت مسع وضع التسعان فقط إن الأسار السفو والملياة ويمكن في هذه المحالة التطول بالحركات الأنبة \_\_\_

 <sup>(</sup>۵) يو تعج الحرد الإمامي من العبدان في الحدد الحرد الصلب من سبعت الحيث ويراتفع الحرد الرحو منه ٠
 له ١٠٧٠

عركه يصف الواسعة (لامنية ما وتكون المستراعد المعلق بها مرابعة بمقدمية في العدد العدر، عليات من سقب العديد إلى المدة الأسفل من البعد الكلبي ما ما السفال فتكوان منفر حام ما وشسة هدد الجراكة المبحة الذي يوحد بعد العدد والسنان في الكلمة المصرية داخل مام.

ا براكه نصف اوا مه الحلقية و ويكون الدين عبد العق لهيد مراعد بيؤخرية في المحد الحراء الراحق من سفيت الحجب الى الملك الأنتان من النفذ اللى الأالد الله ال فيكونية المستدريان لحبث السم المد الراجم وقدم الديمان سهداء

وسه جرکه وحوده فی الممه المحلف الأمراكسي والحركه المواله الله المحادق كليم داخاده كما المعلم أهل عالم المحرافي عالم



شكل رقم (٨) ١، پ شكل ٨ ا شكل ٨ ب اوضاع اللسان في الحركات الامامية اوضاع اللساث في الحركات الامامية

تا لـ لصنب الصنع م تكور السافة بين التكنين يحث تسع وضع اصنع واحد بين الأسال استقى واعدا م «بمكن في هنده الحالة المطق المحركات الأنبة

ا \_ الحركة له عن المسته الدامة و كور اللس عبد المص بهمة مراهما يستدمه في الحد المحراء المنظب من المتما الحد الى المحراء المنظب من المتما الحدالي المحدد على المامة الكلمة و أما الشتال فيكو ال مندر حين و وشبه هماده المحراكة و المناطقة المامة المي بعد المام عن الكلمة المنظر له وقال ه المامة المامة

و يد كه يدي المسله الحديثة و داور المدر عبد المعلق بهت مر عبد سؤخرية في الجدر المحرو بريمو عن ستند الجناب الى الملحي من سافه الكملة و داور المشدر و سدر بن لحدث سم العراع سهد وضم سم واحد سهد و وداية عليه الطويلة في الكلمة العبراة واحراف و أبود و م

والد \_ الفسق الده ه محول الله له لا المحامل متعدمه للحسل الا الأسال المنطق المحمد الله له المعلمين الأسال المنطق المحمد الله المعلمين الأسال الأسه المحمد الله المعلمين الأسام الأسام المحمد الله المعلمين الأسام الأسام المحمد الله المعلمين الأسام المحمد الله المعلمين الأسام المحمد الله المعلمين الأسام المحمد الله المعلمين المحمد الله المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الله المحمد الله المحمد ال

با المحركة الصليمة الأدمية ولكول المنال عبد النصق بها مرابقة للمعدمية للحل كالمن كالرائدة ولكول المنال عبد الحالماء دوران السلمع أي الحلك لا عبد حروج الهواد و ولكول فسلمان معرجتين بعاما و ولا يها الكسرد عداله في والنص المعسري والعرافي و

و الحركة المسته عظمة و الول المسال عبد النص بها مرطفية
 مؤخراته بحد لكار الانس الجرء ورجو من علمية الحدث عاعلى

 <sup>(</sup>٦) لا تنصی هده الکیمه تنفیل الطریقه اینی تنصی بها الفرافیون
 کلمه و بن ۶کیم سیاری -

 لا سبب ديك احكاك مسموع م ويكون اشتمان مسمار اين يحيث بسجل وضع طرف الاصح المنظر م ويا بها الصمية الطويلة في فين الأمر م فود اء في الصرابة والعراقية م.

حسد الوضع التوسط و يكور الساقة بين المكين بعلقه الكلية و يكول الدين كذيك مرابطة في متعلقة الى تعلق الساقة الكلية و يكول الميان كذيك مرابطة في متعلقة الى تعلق السادارة النامة والأنظراح اللم ، و يكول الميطال في حدد الجالة النحر كه الراكار به أو التوسطة ، ومنابها الحراكة الأحيرة التي يدن عني المياني في الأسلمة العراقة من و دينة ، و تبايحة ، ما حدد ، الحدد ،

#### ملاحظ\_\_ان ٠

- ا من اسكن في الحالات الداعة أن سندير اشتيان مع الحركات التي يه على بالله اشتيان فيها أو المكنس و فلا سنديران في و حركات التي ذكره أنهما مستديرات عبد المعلق بها و ويم بذكر العدد الحالات لندد وجوا أملة بها في المريبة و
- الحركات التي وصفاها سنتي دياركات العيارية ولدين علها الحركات في المعال المخلفة ، وقد منت لها لحركات عربية للأوقة، ودلك بالرغم من أن الحركات المرابة لا يدينها لماء المائلة ولكنها فرلية منها ، ولالد من يريد بعرفة النيا الصولية لهذه الحركات من مراحقة كتاب حاص في علم الأصوال والله للدريات سمعة كافية الحاص في علم الأصوال والله للدريات سمعة كافية (٢) ...
- ٣ بد السواكل والحركات التي تسلق وصفها هي للك التي توجيد في القائمة الذي أقربها المجمعية الدولة المدراتات الصوتية ، وقسيد

 <sup>(</sup>۷) انظر کتابنا د اصوات اللغه ، وقد قصد، فیه کل دیك .
 ۱۱۰ – ۱۱۰ میلانی دیك .

# منه لها تأفرات بنية لها في العرابة • الجراكات الزدوجة والصاف الجراكات

عد الطق بحركة ما يتخذ اللسان وضعا معينا داخل العم ثم معيره عد الوقت و عد النطق بساكل مد الحركة - وقد تحدث أن تعسير الدلس وضعه عد النعلق داخركة ، فسقل الى وضع حديد سنح فيه حركة ثمله م ممكل عقرى أن يدر هذه التحالة الأخيرة بأن تنطق تصميمه صويلا منا ثم تنطق بمده بمنحه وال وسط ماكن أو سكوت فيهسته وسالاحظ أنه تستم صول العلمة وصول الأسعال منها الى الحركة التي للها لم صول الفيحة ه

وفي المده العرامة العصحي من العماق الحركات الواو والساء المحركان في مل ، وعد ، و ، ينعد ، ، والواو الشوحة في ، وعد ، عاره عد يأي

۱ - حرکه صفه جلفه مستدیره ( صفه ) ۱

۲ .. سول المای ( واو ) +

م يه حركه واسمه أماسه ( فلحه ) ه

ومحموج هذه الأمور النائلة سنمي حركة مردوجة أما القسنوت الأبيدي فضف الجركة الذي سنمة دنواو «

والماء المصوحة في ويعد - للكول من الأمي ـــ

۱ حرکه صنه آدمه (کسرة)

۲ \_ صوب المعالى ( ۱۰٠ )

٣ \_ حركه واسعه اسمية ( فيحه )

ومحموع عدد الأمور البلاثة تسمى حركة مردوحة ، أما الصوت الأنصلي الدي بين التحركين فنصف التحركة الذي تسمية بديء - و مدل عرف الحركه الراوحة بأنها حركان مواسان لكون احداهم في العادة فعيلاد خدا ماأنا لعلم المحركة فلمرف بأنه العلوث الذي يسمع عبد الاستان من المعلق لحركة الى العلق للحركة الحراني م والحركات الردوجة على أواع هي \_\_

أولا با الحركات الرودجة التعالمة ، وهي الحركات الكولة مل حرائل وعلما حركة خلية وتالهم حركة الدلية ، وود كاول همسالده الحركات مسولة أو تاعدر و هابية .

أ الحراك البراء حمد التقدمة النسوية أو وهي الني بالول حروها الأول حراكة المنتقدة وهنا للناودان في الأدراع أو المنتقدة الألبة ال

ا مد سي حرفظ لادر حركه حصه دادمه د سي دميه و مه

۲ اسي حراه (د يا حركه جديمه عديد واسعه ود يي معمه عديد)
 واسعه د

٣ - سي حراه الأدر حركه حلله لدين صلعه ١٠٠ ي أدميه لطاعية

ع حرة ها الأول حركه خلصه بدعه و الني م مه صنعه

ف لد الحركات الردوجة التقدمة الفدائدة أو وهي التي تكون حرؤهسية الأون حركة خلفية أو والسي حركة أدمية أصلق من البحرة الأون وهي المحركات البردوجة الالبلة الله

 ١ - إلى حرؤها الأول حركه واللغة خلفية والدني للمنف واللغة صيفة أو صلفة .

۲ اسي حرؤه الأول حركه صف والله واللهي علم صعبه أو
 صفيه .

٣ - اسي حرؤها الأول حركه عصف صنته وا. بي صنعه ه

الله مدا حركات المراوحية المراجعة • وهي التي تكول من حراتين أوالهما حركة أدامية والسهيد حركة حللية • وهندد اللحركات في مكول مستوبة أو صاعده أو هابطة •

أ بــ الحرك المردوجية السراحميية النسولة \* وهي التي تكون حرؤها الأول حركة اللهية والذي حركة حسنة على أن ... ولا في الأنساع أو العسم \* وهي الحركان الرياة حة الأناة ...

۱ - اسی حرفه الاین حرکه سامه واسعهٔ واسی حرکه حصیهٔ واسعه ه

۳ اسی حرؤها (اول حرکه ادمیه علیت و عه واهدی حرک محلیه علیت و سعه م

۳ ـــ اسی حرؤه، لاول حرکه اداسه بعیف فسنســــه و سایی حرکه حاصة بصف فسفه ه

څ سا اسی حرؤه، الاول حرکه ادامه مسته وا پی حرکه حلفیه
 حسفة ٠

ب لـ الحركات الردوجية السراجيسية الصاعدة أ وهي الني لكون حرؤها الأول حركة النامية و بالني حركة حصية أنسبق من الحراء الأول ته وهي الجركان الردوجة الأسه أ.

١ - الني حرؤها الأول حركة أدميه واسمه والذي حركة حصيله
 مصف واسمه أو صف صفة أو صفة .

لا المي حرؤها الاول حركه أمامية بصنف واسعة والنامي حركة
 حلفية بصنف صنقة أو تسبعه ٠

٣ ــ الني حرؤها الأول حركه أباسة بصف صفه والابني حركيـــة
 حمية صبته ٠

حدث التحركات الترفية حة التراجعة الهائضة : وهي التي يكون حرؤها الأول حركة النامية والنالي حركه حنشة أوسع من الحسراء الأول ، وهي التحركات المردوحة الناسة ت

 ١ ــ الني حرؤها الأول حركه المامية صنفة والنابي حركة حلفسة بصف صنفة أو نصف والسفة أو والسفة .

٧ مي حرؤه الاول حركه الله هند صعه والاي حركة
 حلفة طلف والنعة ٠

٣ ـ اسي حرؤها الاول حركة ماسة بصف واسعة والدبي حركسة
 حديدة واسعة ٠

# الرموز الصوتية

اولا ــ الرموز الاساسية :ــ

وصعنا فيسا سبق أكتسر المواكن والحبركات تسبوع في النفسان المعروفية ، ويثني علم أن يقسم الرصود التي يكت بها هسده الاصبوات ، وقبيد الكرث الجمعية الدولية للدراسات الصوتمة (Association Phonetique International) ، التي أسست في قرنسا سنة ١٨٨٨م والتي لا تؤال موجودة حتى النوم ، قالمه دارمور التي خصصت كلا مها لصوب من الاصواب التي أسلما وصعه ، ويطمعة الحد احمارت النجمية هسنده الرمور من من الحروف الملابسة أمي تكت بها المنات الأوربية المختلفة ،

والمرس من هذه الرمور توجيد الرمور الكذابة التي تستعلها علماء الاسوات في دراساتها للهاجات واللها المحلقة ، منا توفر عليهم متسقة وصف الأصواب كن على حدة ، وقد كانت العادة السعة من قبل أن يقادم مؤلمو الكنب اللموية كسهم ، وحاسة اذا كانب اللمة التي تكسول عها لعة غير مشهورة ، وصف لأصوابها ستعينون فيه بمقارنها بأسوات قريبة مها في لمة مشهوره ، فقولون مثلا ان «التحم» في لهجة صفيد حصر مثل العنوت في لمة مشهوره ، وقولون مثلا ان «التحم» في لهجة صفيد حصر مثل العنوت الأول في كنمة ( Jug ) الالكبرية ، وأن الحيم الدهرية من الصوت الاحرامية وسرغم من ان هذا الوصف قد يقيد المتعلم العادى فائه عديم الدفة لا كمي تجاحة البحث السوتي ، والرمور السوية التي توردها هما الدفة لا كمي تجاحة البحث السوتي من أسوات أو صلاب صوتية ،

وما كان انقارى، المرابي الصادف صفوله في قراء هذه الرفور ، فقد الحترام الطائر للرمود التي الكرابها الجمعة من اين الحسروف المراسسة السقادي، مع زمود الجمعة في الحدول التالي .

Pharyngal Glorial	Palaral Velar	Alveolo-malalal	Retroffex	25	Lab ace trai	المائلة المائلة	Consonants
2 96	kg c t e e e e e e e e e e e e e e e e e e		i.e		m	pb m	Plosive  Solar  Nasal  Lateral  Lateral  Arcative  CLS or b
R R R R R R R R R R R R R R R R R R R	a	6 12 13 E	52 03 5	r 	Y V-	Ф.	Flapped  Fricative
F .	Back Centr Front	1		ا ا			Vowells
	um ur yi  so so so  so so so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so so  so s					\$ \$ \$ (0g) \$ \$ (00a) \$ (00a) \$ (0a)	Half-open Open

و للاحظ ما يأسي \_

ا مساور السعود السعوي وسادر المسود السعوي وسادر السعود السعوي وسادر السعود عد المعلق والمراد المعلق والمرد المحود العلق والمرد المرحو وسعال موضع المسال و ولا تكني وضع موضع المسال لتحديد يوع الحركة عن لايد الي حال هذا من وضع موضع المسال الماء ومن أحل دعد بحد المادي، الحركان الوحسود، في المحسود المدوي موجود المادي العمود المادي أو العمود المرحو و

۲ د رئب الحبركات في المصودين العبيات و برحبو محبث بوحد الحياء خركان مسجورتان ، والجركة التي على اليسار من الحركان السجورتان ، وبدا توجد في عس الوقب في العمود الشقوي .

۳ ـ بوحد بعض الحرك، التي توسيط بان العسود العلل والفيود الرحو ويقيهر في الجدول في موضع صوبط ويسمى بالحركات الوسطى ه وبن هند الجركة ( ١٠) وسيمى بالحركة الركرية لأنهنا عم في مركر مفقة الحركات »

### ثانيا \_ الرموز الثانوية :

هد بكون في العنوب الى حاب العندي التي نصبه حدول الرمود السابق صدت ديونة أخرى و وعلى سبل الدن سكن ان توصف و لعاوي في العراقية ديد و ساكن بنوى المحار مهموس متحد و وكن هذا توصف عليه معلق على العاوي المهجة العبرية و ومع هندا قمن الممكن لسامع ادراب المرق بين هاتين الطائين و وهذا العرق عارة عن وجود احتكماك معومي قبيل يحدث بند الانتخار في العاد المراقبة و وهذا الاحتكمات اللمومي يعتبر صفة ثانوية و كذلك بدرك السامع اعرى من الصحة العويلة في الكلمة وابان و والكلمة و مان و وهذا التري عددت عن ربين أنتي حدث

في الفحه الطويلة في و مان ، ولا تحدث في و بان ، و وهذا الريين الأنفي تعسر كمك صفه ثانونه ، وقد حضران الجنفة الصوبية الدولية هيده الصفات السنانوية ، ووصفت كل منها علامة تكنب مع الرمس الدال على الصوت ، وهذه العلامات أو الرمور النوالة هي ما يأتي ال

١ - الاعتباء ، وسترسار عبد نساد، نوصاح فدوق الصدوب
 وساك باك (آ) وهي قنحة طويلة انقية ،

٢ ــ الهدس ، وقد سرض عصوب التجهور في طرف خاص ويرمر
 دلك توضع هذه العلامة (٥) تحت الصوت أو بعده ،

٣ - الحهر ٥ وقد يعرش للصنبوت المهموس في طرق حاس ٥
 و بر مرا الدلك بوضع المجاربة (٧) بحث الصول و بعدد ٥

٤ در كونه ، وهي عاره عن مثل النبال لحو وسط القسراع
 القموي ، وترامر الدين لوضح القلامة ( ٠٠٠) قوق الطبوت ،

ه من الحركة و إذا كان الجركة أصنق من الحدى الجركان
 الني وصلت عبد ذكر الحركان ( واللغة ، يقيت واللغة ، ويصف صنقة
 الح ) زمر الدين يوضع ( T ) محت زمر الجركة أو بعده .

۲ - الساع الحركة + ادا كان التحركه أوسع من الحدى الحركان التي دكر معد ( mus ) تحد ومسسر
 دكر معد ( سندة ، نصف واسمه ) دمر عامد نوضع ( m) تحد ومسسر
 التحركة أو نعده ،

۷ مد قده المدان د ادا كان المسان اكثر بعده من الوضع المفروض معق العدوات رمز الصوب أو بعده ه العدوات العدوات العدوات العدوات معيد من الوصد الدا كان المسان أكثر جميد من الوصد المعروب المقروض بحق الصوب رمز المكان بالملامة ( ) وضع بحد رمز المصوب أو فوقه «

ه \_ المعلق الأساسي - ١١ كان صرف المسان «لامس الله والأسسار أو الأسان قصد عامع ان المعروض في أوطاف السائلة الاصوات أن الصوت لثوى ومن المدين بالملامة ( ^ ) خاص المدينوب أو قوقه -

 ۱۰ ــ اشتولة م ارا استدار اشتبار عند بحق نصوب لانسدنر قیمه بیت (وصاف استانه زمر بدیک بایلامة ( د ) توضیع تحت انزمر أو فوقه م

۱۹ مرده اسدا د شمین و ادا کان استدن سیدنز ن عسید نصق صوب کیر میا هو مذکور فی (وضاف اساعه و امر اشامه داملامه د توضع عد الرمز آو الجنه و

۱۷ تا رباده انفراح اشتنان ۱۱۰ کاب السفاق بنفراحل عسمه نصق صور اکثر منا هو مذکور فی الاوت ف الساعة درمر بدیما بالقلامة (۲) عد زمر الفتنوت أو تحله ۱۰

۱۳۷ بد عبل تعلیف ، اللہ (عبدر السواکل (لاعبدریة (مهموسة ، قد تنفسق للمان حسیب ، دار در ادامات المائامة ( e ) فوق (ترامر ،

المحرد دونه و قد نصق الصول الأنفحري ( عبر الهمرة ) مع المحرد حيجري الى حال الفحارد و وترمز الديب وضع همره صغيرة فوق الرمز و عنل كان كان مهموان دو المحدر الردوح أحدهما في المحدر ودسهما في المنفث الرحواء والد تحدث المحدر حيجري عدا المطلق عجراكه ما و وترمز الديب تفسن هذه العلامة مين

(١) حركة الناملة علم والنعة لم المحار حجري ه

۱۵ ــ الأردواج الصولي ، قد تنفيق صولان معافي عس الوقيسية. ومرمل الديث لكانه الصولان ووضع فوالل فوقها أو تحلهما ،

ادا كن أبر اعتول الذي في الجالة التستاعة فليلا كت الصوت

أساسي محرف صعير فوق الحرف الذي يرمر للصوت الأون .

۱۹ - الأعلام ، بوضع العادمة على أول الكلمة ادا كاب عسا ، ودلك اذا اريد تمييزها عند كلمة مدتمه السب عليا ،

الله ج ۱۱م ی د (حد) الم شخص

ح ۱۱می د (حامد) اسم فاعل من حدد ه

۱۷ - العلوب ، بر من بطول العلوث يوضع العلامة العدد اذا كان شديد العلوب والعلامة (٠) بعدد ۱۱ كان منوسعد الطول ، وشار التحسر، الصمت (أي القصار) من الحراكة البردوجة يوضع العلامة ٧ فوقة .

تمه قعة أحير بود الاسرة الها على أن المحد قد نصادق أسواتا أو سفال فلوسة لم برولة المحلفة الدولة برمور بها ه وله في هذه الحالة حق اللكار ما شاه من رمور على شريعة ال يوضح بالاله أثل رمر وما يعيه من حركات عصولة مولحري المادة في احتماعات المحلفة الدولية على ال يقدم الاعتماء المرمور المحديدة التي عمدقونها في تحوتهم الورارها واصافها المحلول والمحدد التي عمدقونها في تحوتهم الورارها والمافيا المحلول والمحدد التي تعرف به المحمدة والتي قدماها الملك في المحدول الدين ه

وبكت الرمور الفرسة التي احترباه من النبين الي الينار مع مراعاة الأعتارات الآية ال

١ بد لکت الرمور ملصله للعلها على للملي م

۲ - براغی و خود فر ج بنصان بان کل کلمنان منجور بین ۰

٤ - دمود الحركات المدكورة عد شير للحركات قصيرة . أما طول

التحركه فلمار الله لكرار الرمر أو توضع علامه الطول التي ذكرت من قبل .

۵ ما مداحث النحق في السعمال رمو مكان رمو فراس مده ودلك ادا كاس الدعة التي يدرسها لا تحداج مرموين مداه وعلى سبس الثال الومو منا في التحدول تسعمن سد شفوية ثبائية والرام الاستمين لم سفوسية أساسية م ولداحث الحسيار في السعمال الأحدير لدلا من الأول ادا لم توجد في الدعة التي تدرسها منا شمولة السابة م

۱۱ می در حدی الحق فی اسکار اللم الرام اکثر میاسته أو شهوله شریطة
 ۱۱ میکر وضف الصوت الدی شدر الله الرام ۱۰

 لا بكول في الصوب صدت احرى غير التي ذكرتاها • وشار لهدد الصعاب برمور الدافية سبق ذكرها »

ملاحمة لـ فيما سبق لم بذكر أمنه لمرمور والطلامان المناولة و في غير الحالات التي يمكن فنها السعدان حروف الطلعلة العراسة و ولمكن للفاري، وضع هذه العلامات للحظ البلا و

## الاصوات العربية

ستطع الآن أن تعرض بالأصواب العرابة ، في المصحى والمهجات القديمة والحدثه ، بالوضف والمدرية ، وقد حصداصوات العربيةالفصحى بعانه البحاد والقراء ،

وسكمي ها في وصف اصوال المراسة المصحى بما ذكره سبوية في كانه ، فكل ما فاله من بعدد في رأب محرد العادد لد قال أو نفستر اله يم قد بحانب الصوال احديا ه

كر سبوله الأصوال في سريه على هذا البرساء الهمرة والألف والهاء والمان والحاء والمان والحاء والكافي والقاق والهناد والحلم والسين وأبياء والله والراء والسبول والعلماء والسندال والعلمات والراي والمبين والقاء والدان والماء والعناد والله واللم والواواء وللاحظ هنا ما يأتي ، ــ

١ - رب بسويه الأصوال برسسا عصوبا موالي بدأ بالأسوال الحمجرية فالبلومية قالبهوية (أو الرجوء) فالمنده فالموية فالشموية الثنائية ،

٧ - دكر سبوله صمد فيما بين عنه و كر فيما يعدد صراحة أن محرج الهمراء والهاء والأعب واحد وهو ما أبار بنص التمليق بأن من لمده من القدماء والتحدثين (١) م.

 ٣ وضع نسونه و العاداء بان الأصوال التي نطق عليه و نهرية و ولكنه حين ذكر مجرحها فيما بقد فال بانها السالمة ، حيث بنصل طارف

 <sup>(</sup>۱۱) انظر ص ۸۶ ـ اصنوات المعه ـ للدكور الواهيم أبيس ...
 الطبعة الثالثة بـ (۱۹۶۱ م)

العسان وحالبان الاسان الامامية والاصراس ، وهذا مشكل كما يبدو لأول وهسلة .

لم يسطره سيوه مذكر محاج الأصوال السعيل وذكر صفالها قصم بعلها بالتجهر وبعضها الآخر بالهمس أه والجهر والهمس في عرقه لا تحدث على متهوما عماه وسلمرد مرة احرى فلطنها الهافد تكول شددد (أي اعتجادية) أو رحود (أي احتكاكنة) كما قد تكول متحرفية (أي حاسه) أو مكرره (أي متردة) أو الله ه

والحلاصة أن وصف تسبونه للاصوان قد تسميل بفس الأعسارات الثلاثة التي يسمد عليها علم الأصواب للحداث وهي ذكر العصو أو الأعمام التي تشسر أفى المدخل في صريق الهواء وباكر ضريقة حروج الهواء وباكر هميس الصوت أو جهره أ

وهو بديك قدم با فيوره واصحة الأصواب في العربية الع<del>صحي</del> عني عهدم ه

الد الأصوال في الميجال المرابة المدامة فللل بين أندلنا وراسمة كالملة لأصوال لهجة والحدد مله أوران ما لمرق عن أصوال هذه المهجال للللي أكثر من ملاحمال كرها المجاد و شراه عن صريفيه بطق كلمال بعيها عبد فللله أو أحرى من المدان المدلمة ، ولا كر مسوله أن الأصوات في المهجال المسلمية الملكة عند واللائم همين فروع الاصوات السلمة والمسرين التي ذكرها وال الأصوال في المهجال عبر السلحسة للم اللين والريمان ، وهي كذلك تشراح عن الأصوال السلمة والعشرين ، وهيده والريمان ، وهيده الأصوال ، لا سان الما للد فهة ، الم

من أحل هذا برى من اللبين هما أن لذكر ملاحصات للعولين العرب الصواتية عن المهجاب اعدالمه السطرادا سافتيانية لمفروق العلولية بين العرابية المصحى وما لذكره عن المهجات الجدشة التي تسأحد منها على سبيل المثال اللهجين المراقية والصرية ه

أولا السواكن

أ ــ الاصوات الحنجرية والبلغومية تـــ

هده الاصوات هي الهمرة والهاء والأعد (كما ذكر مسوية) والحاء والعين م ولمراد الحديث عن الالف مؤف م وللاحظ أن الفدلاء قبله وصنوا الهاء لأنها صول مهموس م والهاء في المصرية و عرافة الجديثة صوب مجهور الااليا ولفد في أحر الكلاء ه

وبروي المويول المرب ورود هذه الأسواد الثلاثة بقصها مكان للعلى في ميجلتان المهجال التدالمة ، كما يألي أ

١ - الهمره لكول ها، بنيان ، أهلجمي ، بدلا من ، أعجمي ،
 و ، هين ، بدلا من ، أن ، ،

۳ ــ الهمره بكون عند وسيني هذه النزعة بالمنحة وتسب الى بميم فهم نفو ون دعن الهابد في يعمن المهم نفو والله فيحن المهم فيحال المحديثة فيحن المهم في المهمران وفي صمد مصراد لم المهم من دالاً والهالية فيحال المهم المه

۳ ــ العليل نصير همره ، وتقلول طبيء ، د أأني ، يدلا من دعلي و ، لألى ، يدلا من ، نقلي ، ،

على الحدد صدر عنا عبد هديل وقد رؤى عنهم لونهم و اللغم الأعسر أعسى من المعم الأنهى و أي د المحم الأحمر أحيس من المحم الأنهى و ويسمي النسوطي هذه سرعة بتحتجة هذيل (٢) .

<sup>·</sup> Y-1 (Rabins) (Y)

<sup>(</sup>٣) - نفس الرجع ص 🗚 -

ه مله بصرحاء ه وقد . دی اس هسام فی النعنی آن اس مسمود قد فر آ د تحم د تدلا من د تعم د و تعری هدد العدمرة تقبیله سعد من تکن اللي کاب سنگل شمال النداله د و تهدد کول فرادد این مسمود هستاده مداله (د) .

۹ بحد، صبر عبده و بذكر كوستو في هذا الصدد أن + عليده
 ( العليمة عبر الرابد من أطبي ) مأخوا د من + حليد ه اللي كاب عولها
 فيلة سير وهي من دي • ٥ من • حيد ه هذه أحد الليه المعل وهال له ٠

يذكر هده المحالي من من السيل لا مو ميين المصر .

#### الألف :

كر سده الأخد بع الها والهجرة والمحل وقال باله حسما من أدوات أفضى الجلس أي من الجلجرة أو اللغوم و ولا يجد المكور أسساء في أده بسول أوحد عدة عدد السوار الجلس سول المجمع ما أسماد و بلاغت و يكه عول علا عن الله حتى في و سر الجدعة و أن الأغت التي في ول المحجم هي بسواء الهمدرة عام سنطرة فقيلول و ومقتفى هذا أنه ما كال علج في بعدار أدوات الجلس أن يمكر الهجرة و لاغت مد و بال كال واحد الأكثرة بكنية و الهجرة و الهجرة و بسير مناب بير مناب بير عن سيوب المحرة بدي فر ش و ويهذا بير مناب بيونه هدا أنه بيد عن سيهيل لهجرة بدي فر ش و ويهذا بير مناب بيونه هدا أنه بيد عن سيهيل لهجرة بدي فر ش و ويهذا بير مناب بيه همرة المحرة المناب و وعدا مناب بيان عن المحرة المناب و بعدا الموجمة الناسوية ومن حاوا بعدة كانوا بذكرول بوعا بيان من ويهذا الموجمة الناسوية ومن حاوا بعدة كانوا بذكرول بوعا بيان من ويهذا الموجمة الناسوية ومن حاوا بعدة كانوا بذكرول بوعا

ووجه اعتراض المكور أنسن أن وسب الصوب بأسه من أقصى

<sup>(</sup>٤) على المرجع ص ٥٥ / ١٣٦ -

 <sup>(</sup>a) اصبرات العه ص ۸٤

ا يحر (أي حيحري أو بعومي في عدف ) بمنني عمروره أ. سببه محرح الهواء في هذه النطقة أو أن عسق بحيث يسب احكك مسموعا ه وهد لا يحد الاسد عنق سواكن ه

أمد الحركات ومنها انفتحه العويدة التي تسمى بالأعت فلا يحدث هذا عند النطق بهاء وسنونه بناء على كلام الدكور أيس قد وقع في أحد حطأين أولهما ، عدم ادراك المرق بين الحركة والساكل والنهما ، ذكر ساكس واحد مربين بين أصوات المحلق ، مرة حين سماد بالهمرة ومرة حين سماد بالأعت ،

ولا على الدكتور أن يكون سنونه وهو على ما هو عليمه من معرفة بالاصواب والتاجها عرصة للوقوع في أحد هدين المعطاين »

وقد ركر سيويه المرق بين المحركة والساكل وهو عدد يتلحص في الساع محرج النحركة اكثر من الساع محرج الساكل و ثم ذكر ايضا ان السان لرامع عد النصل بالإه ( اى الكسرة ) وان الشعيل مسديران علم النعق بالو و ( أى الصلة ) أما الألف ( أي الفتحة ) فاتك لا ترقع فيهلا لسانك ولا نصم شفست و وهذا هو ما علوله عنده الأصوات المحدثين في التعريق بين الحركة والساكل و

وادن في تسويه لم تذكر الالف تحب الهمؤلة والهاء جهلا مثب بالعرق بين الحركة والساكن ٠

أما ان مصور أمه كان من السداحسة والسنامة محيث يدكر الشيء الواحد مرتبين محرد اختلاف اسمه فهذا أمر لا ينفق وما عليه الرحل من قدرة عقلية وممرقة عمقة ه

ما سب صبح منوبه هذا ادل؟

يعول الدكتور ابس ال الهمرم التي دكره سيبويه هي همؤة القطع

أما الألف فهي الهنزة السهالة •

و حلى لا غلل دفاع الدكور أيس هذا مع لأن الهمسرة اسهدة حركة ، وها بكول سوية دركس على الحطأ حيث يكول قد دكسر الحركة ( التي هي تسهل للهمرة ) بين السواكل الجمعة ( اى الجمعرية والمسوسة ) ، معى هذا أن اعدار الدكور للبوية بم تحرجسة من المحسور ،

ولايد من البحث عن نصير حر مرز وضع الهموم بين الأصبوات المحجورية والمعومية ونحل عدم هنا أحد احتمالين عبيرا الديب م

الأول احسان وجود احتكاد بدوني سيط عد الصق بها و وسلمدا الأحتكانا بالأحد في بعض المهجاب المرابة المناصرة و وقد سمعة من بعض المرافين عبد المدونالمنحة عكما يوجه في اللغة الانجليزية أيضا مع المتحة الطويلة في مثل كلمة (man) ويطلق علماء الأصواب على عدد الضمة اسم (Creak) ولو وحدد هذه الصعة مع المنحة الدويلة تكان سيوية مصيا كن الصواب في تحصيص الحيمة (اي الأحكاد المحتجري أو الملمومي) بالألف دون الواو والياء ه

امد الاحسال الثاني العد وحهد اليه الاسد رابي حين قال و لا يمش رسم الهمرة بعصروره العجد الحجريا علامة قد يكون علامة على كون المقطع دا فمين وهو أمر فد بث عن النطق بحركه طويلة في مقطع مقمول، وقد بكون هذا هو المسب الصوتي في شأه الأنف ووه والمامل الذي دعا الى وجود مقطع دي قدين هو الرعة في المجافعة على طول الألف (العتحة الله وجود مقطع دي قدين هو الرعة في المجافعة على طول الألف (العتحة الله وعم الرعة الى تقصيرها ادا كانت صفيعة المراء (المتحة

ولعهم ما يقصده الكانب بدكر أن القطع الطويل المقعول عسارة عن

د (Rabins) من ۲۰۲ •

صوب بناکن بعده حرکه صوبته ثم بناکن آخر ۱۹۰۰ وارا حدث ال صعطت الرشان صعفة فولة في مستنف بحرکه بستیما أثر هذه الصعطة في صوره صوت تسه بالها۱۹۰۰ ويسمي بنطع في هذه الحالة متصفا دا فيسان ۱

ومن البحدة الهنولة ليكن اعداد ها يا لحركة حركة مردوحة على أراكون العنوت سوست بين حرائي الحركة الأول والذي تسف حركه المحد المري في صوره ألما الا وعكدا لكون في الكدية المراسة الله أبو المحاسة في الهمرة الهي صول المحاري حجري والألف سي المان تسب حراكه وهي صول حجدي كديل الا تحديث في الجراجة عن محرح الهمرة المحالية عن الحراجة عن الحراج الهمرة المحالية المان المحالية الموالية المان الحيورة (١) أما المحال المحالة المح

على أحد هدين التصغرين لكور تسوية دفيد في كر الاعت والهمرة معاد ولا لكول ثبية محل بدأ حدد الدكتور أسس علية من افتحالة و ما اسمام بالأعت و بين صوال الجابي و

هذا ولا تحلب هذه الأصواب للجنجرية والتعوسة في العر فيسة والصرية علم في تعريبه التصحي احتلام تذكر .

بالم الأصواب المهولة والرجوم

هده الأصوال هي الماف والآف والمجل واللحاء ، ويقول سنويه بأن محرح المان والحاء هو أدلى المحلق من اللم ، ولعان تمرف ان هستدين الصولين قد يكونان لمولين أو رحوس ، ولما كانت منطقة اللهاة هي المنطقة اللي للي ماشرة منطقة اللمود ( وهي اللي لسملها لللولة منطقة اللحلق)

 <sup>(</sup>۷) مكن أن يفسر كلام سيبويه ايضا بأن يكون في الألف ( العنجه العلو بله ) الحداس حدجري بعدث في نهايه النظل فها ، و لكون هددا الانجداس صعه تابويه سند التي توجد في كلمه ( fat ) الانجليزيه ،

فان الواضح ال المخلاف سنام بنه خلاف في نفسم الأعصاء ، فهو يعسسر هندد النطقة السمرارا با نسمه صفقه الجلق (أي أعلى الندوم) و بحن تسميها منطقه النهاة ،

أما القاف فقد . كر أر محرجه ، من أفضى المسان وما فوقه من المحث الأعلى ، وهدد هي المعلقة التي تسلمها بالمطقة الرحوة من القف التحلك ، والد هر أن الدف والكف الدعلي وصف السولة كالد اكثر للدما من العلى والمحاد ، وقد كال الكول الكول عدما في المعلقة الرحود من العلق ،

واشيء الدي بعب النصر في وسعب تسبونه بهذه الأسوال هي وسعه لفعاف بأبيا صوب مجهود ، الله على المكس منا سنسه بحل النوم بالعاف المصحى التي تستمله الآل في نام به الحديثة كيا المعليا السوم وهي قافيه مهموسة ، وتشبه الفاقي المصحى التي وسفها سنواء المسوب الول(١٠) هي علق المراتب بكيمة ( فلت ) وهي صوب يهوي ( أو بالأدق في بهاية المعلمة الرحوة ولذه المهام ) المجاري مجهود عاسما الفاق في السمسات الوم صوب يهوي المحاري مهموان ه

و بالاحجد أن أعاف أحدثه أنني بنصفها المرافيون في كنمه م أقلمه م و ما قلم م صول مهموس و يكن به نبص الأحكال النمومي أندى تمهر في التحركة الثالية له م

أما نصق المحريان كمعاف تليس يه جامًا الاحتكاك البلمومي •

وفي بهجة أرد شود (كما روى البريري في سعبه على دنوان الحدسة (م) كاساعاف في العدم (مشوش) حدماً منطشه كالمجم المراقية أو يسارة أحرى كال هذا الصوت لديهم صلبا المجاريا مجهورا بدلا مني كونه رحواً المجاريا مهموت كما لمطق له النود في المصحى أو مجهبورا

<sup>•</sup> ۲۶۶ س (Rabin) (A)

صف لوصف سنونه نصول الناف م وهدد الطهرة نسبها توجد في الفراق في مثل مثل الرحي و سلامن و بال سرقي و حص على حيما معطمه و ومن السروف أن أرا شواد كان سنكن على ساحن النجو الأحمر حوب المحجد و والرفيح و والرفيح من والرفي سيكات بسكن منطقه المحمح الفراق فرع من و أرد شواد و لأمكن النول بان هذه المناهرة الجدية في العراق مأجودة عن الهجه و أدد على و الدين كانوا يسكون المنطقة التي نفسخ حول الكوال و

أما في بيحه سند (كنا في الجمهرة والصاحبي) فعنه كاب الفاق مهموسه وكنها لم كان بهولة لو الحوة ، أي فرلنة من اكاف في لطقنا القصلح الوم وكن مع للجمه ه

کدیل کالی صلحه بینم الطبق الدی و اش و ای صور صلحا التوسط مهموسا میل کالی الشرف و کالی هذه المرافقة فی میل و کالی و کالی هذه الصاهر و السمی کلیکشیة المیم و

ح الصوال العملة -

ركر سنونه أن في المصحى من هذه الاسواب بحم والشين والياء • وهو في هذا بنتى مع وصف المحارج هذه الاصواب • والفرق الوحيد بين النطق بها في العربيسة المدينة وبين النطق بها في العربيسة المدينة بحصر في صوت الحد، وقد حدث فيه ما يأتي ال

وصف مسویه ومن بعده الحم بأنها صوت شدید مجهود بخرج من وسط الحل الأعلى ووسط المدن ، وبعما بحن يمكن أن بعر عن هذا بان الحم المربية كما وصفوها ، ساكن المحاري مجهود ينطسق بابناه مصفة المدن مع الحره الصف من سفف الحدة أو تمارة مخصرة توصف الحم الفصحي بأنها و ساكن صل الفحاري مجهود ، و

والحد العراقة كد عطق عدسك بعداد ، لا تحديث عن المحم عصحى التي وصفها سبويه ، وبطق سكان مدينة البصرة العيم كد بين النفل التي الهم يتحلونها » تعلق حركة صلة » وتفسير الاختلاف بين نفق الحلم في المصرد والحد المصحى والمراقة العددا ية يتنجس النوسط الدل في الحل الصرية الحديثة لا تنقي بالحلر الصدل من مقت الحدث بن نفوت مله ، وفي على الوق بنمس حال المدال الأصراب المعيد من السيل والمدار تم شحرك المدال من هذا الموضع الى موسلم الحوال المال في الحدث هذا أثراً مسلوعاً هو الذي تسلمه الله ، التي الصول الذي تعدد في ما المراك بين المحدد في المدال المراك بين المحدد في المدال المال في المدال في المدال المال في المدال المال المالكي ، المدالة والمصحى فالها في المدال المدال المدال المدال المدالة والمصحى فالها في المدال المدالة والمصحى فالها في المدال المدال المدال المدالة والمصحى فالها فيوا المحال »

أما الحم في بهجه الماهسرة فهي المسكن رحو التحري مجهول ا ويتمثل المراق سها ولتن الحم القصحي والمرافسة في تعير موضع اللقاء المسان سنتف الحدث الدوقي الصرابة للعي مؤجرة المسان بالمجرة الرحو منه المكس المرابة المصحى والمرافسة التي للتي فهنا مقدية المسان بالجراء الصلب من سقف الحدث لمنصل الحدم ا

والحلاصة أن احلاف هده الأواع من الحم عن الفسجي سيثــل فيم بأني البد

أ . بالسبة بلحم الصرية الاحلاق دلح عن احلاق صريفية حروح الهواء من العم فلمد أن كان يسبب الفحارا أصبح يعقرح دون العجار او احتكاك مسموع و وبدلك صدرت الحيم البصرية كحركة الكسرة ولكنها تلون مع الحركة التي عدما أو قبلها حركة مؤدوحة و وغطة الانتقال بين حرائي هذه الحركة المزدوجة هي ما تسميه بالياء على الصوت الذي صدرت اليه الحم في نهجة البصرة و

ي \_ بالنبية النخم النبورية ، تبج الاحتلاف عن احلاف طريعة حروح الهواء من اعبد لبعد أن كان سبب العبدرا أصبح يسب احكاكا . حد مد مسبة بمجمد الدهر أله ، بنج الأحلاف عن احلاف المعطسة التي تنفي فيها المسان سنت الحدافسارات الجراء الرحو عنه بعد أن كان البحر الصدرات مه .

\* \* \*

اهياما السحق المدكر من اصوات المهجات اعدامة العملة هيلو ما سبى بالمحجة وهي السب السمام و هي الطق بالما الشددة الأخيرة حسا مقطشة داي حمل لقلف الحراكة القلق باكا صلب المجازيا مجهورا و ولمال استون عليه فولهم و هندا راعيج حرح مقح و اي و هذا راعي حرح متى و وهدد المدهرة عكس الفلاهرة اللحديثة التي وصفاها عند اللحداث عن على منال المصرة القاصرين لصول و الحجاء حث للفقول بها ياده واي الهد عملون عكس ما كانت لقمل فليلة لمبد من قبل و دار الأصواب المحادث في دار الأصواب المحادث في قبل والمدالة المدادة ال

مكن علم الهجاب المربة الجدئة الى فلمان ع العلم المرفي وشمل الدراق والكوب وجنوب الجرارة الفرية والملكة السعودية وهذا المسم تجمعت بعق الأصواب الأسامة ، أما القلم الأجر وشمل سورت وسمان والأرال ومصلم والسودال ولسما وتواس والجرائر ومراكش ، فقد تجعل من العلق بالأصواب الأسامة ،

والأصوال الأسدية في العربية القديمة والمهجاب شرفيه ، هي الآء والدل و لعده وتنصق حميما توضع طرف المسان لين الأسان ، أما في المهجاب العرابة لـ مديمة في المصربة لـ فقد للخلصات من هذه الأصوات بالطربعة الآنية تـــ بالطربعة الآنية تـــ بالطربعة الآنية تـــ بالم

الكلمان المفترية ، يوم ، ، يلاية ، ، التي ه التج ، وهي ساطر ؛ يوم ،
د للالله ، د اللهل ، في المرابة المصلحي والمرافقة ، وكتب في الكلمات المصلمرية ، أستلسل ، و د سوات ، و د سعر ، بدلاً مسلس ، شك ، و ، توات ، و د تعر ، ،

ويحد أن يذكر إن بطق الله ما والعال بالا بحدث في ملهجة المصرية بالسبية للكلمات سي لم يؤجد حيديا من المصحى ، أنه علق الماء بنياً والدان والاً فعي الكلمات التي أحدث من المصحى حدياً .

وقد يسح وجود احسالين لحر كل من اثاء والدال في المصرية أن وحدل بعض الكنيان التي سجد في الأصل الدرجي والكنيا بحلف في اصوبها المصرعية ه ومثل دلك الكنية شل ( أي تميل ) والكنية سل ( سعى تميل بيس ) في المصرية وكلاميا من الكنية المربية متميل، وهي تستميل بيسى « تميل الوؤن » أو « تقبل الطل » « وقد خصصت المصرية السورة الأول للكلمة للمعنى الأول والصورة الثانية للمعنى الثاني « ومع الابحاد الدربعي في أصل الكنيين فيد احلف الصول الأول من مادة الكنيتين فهو في احداهما » تاء « وقي الثانية « سين » «

وقد حدث هذا كديد بالسنة المكنية و رهب و المصرة ( بمعنى دهب ) فلصوب الأول فيها و دال و نقابل في القصحي الدال و أما صفة النسب لهدد الكلمة ، قال العموت الأول فيها راي (معامل الدال المصحى) كما في مثل ( مطد ماليش الزهبي ) و أي الذهبي ، و وكان القياس ان

بكون صفه السب من ( عب ) مدان ، دهبي ، بالدال أيصه ه

۳ - العام م نظر نصى العام في الصرية فأنسجت لموية احكاكية مجهورة منحمة نصد أن كانت في نظرته المصحى السائية احكاكياً مجهورة متحمة م ونديد أصبحت العام المتج المتحم بتراي بعد أن كان في نظرته المصحى المتحر المتحر بدان م

ها بـ الأصواب السولة بـ

أ . اله الهموسة والماء المجهورة لد

راد فی المهجاب العرامة الجديئة هسامان الصولان بتأثير اقتراضهما مفردات من عال الصاب بها م

و ساء المهموسة سالمة في المراقبة في مثل ياجه ، ويابكه ويلشا الجمالة في المعربة فتد لسعمتها من تحدد المعال لأحسة في الكلمان الأورنية التي بداء به مصريون مثل الماسرين محدد بقفها اسقتون بالناء المهموسة وتقلفها وبكن العاسة المقتمي من المصريين للجلفس من هذه الله المهموسة وتقلفها بالمحمورة عربه ه و لأمر كديم النسلة علماء المجهورة ، الا ، م وتبيل المرافول لأستمالها في تعلمن المهردات المدرسية ، من فادساء اللم سراك ممروف ، ومثل ، قم ، اللم البادة المستميلة للقلف الأولى المعدية ، في المعدية ، في المعدية ، في المعدية المحركات

أ \_ في العرسية المصحى ثلاث حرك الصحية والكيرة والصمة ، وهذه لد لكون فضيره كفيحه الكول في ، كن ، وكنيره العين في ، عد ، وصمه النا، في ، لكره ، ؛ وقد لكون فلوسه ، كالصحة المسودة لمد الكول في ، كان ، والكيرة المدودة بقد المين في ، عيد ، والصمة المدودة بقد الدي في ، عيد ، والصمة المدودة بقد الدي كان لأنها \_ المدودة بمد الحركان لأنها \_ المدودة بمد المراح الشمين ،

لا ساکسوه حرکه ادمیهٔ صیته مع عراح استان ۰
 ساله حرکهٔ حلقه صیله مع السداره شفیان ۰

و کی موضع المسان علید النصی بهدد العرکان باثر به ساکی الدی بادو العرکه ۱ در کان هلیدا الساکن متحیه اکست العرکیة التعجید ۱ و تعجیدکد سی ۱ در البحد للصلی فراع المعوم المموی یوانیطة در جم ۱ سان بی تحیید تحیی سبب مؤخر به هذا الفیسی ۱

وي هذا فتي حاله المنحة والكثيرة وهذا حركيل أماسيال للجم علد شخسها أن الراجع المندل إلى المحتب والهيدا الا نظال حركيل الماميع الل الكثيرة ال منطلب القبر في الإن المامية والمحلمة ؟ أما المنحة فالها تصلح حركة حلية ا

سال الهامة وهي كما سبق حركة حسلة عدا (أي سيمة) • وعد المعجم بهاند مؤخرة المسال فلنا حتى نصبيق المعود عموي • وكول الشيخة أن بالغ المسمة فاله المنحة للمنحم • وهالا هو المرق المفسوي بين كن من الحركال في الكلمات الاسلة وتقيرتها المتحمة التي توسف يأتها لهوالله في المعلى مسبق الحراء الرحو من اللقاء اللقال مسبق الحراء الرحو من اللقال اللحال •

بال و واعتجه التي بعد السان أناسه بعلف والنفة «

صان و والتبحة عني عد العبيد أسمية نصف صفة •

يسب ، والكسرة التي عد سين اللمة السنة .

عسب ه دا كسرة التي بعد العباد أمامية مبراجعة صيفة .

كسوف ه و علمة التي بعد أندين جائلة صمة ٠

صوف م واعتمه التي بقد العاد حيثة أبل صنف وافران المركزية من النابقة م وق اعرامه المصحى بوجد الى حاس هذه المحركات الملائة عنده من المحركات الردوجية منها ما تسمى بالم الساكلة بعيد فنجه والواو اللاكه بعد فنجة ، وقد أصبح في بعض المهجات الجدية حركين كما تسرى ، أنا في المهجات المدلة فأهم ما براد على السنة المراه و محلة بحصوص الحركات ما تسمى بالأرسام والأدالة ما وود اللائل تسمى مدن الأمرين ،

ا السيم ، هو استداره الشدين عد النطق بالكسيرة ، ومن المعردف ال الكسيرة حركة بفرح منها الشدين ، وعبد الشملها نصير حركة المائية منح السدارة السدين ، وقد بسب الى البحوي أبي عبلي المساويل السد الكميرة في اعمل السي للمجهول السق المان في مثل ، بدر ، د.

۲ الامالة ، توضف الاماله بأنهب طرعة مصة المعلق ما محجة الطويلة ، وهي بألوقة بداي بالاوم الاسه ، وهاي اركبوا فيها باسم الله مجربها ومرسها ، بدلاً من ، بحراها ، و ، مرساها ، »

والمرق من المنجه عبر السالة التي بقد الراء في و مجرى و والمي بقد السان في م مرسى و بن المنجة السالة هو أن الأحراد فنهما حركة أماسة نصف فسفه أما الأولى فنصف واسفة م

وقد سق أن ذكر صرعة تدس العرق بين صق العركان والساعها ودلت للحص في أن السافة بين المكن عبد النطق للحركة الواسعة للعدار ثلاثة أصالح • أنا في الحركة لصف الواسعة فاستافة اصلعان • وفي الحركة نصف الصلقة للع السافة اصلعا واحدا • أسا الصلفة فلا سلع حلى لاقدم واحد •

ومعلى هسندا أن تكون اعتجة عير الندة حركبة بنبع النفد بين

المكين عبد بطقها بمتدار اصبعين + أميا عبد الأدلة فال متدار الأنساع يصبح اصبعا واحدا ه

وبالسبة الهيجال التحدية الجفض الهيجية الصريسة الحركات المصحى الثلاثة فصيرة وطويلة كنا احتصت بأير السواكل المعجمة عليها بالمعجم (١) و وكل ما صرة على المهجة المصرية من سير هو رادة حركتين هيدا "

١ - الحركة الفوللة الأسلة علم الصلعة مع العراج الشفعية وهدد ووحد في مقابل الناء الساكلة البسوقة بشخة في العراسية العصحي ومال دلال +

( سُن ) ( بالي ن ) المصحى نصر في المصرية ، إس ، ( بالي بي لد) و بين ، ( بالي ن ) المصحى نصر في المصرية ، إلين ، ( بالي بي بي ) ، النح ،

٧ - الحركة السوطة الحديد بعيد العسمة ، وهذه توجيد في مقبل الواو الساكلة السوفة بعيجة في العرابية المصحى ، ومثل ديث، ولا أن إلياوم) مصحى بعيد في المصارية ، وم ، ( بالووم ) بوغ ( إلوغ ) المصحى بعيد في الصرية ، وغ ، ( بالولاغ )

أما اللهجة العرافية فقد الحفظت بالحركات الفصحى الثلاثةكدلك، كما أصبحت الواو السماكية المسمموقة بفتحة في القصحى فيها حركسة حلصة بصف ضنقة مثل « أوم » ( لدونوم ) وتوع ( دنونوع ) بدلاً

 <sup>(</sup>١) الوقع أن المعجم في النهجة المصرية يحتلف أحتلاماً حوهرياً عنه في المصنحي ولي بتعرض لهذا الأمر هنا بالتفصيل

من ، نواه ، (الناوم) و الواع (الناوع) في المصحى تماما كما جدت في الصرية .

والعرق الوحد بين المهجين هو معملة الده الممكنة المسوفة عشجة في مصحى حت حسها العراقية الحدى حركين للم

ا بد في نعص الكلمات كون المده الساكتية المسوفة بفتحة في المصحى حركه بردوجة حرؤه الاول حركه صيعه أمانية مع المراح الشفيل وحرؤها الذي حركه نصف صنعة أمانية مع الفراح الشفيل وصف ذلك الكلمات بد

ائين ( اليان يان يان ) اليان ( الدي ب ) اليان ( الدي ب ) الران ( الدي بي س ) الح (()

٢ - في كست احبرى الكون الساء الساكة السلوفة بقيجة في الفضيحي حركة بسلمة توضعت بأنها حركة صويلة أمانية تصف صيفة مع الفراح السفين ٥ ومثال دلك الكليان :...

(1335) 10 1

( 3886 ) x - Y

(2335) 75 - 4

( 3287 ) == = \$

هدا وبحد أن سه اعارى، الى احداث اللهيدة في مدينه بعداد

المدون في أن هذا بحدث عنيهما بني الحركة صوفا رجوا أو طعوميا أو حبجريا -

مما قد يحمل بعض المكلمين من سكانها لا سع الطرعة الذي ذكر، ما في تطق هذه الكلمات او عصها .

وقد سق أن دكرتما أن المدن الكرى تجلّى السكان من الاقسم المحمدة ولكل يحده الحدمة • ثم نعيهر همده المهجن المحمدة حمد في لهجة موحدة • وفي السنوات العشر الاخيرة زادت الهجرة من الريف الى يقداد ، ولكن عملية الانسجام اللقوي بين المسكن الاصدين والسكان الواددين ثم نمد • وهذا هو النسب فيما يحدد الماحث من خلاف من السكنمين في هذا الصدد •

من محموعات الاصواب مو كلها وحركاتها مكون الكلام في أي معه من النفال و وكن الكلام لمن الرحلة التي تمي الاصواب ، بن هاك مراحل متعدد شده الراحل الركسة التي تميز بها المادة حتى يوجسه ما نسمه بالنار ، فمرادرات والناء وقعع اعش بيكون الملك ومن محموعة من المنات وصع بعضا مع يعض على تحو خاص باليكون ما تسميله بالحرف ، ومن محموعة من المرفان بالرية ترتيا خاصا بيكون مالسمية بالمرفة ، ومن محموعة من المرفان بالربية كديب ترتيا خاصا بيكون من بالمرفة ، ومن محموعة من المرفان بالربية كديب ترتيا خاصا بيكون من المرفان بالربية وهي مكون من المرفان بالمربية كالمسوئية كالالمحسار أو مالسمية الديمة عن حركات الاعتماء المسوئية كالالمحسار أو في بيان المنات المنات

ولابد يد حتى بين المصود بكلمة معطع من أن يتحدث عنا يسمى بدرجة المدراعيون أو بقوم السماعة ومن الملاحظ أن بعض الأصوات أقوى المعلا أو أكثر سماعا ، من بعض الأصواب الأجرى ، وأصبعت الأصوات القلا هي الأصواب الأبحاب في وهي التي ينح عن حسن الهيدواء دون المحارم ، ثن (الله) في كلمة (ياب) والله في كلمة (ياب) ، ثم يلها في العوم ، الأسواب الأحك كنة مثن (الله) في الكلمة المرية وراس ، والراي في الكلمة المرية وراس ، والراي في الكلمة ، هر ، ، ثم ينها في العوة الأصواب الأبية والحانبة مثل الون في كلمة (من) واللهم في كلمة (من) ، والميم في كلمة (من) ، واللهم في كلمة (من) ، وأموى الأصوات النقالا على الإطلاق هي الحركات ،

و مكن العول شيء من السعل ، بأن هساك وعلى من الاصوات ، أصواب صبعه الانتقبال وهي أصواب فيوية الانتقبال وهي المحركات و ولو عدر ، اين أنة عباره بعلى بها وجدياها بكول من المسال صبيف ، ثم النفال دوي ثم النفال صبيف وهكذا ١٠٠ اي انه من الممكن عسم بعدر ، الى النفال منجمعين ومرتبع ومنجمعين ومرتبع عدد ، الى النفال منجمعين ومرتبع ومنجمعين ومرتبع ١٠٠٠ الح ، ويسمى الاصواب المنجمعية بالقواعد أما الاصواب المرتبعة فيسمى بالقمم ،

والتقطع \* هو عدره من مجموعه من الأصوال بمين ( فاعده وقلمة وقعده ) + وقد تكون عاعده المكور السابق على الكلاه ، أو السكون الماضي به ما والأحد على ساس المان الجملة العراسة ال

( دفش أحد ) + وسنجده عسم ال القاطع المالة ال + فلحنة طوللة (س ح ح) + في + كسرم + س (س ح س) + + + فلجه (س ح) > ح - افلجه مو اله الدار اس ح ح س ) + والسال التي اس القوسيل رمز المساكل والجاء رمز اللجزاكة، أذا لكراز السيل أو أحدا فرمز اللقول.

و بكشف هذا التقليم عن وجود الواع مجتفه من المفاطع ، وبالك حسب برسب السواكن و يجركان التي تلكون منها وعددها ، وستكفي الآن تذكر أنواع الفادم لتي توجد في كل من المرابة المصحى والمصرية والمرافية ...

۱ ـ المقطح ( س ح ) وسمى التصع المعجر التمنوح ، أم أب فصير فلأنه سكون من سكن وحركة فعط ، والدائب مصوح فلأنه يسهي بحركة ، وهذا المقطع يوجد في المرسة المصحى وفي التصرية والعرافية على السواء ، ومدة المطع الأول من الكلمة ( صرب ) ،

۲ ـــ التعطع ( س ح س ) وسدى القطع التوسط المعلول ، وهمو
 موسط لأنه كون س تلائه أصوات ، وهو معلول ، لأنه يسهي بساكن ،

ومثاله المعطع الأول من كلمة (كني) ( د · فنحة د ل ) في كل مس العربية والمصرية والعرافية ٠

٣ المتدم ( س ح ح ) وسمى القصع الموسط المدوح ، وهميو متوسط ، لأنه من ثلاثة أصواب ، ومصوح لأنبه يسهي بحركه ، ومشاله المطح الأول من الكلمة ( بابي ) (ب + فنحة صوبية) في كل من العربية ومصرية والمرافية ،

غ - اسطح س ح ح س ، و سمى التعلم العوبل المعدول وهدو سويل ، لأنه بكون من أربعة أصواب ، وهو معنول ، لأنه يسهي ساكن ، ومانه القطع الذي يكون كنده ( بات ) في المراسة والمصرية والمرافية ، وهذا المصح لا توجد إلا في أحدر الكلام في المراسية والمصرية ، أما في المرافية فيمكن أن يوجد في عير الموسم الأخير ، مثل المصح ، شاي " ، من الكليمة ، شامئل ، في المرافية ،

من الكليمة ، شامئل ، في المرافية ،

من الكليمة ، شامئل ، في المرافية ،

٥ - انفسع (س-سس) ، وهو مقمع مون معنول أحد ، ويوحد هذا النقسع في احر الكلام في كن من العربية اعصحي والمصرية مثلكلمة (كلب) ، وهي سكون من أند ؛ فحد + ل + ب ، أي (سم س) ، ولا يوحد هذا العصم في العراقية ، حيث انها عصل بين الساكين الأخيرين بكسره كما في (كلب) أي (قلب) ، أو يضمة كما في (كلب) أي (قلب) ، أو مصحة من ، بحن ، بون معتوجة وجا، معتوجة ،

٢ - القصع سس

٧ - العطع سستع

٨ - اعمع سرس

٩ \_ والعطع سيس عجس

وهي لا توجد في المرابة المصحى أو الصرية ، ولكنها توجيد في

احراقة + ومثال الأول المقعع الأول في الكدمة ( تكدن ) أي ( مادا قدت ؟ ) و بكون من ش + - + صحة ( سرس - ) ؛ ل + كسره ؛ ن ( سرحس ) و لا يوحد هذا المقعم في العراقية الآفي اول الكلام ؛ وشن الذي ؟ المقطع الأون في الكسمة ( شبولات ) أي ( كنت حلف ) • وهي تنكبون مس ش + ن + صمة طولة ( سرس ح ) ؛ ن + فيحة + أ ( سرح س ) • ولا يوحد هذا المقطع في المراقية الآفي أول الكلام ، ومشال الدن ، المقطع الأون في الكلمة ( شمدا ) أي ( ماذا عندك ) وهي تتكون من ش + ع + كسره ب ن ( سرس ح س ) » د + فيحة + ك ( سرح س ) وهيدا المقطع كسره ب ن ( سرس ح س ) » د + فيحة + ك ( سرح س ) وهيدا المقطع لا يوحد الآفي أون الكلام ، وشن الرابع كلمة ( شبون ) ( كلف ؟ ) وهيدا المقطع وهي تكون من مقطع واحد أ ش + ل + صمة طولة + ن ( سرس ح ص ) وهيدا المقطع وهي تكون من مقطع واحد أ ش + ل + صمة طولة + ن ( سرس ح ص ) ومدا المقطع بوحد في آخر الكلام في العراقية كدام ، وقد لا يكون الحيراً كما في النان ( شبون حاكم ) ،

١ ـ في المراسة بكون النساء الناسة منحركة بحركة الأعراب ع
 ( يابنا ) ٠

٧ - في المصرية تسفط حركه الأعراب وسنح عن دلك وحسود حركة طوسة (سئلها الألف في بالله) و بعده بالاستكنة • وهذا ممكن في احركة طوسة في المصرية عاسيرة مع ما دكره من المناع ورود هذا المقطع ( من حجس) في وسط الكلام اي الله عاب المنحة طوسة لصبر ( سبّ ) عنجة قصيره •

٣ ـ في المراقبة تسقط حركة الأعراب ، ومع هدا سقى الحركة

الطويعة كما هي رعم المقاه الساكمي ( الله ) + يصاف اي ما ذكره كذلك انه لا سكن في المصرية احساع اكثر من معظع واحد دي حركة طويعة في كمة واحده و ويدا المسب بحد ال الكلمات العربية فيران م عدان عالمان ما يحو كه تصور كه تصور بعد الساكن الأول في النصرية ١٥٥٠ الح ٥ أما في العراقة قلا مام من الماء معظمين في كان منه حركة صوبة ٥ ولهدا في العراقة قلا مام من الماء معظمين في كان منه حركة صوبة ٥ ولهدا مكول من المعلم المحلمات الساعة وعني هذا لكول هذه الكلمات مكولة من المناطع الألمة

ا الله العرابية والعرافية ، من جح + من جحس بالد في العمرية السراح + من جحس

هدد محرد أشلة سركيب المعمي في المصحى والصرية والعرافية كلمي عالى هذا البحان ه سبق آن کرد آن او ترین تصفیان علی الهواه الذي یوحید بهمیا وسفید عن در بن اهینه الهوائه او معجرجه من ایم والاهب و وسفیل الرئین بادد علی سکل تقلصات هوائه لاعی شکل بعض واحد و کل می هده البعیمات بادن صفیلا فائیا بدایه و وشیه عمل او تین هیدا د بادد بهیمف البعیل صفیا منواله علی باویه من الفقاط منفیحه ومسهیه دیرماز و و و کی آب ویه و تیآیه بخراج الهواه محدثا فی امرماز صوبا منصلا و و لکی الفقال حین جمعی بنده صفیات منوانه سب بوع من منظم الفقال و الدی بادت امرماز و و باده بول آن یاوهم الفقال و و بیدا هو آندی بادت عدما بر سن براتال الهواه فیمیم کمه پیمسیم دیون مرماه آب لویه و و و و کل قسم من هذه الاقسام هو آلدی یمثل المقطع بادی بادی یمثل المقطع بادی بادی بادی و بادی بادی منطقا فوی و قسمی و واجعیم آندی بیاح عی صفیلا فوی و قسمی و واجعیم آندی بیاح عی صفیلا فوی البیر و آند آندی بیاح عی صفیلا فوی البیر و آندا آندی بیاح عی صفیلا فی البیر و آندا آندی بیاح عی صفیلا فی البیر و آندا آندی بیاح عی صفیلا فی آندا آندی بیاح عی صفیلا فی البیر و آندا آندی بیاح عی صفیلا فی آندا آندی بیاد عیادی بیادی البیان فی قیاد فی و آندا آندی بیاح عیادی بیاح عیادی بیادی البی فیاد فیاد فیاد فیاد آندا آندی بیاد عیادی بیادی البیاد و آندا آندی بیادی بیاد عیادی بیادی بیاد البیاد و آندا آندی بیادی بیادی بیادی بیاد و آندا آندی بیادی بیاد

وكن لمنه طرفها في حده المقاسع ذات الدر الموي والعاطع ذات الدر الصمعاء واستعرض الآن للعراسة ولهجالها من وجهنة البطل هنده لـ

ولا في العربية م محمد السر باهماء المعه العرب الأولين وبدلت م يضفه المحاء ولا علماء الفراءات كما وصفوا المتواكن والحركات. وليس المات للفرقة السر في العراسية الا المداسة الفارية للسر في المهمات العربية المحدثة ، وقد شر لاساد هاريس في كلابد بحثا عاد في التؤلمر المسترفين الذي تعدد في كمتردج بالتحليرا عيام ١٩٥٤ توليوعه (الدر في العرابة) وهو فيه لتواد ليبان هذه المتارية، ولحن هذا لا تران التحديدات الذكر خلاصة للحلة ، الانهيدات للتكني للمدرية السار في الصرابة والمرافعة ،

و مراقبه : تمانحين فواعد السر في لهجه يعداد فيما بأمي سا

ا سادا كان في الكنمة حركة طويلة أو أكبر كان الرابي الفسع الذي توجد به الحركة الطويلة الأحير دامان الحامات الماسر على المسع (المات ) أي الأحير في الكلمة ه الدي (الموقات) السراعين المسع (اللو) وهو المقلع الدي تعاد فسير المحركة المحركة .

۳ مد ۱ مه سوفر "جد هدس مسرصان کر ادبر علی المفلع الاول فی کلیم مثل ( حجر ) ، واسر هد علی المفلع ( حد ) لأنه لا توجد فی هذه مانمه حرکة صوبه ، لا مفلع مفقول فیل المفلع الاجار ،

و سنسي من هده التوعد م تأتي ب

ا الكلمة منهنة بحرف مشدد ، واسر بكون في هذه بحدة على مقطع الأحير مشمل ( يعجب) ، وكان العملي حسب الدعد، رقم ( ٣ ) ان بكون المرعني المطع الأول كه في ( حجر ) ، وكان المرعني المعظع ( حب ) الما الأجر، في ( بحب ) مشدده ، ويهد كان المرعني المعظع ( حب ) الأحير ،

ب ـ صبعه التعل الناحي المسكنم والتحاصب المراد م يكون السرافيها

على التطليع : في على لأحم مان ( أنساء أه أنسا كيسا) و تنسير ها سبى تنطع ( ب ) ندو فيل الأحم ما وكان من الصنمي حسب الماعدم .قد ( ٣ ) ان كون على تنظم الاون ( ١٠٠ ) ه

ج الممين بنجيد نصير به بحركة و دعم الدرقة على معصلع المال في على معطم (كب) المال على عليم المال و در على منطع (كب) حيد أنه مو الدي على طعع المال فيه المنحة الأخيرة الذي بدل فيلي ولم المرافية صمير المأل و ودير (أخرأفد) ووسر فيه على عملم (أعر) وهو الدين عوالنظم الدي و المسلم المصل الكول الل فيحة و المالية

الديد في مصر به المنتخص فواعد الدر في بهجه الفطرة فيما بق أن الكان في الكنمة مفضح الداحراكة صوابلة أحد هذا المقطع السر مين (أودا) دالدر على المقطع (الودا) ومثل (اواحدا) والدر على المقطع (اودا) أي حدد توجد الجراكة الصوابة «

ال ال المال في المنية مقطع و حراكة صولة وكان المصلع الأحير ( س ح س) و كان المصلع الأحير ( س ح س) و و كان المال على الأحير ( س ح س) و و المال الله و المقطع الأحير ( س ح س) الى ( ب ) ( ) المال الملك المال الملك المال و المقطع ( س ح س) و و و الواقع علية المال و و مال ( المال الملك ) و و و الواقع علية المال و و مال ( المال الملك ) و و و الواقع علية المال و و مال ( المال الملك ) و و المال على المقطع ( المال على الملك ) و و و الواقع علية المال و والمال على الملك ) و و و المال على الملك ) و و و المال على الملك الملك ) و و و المال على الملك الملك ) و و و المال على الملك ) و و و و المال على الملك الملك ) و و و المال على الملك الملك ) و و و و المال على الملك الملك ) و و و المال على الملك ال

د ارا بهت اكلمه بنتهم ( س ج س س ) وقع اسر على همدا القطع الأخير مثل ( عمال ) و نتظع الأخم سها ( بالب ) س ج س س هو الذي تأخد السر ه

 <sup>(</sup>١) مداعي عبدر أن صبح العالب العرد في هذا بيان فيلمه
 فعط حبب أن عام لا تنظم \*

۔ ادا کا ب الکنية مکولة من اکثر من مقطعين في غير الحالات الملالة الباعة و کان المنظم الأول منها ( سن ح سن ) کان السر على المقطع الثاني مثل ( مکتبة ) وهي تهدأ بالمقطع ( ملك ) ( سن ح سن ) و بعدد مقطعات ما سر و قع على الفظم الباني ( ت + فتحة ) ه ( سن ح سن ) و بعدد مقطعات من ارام مدامع أو لهنا ( سن ح سن ) واسر واقسام عساني الفظم الثاني ( با فتحة ) ه

ه ـ في عبر ما عدم لكول السر على المقطع الأول من الكلمة مشال ( كلب ) ( الممفردة المؤلمة ) والمسر المقطع الأول ( كان ، فيجه ) ، ومثل ( كان ) وهي من مقطع واحد ،

و سيني مما بعدم بالتي ب

ا به د كان الصوب الأخير حراة مبيدنا وفي هذه الحالة مع السر على مقطم الذي بكون الحرف استده فاعدته النائية مثل ( نحب ) و ( نحبه ) و السر على المقفع الذي سهى داء ( السندد ) وهو ( حب ) وكان مقضى الفوعد الساعة أن بكون النبر على العقم الأول ( ي د كسره ) ه

٧ - في فسعة المعل الدفي السند للمؤلفة الدا الصال للمستر العالب للدأ بحركة أي حسير المحاسب المرد مذكرا أو مؤلئا وصليل العالب المرد الذكر و وفي هذه الحالة عم السر عني المقطم السابق على الأحليم مثل ( كسيلة) والسر عني المقطم ( ب م كسره ) وهو السابق عسسلي لمطلم الذي يوحد في صلير العالب و ومان ( مصلك) أي (رائمت ) والسر على مقطم ( ف في قدمة ) وهو السابق عني الأخير الذي توجد فيه صلير المحاسب المعرد الذكر و

المحاطب المفرد الذكر و المحاسبة المحاسة المحاسبة المحا

ثانيـــاً المفــردات



## « مصادر الفسردات »

## مصادر بقريال الأساسية

بالديج عد الف الاستنه للد للفيعجي ولهجالها القديمينية والجدالة لللذائق

ے فی المهجات العداشہ ہے

المه السمالة الأمان المه النواح ، كنا سنق أن أشراء ، بمعلى أنه الأناد في عدا الممان أو ال عن دار في تصوص مدوية يقت منذ المصار المحلق الذي كان الساسول حد المكلمون فيه لفة واحدة ،

وكن د بدرف عن هذا النفه ، مجرد بمادح أمقترضة وصلنا اليها به . به النفال الساملة المعرادته بعضها للفض - وعلقها بكتب بمودحست معرف بعدم أمامه بعدمة عاشاره إلى أما لا يكتب لفطا واقعا مأخوذا عن عقد معه منة صور هذا النصافيين على مخلف المعال التي شراعي الإصل و وقد سق أل في المحل معاربه المائة أعام مشركه من الأكادية والعربة والارامية والاتبوية والمربة والارامية والاتبوية والمربة وكمها من النعار السمية () ومن الواضح أن هيقه الالفاط في مائة كل الساس في هذه المعال حسما وكمها انشابه الى حد كبر ويعد مقاربها بعجها بمصن بمكن افترامي السادح الثلاثة التي سكنها ومما بعدم وضع بحمة أماه كل منه اشاره لانها مجرد بنادح بلايدط في السامية الأولى ش

الله الله الله الكشر والالوية الكشر والعربة الكشر والعربة الكشر الله الله الكشر الك

المدن ، وقد صارت في الأكادية ، فيت ، والمربة ، فيس ، والالالوبية ، قبلت أن والمربة ، فيلت ، .

ه رس ه وفسه صارت في الأكارية و رسي والمرسمة و رسي والمرسمة و رس و و در شن و والارامية و رسن و و در شن و والمربية و رسن و و در شن و در ش

هدا كل ما نطبيع في أنوصول أنبه من أنفه الدينة الأولى أو الهندو أوراية الأولى أو سواهما من النفات الأم التي نوابدن علها النفات والمهجان أنني تعرفها م

ت بـ في اللغة العربية القصيحي بــ

الصادر الأساسة بفردات اللغة الموالة المصحى على تطبيعة التحال المهجات المرابة القديمة التي تولدت علها اللمة القصيحي أم وقد دولت هذه الفريات تصفة رئيسة في الشفر التجاهلي والقرآل الكريم والتجديث

<sup>(</sup>۱) انظر من ۱۵۰

الشراعد ، وفي عصر بده بن المعة شعد خامعو المعجمات في بدونسان معرادات الدراسة المصحي ، وقد بدأوا تصلعه العجال باحضاء العرادات فلني حدد اللف الاسلامة المدوية (۲) ،

تم كمنو هذا المدر بجمع مدر ال بلعة من أفواد مكسم ، وقد بجبو أحد بدردال عن بلغين المدائل العربية وعمن شوف الهجمة بكب من أداد بلغين الفيدات الاجتماعية بلهمة ، وقد كانوا من أحن هسما راجلول في بادلة وتصلول بين هنها زما بنوللا بدولول ما تسمعون عنهم ،

والد را هدان على عليه المعه المرابة بال دائل العرب هم فلس وللله وألما لا هذان والمحلم من التاليخ و ولم واحد عن عرهم من للله فالمهيد والالتحديدة فاله لم واحد عن معلم ي فلا عاد الأمن للحد وحدام المحدورتهم أهل للله واكثرهم عدال على عراق المرابة والأمن للله واكثرهم عدال على محدورتهم أهل للله وأكثرهم عدال عراق المرابة والأمن للله للله للمحدورتهم المحدورتهم المحدورتهم المحدورتهم المحدورتهم المحدورتهم المحدد والمراس عاقلا من علم القيس وأردعمان عالمحد كالوالد حرال محدث للها من أهل المحدد المحددة والمحددة والمدادة والمحددة والم

ونقول اللى جدول ، كان عه فرانس أقضح المدن وأصرحها لمدها على بلاد المحم من حملع جهاتها الدامل اكتمهم من القلف وهندال وحراعه واللي كانه وعطمال وأنبد واللي بملم + فأما من بعد عهم مسل ربعه وبحد وحداد وعنال والداد فضاعه وعزال النس المحاورين لمفرس والروم والحسلة ، فلم تكن عاتهم بالله المكه لمحافظة الأعاجم ، وعسلى

<sup>(</sup>٢) - باعتبار أن الحفظ بوغ من التقويل •

سه يعافي من فراس آن "ل حيج به يهم في الفيحة و عبال عباد غرا الناعة الدالة") . .

و على الاحد عليه عليه على متراب المرسية المعيجي الأعاط السرادقة الى حد حدة الحد علي المعور وقالا بد حسسالة السيم المسار ماسر م والشرد المرسة السفية الحدة الأسد دوها سع حسسة لأقل والسبية وأراعات السياء حسب احصاء الأسد دوها مرابعة والراعات المناء الحداء الأسد دوها مسام المناء المناء الله المناء والتي المحال المناء التي السباء التي المناء الله المناء المناء المناء المناء وحد فيها حيما الماء و وها في فو السبلية على حدد المرادفات و وكان الواحد عليه حمد مقرار الكل بيحة على حدد المرادفات وكان المناحات المناه المناء المناه المنا

وسي كل خال فند تجعيل لا سمدن من هدد كبرد بطرفية فيني سر دلايد فليا سع في الاستعمال لا لتي من استاه الاند الجمسمانة أكر من حيسته عاقد مترادله عامي الأسلام و بالسنع ماو دايس عام بالهراس و و لا المصنفر ما يقد وضع الاستعمال خدا لهذا الأفراط للجن م

ح في المهجاء الحديثة

استناب المهجاد العرامة التجادية متواديها للبيعة السنية من المهجاد عرامة المدامة التي عشر هذه المهجاب للربحد لها و ومن مقر ال العرامة المصحى التي التبحد القصل بدولها في القواميس والسمالها في السعر والبرامة فقد على حداد التحديثة وهو فطاع الحداد المقدة

۱۳۵ همای سطندن منفولان عن « دعه النعه » لمدکنور و ادی می ۱۳۵
 ۱۹ ایسا ملحص می المرحو للسنوصی ص ۱ ۱

وتانیهما عاجدد عن مفیعه این جنبیری می ۱۳۵ ( طبعه مطبعه انتفیدم سببه ۱۹۳۹ م ) ۱

و يدية و وي حرب هذا البران اصاف المهجر المحديثة ان ما يهست ما افدية بن عاب الشعوب عني الصاب له في عصور متحديثة وهذا بسي الرابع عجول توضول ان بدرقة لأقبل الما يحي سقط فالما للمس للم من المتحلال الثلاثة و مراك عن بدرسة التصحي وعسس المهجاب العدامة وما افترضا من عدر الحرى و حساف ان كل هذا ماحد على العاط هدر المهجاب من تعرال في اصوابها والأسها جعلها بعد عن الأصل لدى الحدد عنه الأصل لدى الحدد عنه الأصل الدى الحداد عنه الأصل الدى الحداد عنه الأصل الدى المهجاب من تعرال في اصوابها والأسها جعلها بعد عن الأصل الذي الحداد عنه المحدد عنه الأصل الدى الحداد عنه الأصل الذي المهجاب عنه المهجاب المهجا

ويو برك الالفاط المقترضة حانا ؟ لاسبيقطمنا القول بأن المهجات
عديمة والمهجات الجدية والمله التراية المصحى وارواء الان مكاملة
سسراما في تنفسها ما في تنفسها الأحر وتكمله والى القارى المعلى الأمنة الاستامراء في المعلى الرائي والله والى القارى المعلى في مثل فول
الشاعراء ما الداليات بالحكم البرائي حكومية ولكن سنوع هذا الاستعمال في
المراق شيرالي ال هذا يا يكن سدودا ويكن وال وكانت الم موضون
الدي تنفض المدائل التي ووابد العراقية المحديثة السنعمالانية المعوية و

ومان هد الأسمان في المراقة سـ

، ساع درد، تي الدي دع د برده

. الدكاكين المؤخر ، اي الدكاكين التي يؤخر .

، الكب يشعراً ، أي لكب النبي تفرا .

. ... . . .

لاحد في العربية المصحى الحلاف صيائر العاعل والمحاصد المهرد النصلة عليا عدما عام معنول أو محرورا منصلة بالأسير والممسل والحوف فهي الناء في النحالة الأول والناء أو الكاف في لحالة المام عرى فيما بني \_\_

صرب ، صربتي ، ي صرب ، صربت ، كديت ، لك صربت ، ضربت ، كايأت ، لك وهذا الاختلاف يدفع الى القول بأحد المرصين الابين \_ \* كن الناب ما شرا الدول بأحد المرصين الابين \_

اً لــ كاب الناء بسعمل في الرفع والنفيد والنحر في مرحمة منكرة تم فحمد الكاف عليها والسعمد في حملع الحالات عبر خالات برفع م

ال ـ كاس كاف سلمين في الرقع والنصب والنحر في مراحلسية منظره الله فتحمد الناء واستعمل في خالات الرقع ونصت الكاف مستمله فيما عدادة :

و بالرجوع الى م أثر عن تنفس بلهجات اعديمه يبجد من بقاياهسيسة ما ترجع القول باغرض بدي ۽ واليات هذين البقيان بيا

> وهي از ام وهب ن منه فاب فين ولادية ( سنة ١٩٧ هـ ) أداماً التحليم كولديل ابنا من طب ه

> > ای د رأب د يجيم أبي و يدن ايا من دهت د ه

وفي هذا النص الحمري القديم للحد الكافي مستمللة حليم رفسيع منصل الممكند م وروي ال حلود لرائد الأول كالوا للمول بالأثاب الآلية عد حصار الل الراير في مكة \_

م اس بر مال ما عصب كا ه

، وسام ما عمك الكا ،

. مصرين سنما فليكا ،

وقه ، عصبيد ، بدلا س ، عصب ،

و م علک ، بدلا من م علما ، ای الم

و ما اتبك ما مدلا من ما اتبت م

ستمثل المهاجة العراقية و الصي م تنبيا ستستمثل المصحى واعتبا الهيجاب المطل و اعطي و ولمكن شبير العلاقة بال هدال المعلل بالرجوح الله المهاجات القديمة والجدائة م

ومن المعروى ال اعبالل السبية التي كانت سبكن شرق المحر و مين د ادر وهد بي وقيس ، كاب تنتيمبر عقد ، نظي ، نول ، أمب المحجوريون فكا و السميلون ، اعظي ، تامين ، وقد قال المعص بسال ، أعضى ، هي الصبعة العديمة وأن المين كاب بنطق أعلة بحوار الساكن المعجد ، وسبته الأعلم هذذ قد نصورات الي يون ،

وسكل عسير ديم صوب بأن المح إذا اكسب صفة الأعلة نصبح (احكاك نفعوت مجهورا بحرح الهواء منه على ضريق الأنب بله سببة المهاد مصرد في عدا) ، واد الأحصا أن صوب المده للوى عالمُنكن أن بنصور وحود المثولة (البائحة على نظق العلاء) في عسن الوقب الذي توجد فيه الأعلة والمجهر ، والمول صوب بكون من هذه الصفات البلائة ، الموية والأعلة والمجهر ، عا

و كان حران رون عكس هد فلمولون أن و أنطى و اقدم مسل و اعتبى و بديل ان اعلى بدى بالاره في السرية بالنون لا بالمان حث اله و بالا و وبديل أن العربية المصلحي قد الخشصر بهده فلاده بالنون في عمل و بالد و (مثل بحد به الأمر) و وبرى هؤلاد العمل القديم هسو و المعلى وعبه أحد المائل و باحد و والمعل و اعضى و بدى مسمعل فسي المهجة المحدودة و وتنون كاستو أن سم قمل الأمر و هاب و مأجود من ما داد و اعضى و بعد ال صارب المين ها و ها و ما صارب المين ها و

والواصلح منا يرى في الهجاب التحديث أن القبل - على + فيه

اس ال عراء مع قبال ها حرب من اشترق عن صرى فسطين وسوري .
حدد كال هذا النمال توجد قديما فقد السعيد ، اعطى ، تامين ولا ترال عمر د تصحر السورد كير في مدا وحنوب العراق ، أما بلاد النمال تصليما حدد كال هذا التمال توجد قديما فقد السعيد ، عصى ، تامين ولا ترال سنعين حى دود ،

ع به بعدي المصرية به يستعبل هذه الكلمية الإشارة الشخص ما ع من فلان م ما يعرف لهذه الكلمية أصل يمكن أن تحسب اليه ع وقسد معمت عرضا بنص الاعلى اللبائية تستعبل كلمية يمكن أن تعلير هلماء الكلمية المصرية وهليفية الكلميية هي ه الدليوتي م ومدكره م الدعول م م وهدد كلمية المدينة بمكن أن يكون ماحولة من عاده م ديم م وهي مين معرف عصرية م وهذا يرجيح أن يكون ماديميدي م في لأصبل هي مرفان عصرية م وهذا يرجيح أن يكون ماديميدي م في لأصبل هي ما يوني م هدا المعال وأن اليون فيها فيد نعرب الى

هد مان الله الكتب المكن صدر مسأله عوله عامهيه في لهجية من اللهجات بد قد وجد في لهجه الجري ومن اللهجات الفرانية منها و اللهجات بداروس عالمعربة :

فی المصر به کامله و متروس و وهی کنه هو معاهر علی وزن السیم المعمول و لا و حد فی المصر به فعل سکن آن بقال بالسنفاق النبم المعمول هذا ماه م م الان هذا الفعل و حد فی المرافقه تام المصرف حدث بقال و سرس و فی الدروس و و و براس و النج و

٦ کيمه ، سينه ۽ في الصرية

معنى هدم الدمه حصرى حديدي دو بلاية فروح بليق به الدماج أو صرايا دو الانه أي به توري به اكتس النظيل أو التصطيم والمكن تصاير لامين . يحي بهد بين لا ديه بالكيمة عواقية بمدرجة من سركية با سي به أي حدو ، باله حد ، د لينه عشوي و بدلاي و فيح س به و به د قيدًا دينيا بالية قروه ، دهكذا اختصا يدرقه د لمدين سي بيدي بالاية و به د بيمي مد منصليان ميا بيد على بيده د بال بالمية بشيرة بي هيل قبي مديد الكيميان فريد با درج ي شو د كيمة داخلاد ه

عدد دید در دیم بیش بیش کی آند سگانی بیشانی بیونه فی بهجاب بیمه او حدد بیران در در در دیمه آن شدر معنی لادو ادا بدیه با اعداد عنصار از با علی ایمهٔ اراضحی دخدها ه این اعمل اسال فی انصرابه

و عالم الله و الله المعلى المداي في العلى هو موسي و وهو الله التي الحدي فراعتها الله

ا الكيم في ال الرسام الكيا<sup>(2)</sup> بالتي فراعة من الده الكياب الكيم في الده الكياب الكيم في الده الكياب الكيم من المان المان الكيم الك

و مصلفه الحريان الأحد المستافة الفلولة والذلالة التي العملي و

له ي المعلى أمعيل ي المدورة و

الوسان محرکه و اده اعتلی تحلب من حسین او صبحر و ولا تعلی فعرد ولا تکون لا می اعل تحل ۱۹۰۰ و سال شیال و شال شان را عدر ده در حن صحفیہ و حاج و فضر ۱۰۰

 <sup>(</sup>٤) ستم فارت صغير مستدير مستعملة علاجول عرافيتول منور ساد التوركة من ورق تاحلة و عداليا

و في هذا النص بحد الأصل الذي تتبع عنه الاستعبال العراقي يبمى ( رح الله و سمى أحد من سخص حر ) والاستعمال العمري ( بمعنى أحد من الشخص أن أقلمه ) و

و ن احر هذا بجد ن عول بان الواه في العقط القطيع قد نقب و و ً في المرافية في هذه لحالة ما يا قد صارب في الصرابة همرد ه

- - - A

رى تعصل ل الاصال الله يحي لأداء التملي الله به هو الممثل الداء و شكل شراير هذه العلاقة الله تحدد من الأمور ما الألمور ما الألم الله العلومي ما

سن بال الكليبين من الدجية العنوقية خلاف الا في باحثين عاولاهم وجود همسره وجود اراه في الحديث في الأخرى عود يهما وجود همسره بقطع في حد همد وجوده في الأخرى و أنا وحسود اللام مكان بر و قاله بحداد قملا في عربه ويهجيها و ومد به و بالدر و المصحى وسخره في المصر به والدرقية الله الله المراه و و الأحيو و المصحى عصيحي و بالدرة في المصر به والدرقية الله الله و بالراه و و الأحيو و المصبحي معود همره المحلم في المصر به والدراء بكان لام المربعة و أنا المحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمح

الأساسيني بياء

الاحصائل و سا و بهي باو متنوجه شبه باو التحاصب المرد الدكر في أب و والاحصائصائر بول الوقالة بدخل على و سا و عبد العبالها باو سكنم ويع أن ور الوقالة لا بدخل على غير الاقطال و وهذا باهد على الارباط الدربحي مين ه بد ، والصبعة التملية ، حيث يقال ، ليسي ، كما يقال ، وأيشي ، ، كذلك تدخل ، ما ، على ، لمد ، فيعال ، ، بسمه حاء ، مع أنما لمرق أن ، يا ، تدخل على الاسماء ،

و دخول ه به على ه ايت م استمران لاستعمال غير فعلي عرض الفعل ه برى م كنه في الامتية التي تسدكرها فيما بعد م

تات بـ السعمال اعلى و برى و و ورأب ، و

أ \_ في المرابة ا\_

الاحدد أن هذا الدين سيسل السمالات حاصلة لا تتميق مسع الاستميالات العلية المروقة واليك هذه الامثلة :

أ له أبري جاء أبري هل جاء

ں ۔ یا 'بری جاء یا بری ہل جاہ

حال براء خاما تری محمد خام

د نے هل تراہ چاہ نے هل تری محمد جاء

ها نے هن براك تحصر عدا -

و \_ أرأيت هذا الذي كرمت علي •

وفي هذه الأستندلات الاحتياما بأني ،

۹ ـــ استندال مصارع ، رأى ، في صيعة الفود المحافلات نصم السياء
 لأ يضحها ،

٧ ـــ استعمال هده الصبيعة مع « يا » أو بدونها مع أن المعروف أن « يا »
 لا بدخل على الأفعان » ( اللاحد ان » » ، بدخل ايت على « لت » ) •

٣ ـ دخول هذه الصبعة على الاسم الظاهر ورفعه يعدها -

على حدوثها على حدوث النصب النصل ، وكان مقصى رقبع الاستم النصور بيده أن يكون الصدير النصل حدير الرفع ، والا فكان اللازم نصب الاسم الناهر حتى ينفق مع محل صدير النصب المتصل .

ه \_ الساد هدء الصفة وصفه الماضى في الأنة ( رقم أ ) الى المحاطب المرد الدكر واتصال صمير النصب للمخاطب المهرد المذكر في تفس الوقت بها عمم أن اللوق في هذه المحالة عدم الصال صمير المعلب باعض بل كون المفتول لفظ دفسي، مضافا الى الضمير فقال فرأيت المنسك، و فترى نفسك، في هذه الحالات كلها اجتفل المعمل ، ترى ، و ، رأت ، عي المعلل و برى ، و ، رأت ، عي المعلل و برى ، و ، رأت ، عي المعلل من ترى ، و ، و هده الأحلاقات تملل على حدوث بعور في المعمال هذا المعل حمله تحتف عمد بعرف من من السمدلال الافعال ،

أما من باحثة النمى قار البينمال و أبرى و و درأت و هذا لاستعمال غير القملي بصبحت دلاله غير فمده فلسن في الاشته السابقة كنها حدث بنمنى د علم و أو و أنصر و و ولكن السعمال و رأت و و و برى وقد أقاد معنى عاما يسكن أن نفر عه بالموقع و والموقع من النماني التبلية التي تشبيه السبى و

ب نے لی انصریہ 🕆

یا تری حه

وفي هذا المثال استعملت صبحة ، ترى ه مسندة الى المحاطب المفرد بعد ياه النداء ، وفياسا على هذا الاستعمال سكن أن سصور الكان اسعسسال ، وأيت ، (أى صبخة الماصي من ترى) بعد الله المدال على هذا اللحو: « با برى ، و ، و ، و رأس ، بعد حصوعها لتأثير فاويين من فوالين التطور الصوتى في المهجة المصرية على هذا التحو ،

۱ ــ فانون سقوط همره اعظم في وسط اكسه مثن ، امرأة ، تصير دمره ، و رأس نصير د راس ، ، و مطيعه على ، ، ، رأت ، نصير ديا ركيّت، ( ي\ا واي: ) .

٧ ـ قانون تنحول النشخة والناء الساكنة التي سده الى فتحة طويلة

مه به (أي حركة المستة تعنف صفة صوللة مع الفسراخ الشفتان) . والمقصاد تصبر ( مارنت ( ي ا ا راي ب ) ( ال س ( ي ا ا ا بي بي ت )، أي تصفيه التي تستعمل المسي ه

ئے محمد سافر بری ( فی اعرافیہ ) :

وهذا الاستمثال خاص بالمراقية وهو تطور أخر لهذا المثل ، أفقدم ملتى العمل وحراج به من الاستعدال المعلى .

هذا مثال أحر بتليير طاهره عربية فصحى بالأسلمية بما يوجد فيهيا وفي المهجات الجدلية من السلميلات لعوله م

پاک ہے ہیں ہو میمجا و واحظی ہے

واره في المرابع المصحى اداء بأكد بدخل على البيدا والحبر وقد بكون البيدا الديد بدهرا أو صبيرا مصالا بها و والطهر من ترجمة الاستاد درس أمط و ال و بالمصالا بها الحدري (behold) أنه بمبر أبها من وجهة النصر الدرجمة كانت فعل أمر بحسول عن المعدة وتحصص في هسيدا الاستعمال الذي بمقصاد يدخل على الجمعة الاستمة لاقاده التأكد و وقد حدث مثل هذا المعر المربحي بالسلمة بمكتمة و سناه التي بعد المسي و

والذي يهمنا ها هو أن تسبحل أن هنده المناهرة التي تحسبول بمقتصاها الكلمة إن أداه مدخل على التحمله الاسلم للنصر عن ممني اصافي فيه كالتمني أو الأكيد لـ لا ترال مسلمره في المهجال التحديثة م ولدسا مثال في المهجة العراقية وآخر في المهجة النصرية يسال ما تقول

أ . في المهجلة المرافية تسميل الكيمية ، بعد ، استمثال ، ال ، في المهجلة الأسمية وتتصال بها الصنيل أو تأتي بعدها اسم طاهر بكون منداً اليه في حملة اسمية ، وكما بتول في العربسلة المصنحي ، مجملة فالم ، ثم بدخل ، ال ، فيقلول ، ال محمدا فالم ، أو ، الت قالم ، ثم

مدخلها فلمون ، من دائم ، ، عنول في العرافية ، محمد واكت ، و ، الله واكف ، أن لدخل د لمد ، فقول ، لمد محمد وأكف و المدك واكت ، ، ولمد ها لعلى ، لا رب ، ، ،

ال د في المهجة الصربة للممل الكلمة ، افس و السعمال و ال ع فلدخل على الجملة الأسمة لأفاد بأكدها و وكبا بتول في العربية القصيحي و مجمد فائد ، و ، الل فائد ، لتول في المصربة و الله بالم ، و ، محمد لايم ، ثر بدخل ، النال ، لأفاده الماكنة فيتول ، أصلت ، م ، و د أصل محمد لاية ، ه

و سبل همالد من فرق بين ، ان ، المصحى و مابعد ، المراقية و ، افس ، المصرية الاعدم تأثيرهما تأثيرا اعرابيا في الكلمات التي بعسدهما ، ودلك لاغراض لاعراب من المهجاب الجدالة .

## 취 참 삼

کسی عدد لاسته بدراسة باریخ انفریات وهی دراسه بساهم المهجات التحدیثة و غذیمه والمرسه الفصیحی والمعال الساسة حسم فی کشیسف مستقبالها ه

وللسلمرض الآل عبدنا من الوسائل التي تستخدمها التعسمة تريدة مفرد بها م

سنى أن ذكره أن من حصائص المعمال السامة ، سه كسائها من مادة السقافية وفق موارين مميسة ء<sup>(١)</sup> وللستعرض الان لحاصه الانسفاق هذه باعتبارها أهم الوسائل التي تسميه العراسة ولهجانها في دالاد متردانها •

وقال أن تتعرض لهذا الموصوح بالمتصل بادر برفض عفريه المحام القائلة بأن الأصل الذي تشبق منه الكلمات في المرابة هو الصدر ، وهمم في هذه وافتول بحد بأمر الرأني المستقى الدائل بأن ، الحوهر المرد ، هو أصل الموجودات لابه أستقها والمسط أسبق وحودا من الركب ،

ول كان الصدر الذل على مجرد الجدئ ، فاله ألسط من عبره من الصبع المتبلغة كالفص والنام الناعل والنام المدول الح أذيه لذل على الجدث وأمر أحراء

والوالع أن الاستقاق عليه بيرانها فلاعة الكندل من الدواء والددة في العربية لا بيس كلية للكنس العلق بها بل هي محسر والمحموعة من الانبوال بالحص وجودها براسا معين في حسع الفردات التي توضف أنها مشعة منها ه

وعلى بيس ادان ، و البيعرات كليمة ، من ، بيس ، المناع لاعن ، لمناً ، لمنه ، ملاعن ، تااعن ، الح وحد، فيها حبيب السواكن البلاله ، في ، نا ، لهذا شريب ،

وهده السواكل الثلاثة وحده لا بمان كلمة في العرابة ، حب لايمكل النطق بها الا يوجود حركات بلي هذه السواكل على صريقة من الطرف المي يجدده كن الصرف +

<sup>(</sup>۱) الطراص ۱۹ ساه ۱

وكل طريقة من هذه العرق سمى ، ورد ، ، وعلى هذا فاكلمية « لف، بكول من ، ل ، ع ، ل ، وودل لمثل في فنجه لغة اللام وكسرة لغة المال وفنجة ( أو لكول في جابة ألوقف ) لغة الله ، « والمصدو ( مثل لفيل " ) لكول كذلك من الدد ، ل ، ع ع ب ، والوزن الذي هو فتجة بعد اللام وكسرد لغة المال ، ولكول أله في حالة الوقف ، أو وجود فنجة أو كسره أو فلمة لفدها حسد جابة الكلمة الأعرابية، وفعلي هذا أن المصدو لفلية مشيق من الدد على ودل ممال ولسن هناك ميرز الأفراض أن القبل منسق من المصدد حيث الله كذلك مكول من المسادة وورن حاص »

وفي العرامة المصحى موا السناقية قطية يبلغ هسددها ثلاثة آلاف وحسسائة ماده عال حاسا النواد الأسنة ، ومن هذه الدخيرة الصحصة شسق المرامة ولهما معربالها ، الد النواد المسية فهي التي لكن فلها عاهرة الأسمان ( وهو صاعة المصاص الدرة على سنق وران من الأوران )، وقد لكون مريدة مثل ( « لا ر م ) وقد لكون مريدة مثل ( « لا ر م ) و و ( و الله ما ) و ( الله و الله الله الله ) المح ،

ومن كل من الواد المحردة والمرابدة السكن السقاق بوء ييزمن الصبح هي الصلحالهمية والصبح الاسمية ،

اما الصبح المعلمة فهي صبح الأخبي والصارع مساق للمعاوم أو المنجهوب وصبح الأمراء

واما الصع الأسمه فهي المصدر واسم الفاعل واسم المعول والعلمة الشبهة وصلع الساعة واسم المرة واسم الهيئة واسم الرمان والكان والمصدر اليمي وصلع المعجب والمعصيل ٥٠٠ الح ، وعلى هذا فعن الممكن أن شبق المردات الأثياء من المادد ( في ت ل ) -

آ اللاة المحردة (ف ت ل) قل عل أقبل أقبل التي وهدر هي الصبح المعلمة ، أن أصبح الأسمية مها ما يلي ــ فائل مقبول فين فال قول قبل حقيل مرافيه افترانه أقال سه ۱۹۹۰ مح ب \_ المادة المريدة بالهمؤة ( أ ق ت ل ) :-الل يقُس أفُس أَمَّلُ اللِّي وعده هي أعسم النسة . وس اعسم لاسمة -مس مسل اقال ۱۹۹۰ ایما ع - سدار ده معسب (د - د ا) -ور عن أين أين قل ومن اعسم الأسبه -مل أميل أمسل ١٠٠٠ ح د \_ الله الريده و (عال ل) -قال عال أقويل أعاق فاتل وس الصلم الأسلة مقاس عدالي مدينة دوه الح هـ ـ المادة الريدة الأعد وألول ( أ ل ف م ل ) ومها ـ اعل يسل مسل اعدل معدل دده الع ر \_ المادة الرائدة بالمرابعة (الماق شال) ومها عن يعن مقل ١٠٠٠ الح

- 11Y

وتكني هذا شالم الانكامات الواسعة لاشتقاق المعردات من السلواد الفيدية ه

اما البادد الأسمية فالأشعاق فنها بالجدى طريقين هما ب

- ٢ استاق صبح المدة بسة كصعة النب والصعير من (عراقي)
   صعة من (العراق) ومثن أصدن تصعير صدن »

وهكدا بجد ل الوصف بلكن ال تؤجد من البادة الفيدة على وري اسم العاعل أو اسم المعبوب أو من البادة الاستنبة بالباقة باء السبب و

هدا الى حاب صبح السبة وجمع المدكر والثوات السمين وحسوع الكسير .

الاصوات التي تنكون منها المادة :

فام الاستاذ الامريكي حوريب ها حريس ح(١) بدراسه إحصائسة

<sup>(</sup>۱) انظر بحبه

The Patterning of Root Morphemes In Semetic.

للاصوات التي تنكون منها النادي في النعاب السامنة والعربية نصفة حاصة .
وقد السعراص في هذه الدراسة ثلاثة ألاف وحسسائة مادة فعليسة وخرج منها نسيحة وصفها منجعلة في اول نحته ونحن فنما بلي نقلها عتاري، ...

من الجدالي الواضحة التي لا سعت النها الأدهان أن الماء الثلاثية التي سمر بها المدا الساملة لا يمكن أن لكون العلوب الذي فيها هو هس الصول الأول و ولكن من باحث أخرى لحد أن العلوب الدي فيها هو هس يكول بقس الصول الذي و وهذا هو با يصلي عليه المادة العلمية و وعلى هذا فاله في الوقت الذي لا يمكن فيه أن تحد ما م مثل م م م و و و في اللغات المساملة للجد مادة مثل م ه ره د ( مد ) ومثل فيه ده ده ده في المعلمة كرم المسوع و وقدد قمت يدواسة جمع المسواد الثلاثية في المعلمة السمة و تحاصة العراسية و واله المنا المقسلية التي سو دما وهذه المائح هي المائح هي المعلمة حتى أهي، دهن المازي، المسافسة المعسية التي سو دما وهذه المائح هي المائح هي المعلمة حتى أهي، دهن المازي، المسافسة المعسية التي سو دما وهذه المائح هي المائح المائ

- ا سببه مصوب الأول والتي تنسع أريكوه عسرا عنوب عافر وصوبين من عس التحرج ، وعلى سبل البال لا يوجد ماده فعلمة سامية مدأ بالعنوات أو كرك حبث بهما فنوس العنوان أو كرك حبث بهما فنوس رحون .
- البحرج و ولكن هذه القاعدة فد لا تطبق في حالات بارة و ومع البحرج و ولكن هذه القاعدة فد لا تطبق في حالات بارة و ومع هذا قال من بحائر أن بكون لدي الله وتاليه هنس الصوب و اي الله من المكن أن تحد في المرابة مشيل المنادة ش لا يا ( الل ) و كن يس من المكن أن تحد مثل المادة ش ك ك أي حيث بكون الباني والثانث صوبين المحدريين وحوين أو لهما مهموس والثاني مجهود و و و الثانث صوبين المحدريين وحوين أو لهما مهموس والثاني مجهود و و و الثانث صوبين المحدريين وحوين أو لهما مهموس والثاني مجهود و و و الثانث حيث المحدريين وحوين أو لهما مهموس والثاني محمود و و و الثانث المحدريين وحوين أو لهما مهموس والثاني محمود و و و الثانث حيث المحدريين وحوين أو لهما مهموس والثاني محمود و و و الثانث المحدريين وحوين أو لهما مهموس والثاني المحدريين و حيث المحدريين و حيث المحدريين و حيث المحدريين وحوين أو لهما مهموس والثاني المحدريين و حيث الم

السبه مصول الأول والثاث من الديد على ان تجدهما نفس الصوت أو صوبين من عسن التجرح ، ومعنى هذا أن احتمال كونهما نفس العموب أو من عسن التجرح أكثر من التجاليين السائفين ، وهكما تجد عددا قبلا من المواد مثل في ل في ( فيق ) أي مع كون الأول واللب نفس العموب أو مثن ن في ب ( عن )() أي مع كون الأول والماك من نفس التجرح وهو المله ، ا

وقد فرار أكاب أن هذه الملاحقات بتلق مع نقسم العرب ومسوية بصلة حاصة للحارج الأصواب ثم استطراد في لحب الحفائي طويل لا محل ها سافسة •

ويهمنا تنحق هنا الأشارة الى هدم الطاهرة الهامة التي بريط استواد الاشتقامة بأصواب المعه منا نؤيد البصرية التي يدعو النها وهي أن دراسة اللغة دون دراسة اصوالها دراسة بنزاء ه

بقت تقطة تود التمرض النها ، وهي الملاحطة التي ورب من قبل من شبوع أبواد الطبيعة في اللغة العربية واللغات السبية من ( رد ) . وقد فسنرت هذه الطاهرة أحد تفسيرين الله

اولاً به قال نعص العدماء من أصليان الماده في المعان السائمة ثلاثمي ، وأن فواد المصلحة كان في الأصل مواد ثنائية ثم حدث كرار العمول المامي حتى سمشي مع نفية المواد الملائمة ،

النيا \_ قالت طائعة اخرى بال المواد المصغة هي في الواقع أصدم المواد و وقد كالد المواد الله في الأصل ثم جملت اللاثية في فترة متأخرة و وسواء صبح هذا الرأي أو دالا ، فإن المحقيقة الهامة هي اللاثية أعلم المواد المرابة ، واعتماد الممة المرابة و هجاتها على الاشماق باعداد أعظم وسنة أرادة عمر دانها ه

 <sup>(</sup>١) اورد الكاتب ماده من اللمه السوريانية وقييم وصف مكانها مادة من المربية ٠

### ٢ \_ القلب المكاني

القلب الكاني عملية هسية فرديه سح عل نوع من الحطأ السيكولوحي المدي قد تكونسيه عصوبا أو نفسنا ، والعوامل المصوبة التي تؤثر مثل هذا الأثر هي اصطراب لحهار السمعي أو الجهار النعمي عبد أنفرد عامما يحمله عير فادر ، على ملقى الأصواب و ساحها على حجو سليم ، ولا تؤثر العوامل المصولة النجة على تعور الله الجماعة ، لأن الموت العصيبوبة أدا علت حبي شعب الموع الاسدى كله مرضح عوده ولو عدد عجس الشري مثلا أن يفقد اشته الستلي و باحي ألا يستبدع النصق بالد، أو الماء ، قاته لايمكن ال سمى دلك عنا أو اصطرابا في جهار اللقق عد الناس و ومع دلك قمل هذا المصور العصوي السامل لا تحدث الاعتى احال تتحاور آلاقاً س السم ، ومن أجل هذا تسقط من حسابنا النوامل النصوية بأعتارهما وحدها من سباب الصود في الأصواب وبالناي من الساب المطور في المرداب. وكن الموامل الفيسة بد لكول فردية وحماعيه ، وهسان ولا تبعد حم اعرد لأحد أصدفاته وحب الحسفة سيس أو فالد سمني وكلاهما مسن الموامل العملة ، وأدا صبح أن الموامل العسية تسب عند الفرد اضطرابا في بريب الأصواب فالها سبب بدي التصاعة مثل هذه الطاهرة ۽ ولكنا لا تسميها اصعيرانا بل نطورا ه

وفي المامية المصرية الماض كثيرة حدث فيها فلل مكاني واحلفت عن بعدارها القصلحة أو عن الصلح التي كان للسراص أن لكون عليها حسب النوازين الصرفة المروفة ، وستعرض عليك بصاحبها الس

#### 1 ـ في اللهجه المرية :

أبارت تحمع أرب وسنمل اصاعلي القاس الطبعي فتقول أراب ع

أما في المهجة العوافية للتاقى كلمة ، أراب ، على الجمع . عفرهان : وتقول ايضا مرطمان .

طلسه و هنال العبا لعلميه أو ( بنظامه ) والكلمة مفترضية من الكلمة التركية د تمنى د تمنى الدا فيعير د

معلقة أوهي النم أنة بن ، يعلى ، ومقطى القاس أن يتوله ما يلطة م ولكن الصرية قلب موضع الليين واللام م

حصع وهي بعبره الكلمة المصحى ، صحع ، والمعل المصلح ملمد ويؤلى منه بالصلحة اللازمة على والل العمل فلتول ، اصعحع ، أما في الصرية والمرافعة كدلت فيؤلى بالصلمة الدمارة الله الأحبرة ويرا المعل فلقول ، الحصم ، وسلمان لازمة وملمانة ، الحصم ، فللسلمان لازمة وملمانة ، العملي ، ومعاهد ألمحل أو أص ، وفي الصرية عارد أحرى باطرها هي ، ينها أي ، ( في العراقية كذلك ) ، وهذه الأخيرة مكونة من فلانصارع هي ، ينها أي ، ( في العراقية كذلك ) ، وهذه الأخيرة مكونة من فلانصارع

وفي المراسة المصحى بصر على مصلى المبارئين بالصارة ويهيأ بي ه ه وقد حدث في الصلعة النصرية ، اهما بي ، فلك مكاني فيقدلت الهياء على الماء الرائدة في الصلعة المراسة لـ والنصرية ، سهياً بي ، ، كدلت افيرن هذا الثلث الكاني بأس آخر همو الساء الكلمة على وال التصدر ، افلعان ع فحراجا بالصلعة ، اهليال ، وقلها بصلر اللام حراءا من يلتة الكلمة لا حوافي

ولام حر نصل به صميرا اسكلم المرد بدعتي حد آزاء المحاذ \_ ه

حر به وعلى هذا أغرض تكون هسيدة الصيقة تشتمل على هذه المطاهي التطورية ه

١ ـ قلب مكاني نفدمت ليسه الهاء على الماء ه

٧ ـ اشفاق اصبح الصبعة تواسطه على وزن الصدر لـ افعال ٠

٣٠ - تحويل اللام من حرف حر الى أصل من أصور الصنعة .

على المار الماء مصاد الله على حد المدير المحوى \_ لا محرورة محرف
 جر كما هي في التميير القصيح والتميير المصري الاخر

وهاك من اكتبال في اعامة العبرية مالا يعرف أصنه الباريحي معوفة وثقه ولكها شنه في صمها ودلالها بعض اكتباب المصبحة أو القترضة التي لمكن أن أعبرض أصلا عادا ما فلد المود دخلاف عصمة العالمية عن المرابة أو عن اللمة العبرض مها في ترايب اصوالها \*

يجس دسمي حلط الأمور بيضها سعس ، والواضح الها كلمة سيست مسرصة كما اله لا يوجد في قوامس العرسة من الكلمان ما سكس أن نمسر أصلا بها ، ونع ديد فس المكن أن نمبرض الها قد الجدرت من الانتوال المراسة ، ع ال في ، التي سد منها الكلمة القصيحة ، احتلف ، وعلى هذا عرض بكول الأسوال في المهرية مختلقة الترتيب عنها فيسي المصيحة ، حد بكول الاسوال في المهرية مختلقة الترتيب عنها فيسي

بحظ ، و مكن أن عقرض انها مأخوذة من الأصول العربية ه ح ن ط ، واعده الموله واضحة بين ه لحظ ه المصرية ه و ه حلط ه والمصبحة ، هذا و سبع هذا الكلمة الصربة على نحو احر تحلف فيله ترسن اصوالها هكذا ، حديد ، منا يؤند عسرسا توجود فلك مكاني فنها .

أما في المهنجة المرافية :.. فان الكلمة « خلط » العصيحي تناطيس د حريط ، وفيها عدين الراء المرافية اللاء الصرية ،

اعرش الم موح من السبات اعترس ، ومن الملاحظ شيسته الواضح من اصوال هذه الكلمة واصوال الكلمة الالتحليزية الدالة على غيس المعلى وهي (Shark) ولو ضح الها مصرصة عن هذه الكسسة الالتحليزية ، لكان هذا الترش قد اصطحب ينعير في ترتيب الاصوال ، حيث بدأل الكلمة المربة بالداف والهت باشين ، بنما تبدأ الكمسة

الالتخبيرية باشتين وسهي بالكاف وهي الصوب الذي يقبسون من الفاق العرابة في الالتخليزية .

### وفي اللهجة العراقية ما يأتي :

احج اسمى اطر شال اكلمة اعصحى وحدق (1) وفي الكلمة العراقية الحد المحلم القالم الكلمة العصحى والعة قاء للكلمة بيما هي في العصحى لامها ه

رسح سمى اسرات الذي يحسد موضع على أرض حسدائق الساران قسل راعهستاه وهي عشائل التقسط المصلح بالمربح بالا وها ايهما للجد الراي في المقط المرافي ملتدمة على اللم عاأما في القطحى ولهجه الموصل فان اللم هي التي تقلده على الراي با

منگید م بمعنی صدق م ویلاحظ فی المنظ العرافی أن الدان قلد تأخرت عن المحلم الرخوم ( گ ) التي تفايل الفاف فی المصنحی ، بسمنا تأخر الفاق فی المصنحی عن الدال م

و راوي و هذا اعمل في المراقبة بممنى و أدى و على وزن أفعسل المعدي بالهمرة وقيه و داوسي و بممنى و أربي و ودادة همسقا العمل في المعدي هي و الراه والهمرة وحرف العلة الأحير و و

وسيل المرية القصحى للسهال هذه الهمرة للحملها ، وأوا ، كسا حدث في صيعة ، تقمال ، من هذه اللادة وهي ، تروأى ، حيث صلحارت الهمرة هما وأوا ،

وفي المصرية ايصنا التعمل ، ورأى ، ( ورأه الكناب ) وهمنو على

 <sup>(</sup>١) في المرصيل يقال و دخلق و ينفس هذا المدى • وفيها نفس الشاهرة •

صنة وقمل و النعدية من هذه المادة و وقد صارب الهمر و قده واواً ، وحدث فيه فف مكاني صارت الواو بمقصاء في موضع فاه الكلمه والراء في موضع عيهما ،

أما العمل المرافي و رادى و مثل ( راوسي الكنام ) فيحن برى ال الواو فيه لدمه عن الهمرة ( في رأى التفليحي ) كما اللاحظ أن أصلول مدانه قد احتفف مفس براسها في القضحي ، فقاء الكلمة هي الراء وعينها الواو ( المناظرة للهمزد في رأى ) ولانه حرف العلة ،

واعدل المرافي هذا صعة ببدية ، لأنه بصل صدر اسكام المعول مع وجود معبول أن هو الكتاب ، وفي العربية صيفان للشدية هستني صعه قمان (أي تصدف عال اعمل) وقد السمنات في الماس المستري (وربي كان ) وهذه الصنعة كنا هو واصلح لم تستعمل في العملسال المرافي ، وبهذا لم للق سوى المرافي الأخر وهو المشمال فسعة ، أقعل ، المرافي ، وبهذا لم تق سوى المرض يتحتم أن نقول بأن القمل المراقي قد من سرحياس الأولى مرحله القلب المكاني التي تم بمقتماها تقديم الراه على همره المدية ، وهي همزة قطاع بلجت على همره المعدية ، وهي همزة قطاع بلجت صارت فلحة بنويلة وبهذا بسير الملاقة بالصورة المعلجي بلمس وصورته في المثال المذكود ،

### القلب المكاني وموازين الكلمات :

مشرم المصرمة ــ شأمها في دلك شأن بفية المهجات العربية والسامية عموما ــ حت كسامها وفق موارين حاصة ، ومن هذه الموارين ما يريسك على اصول الكلمان مجرد حركات ، ومنها ما يرمد عليها حركات وحروفا .

 <sup>(</sup>۲) تستميل لهجه الرصل صيعة و فعثل ، لنعدية هسدا العميل وتبحيل هيزة المادة واوا كالمصرية مثل و روايتي هذا ،

والوع الأحر هو ما يسمه الحد سوارين الرعد و ومن المثال التوارين المحردة ورن و فعل و و مثل و د صرب و التي لم يرد على حروفها الأصفية حرف حدد و ومثال التوارين الريدة ورن العمل مثل الكسر واقتمل مثل الشهر و وقد حدث في الصرية بالسبة بوال الأحير قلب مكاني فأصبح حرف الماء ورائد بالله على الأصل الأول من اصول الكلمة \_ أي الشيل في الثال المذكور \_ سما هو في الفرامة المصبحي عبر بابن علمه و

ومين ما يحدث في الصرية ســــ

افتعن	في المرابة	النت ع
السهر	في العرابة	الشهن
استنحم	في المرسة	المحصرا
اعبدل	في المراسة	المدل
المسع	في المرابة	Banket

هاك تباطر من ورن ، انتقل ، وورن ، اقتبل ، فكلاهما يقل على منى وورن اسى منتجهول ، وقله أثر هنذا التناظير الدلالي في حلول الورن دي الده الرائدة في ينص الاشتقة المسرية ، ومان ديك الكثير والكثير ، والعدل والعدل ، وقد نقمي هذا في المهاية الى الأكتاب باحد الورنان عن الأجر ،

ومن أخل هندا الشابة الدلاني فيسن وزن ، افتعل ۽ على ۽ أهمل ۽ فقدمت باء الرائدء کيد بنتاء اسون على الاصن الاول ،

ው ው ው

هذه أمثلة لتأثير القلب الكاني في صيغ اللغة وأورابها • وأبي اقسرر

ال ما أعرض من فروض سنسج هذه الأمنة من خطور المعوي أبور نقل المراجعة و على أعرض من فروض أحرى لا قد تكون أقرب ال المحققة من هذه التي أقدمها م وكل ما تعلني هو أن يهم الماحد المعوي بهده المعامرة المعود، به التي قد الباعد على فهم بعض ما سنعلق من دراسة المارسين المفردان +

## ٣ - التقيرات الصوتية

رلا العجدة الشرية ه

احسب سجيد في اللهجة الصبرية عبه في بعربية اللصحي له والتي الأحداث في تعلق الحداد الراجعية وحهة المداد المدرات المعلم وحهة العداد الدرات الدالية في المائية المصرية والعربيسة المصادي الداد المعار الأدلة ال

ما بالمنه المستجدة من المناسب في المعلم المستجدة المناسب في المعلم المستجدة المستجدة المستجدة المناسب المناسبة المستجدة المسترية المراسب المائد المستجدة المسترية المراسب المائد المائد الموافع المائد المائد المائد الموافع المائد الما

هذا مثال سوحد كنسين محتسي الأصل سيحه مصور أحسداهما في صفة صوية هي الفحيد تحيث الفقد مع الكنمة الأخرى الفاق الما .

ب بدوفد بكون الأمر عني المكس من ديب فيحدد بين ايدينا لفطين محتشن من اسن اربحي واحدد كنا هذو طاهر بالسنة تكنية ، فرد ، المحدية و ، فرد ، غير المتحبة ، وفي الكنية الولى عودت كنية حسن ما سعية بديد المهجسة بصر له دسته مسجم من أن عبد الرفقة الأصوات في عمومها .

وهكد توجد فرق دي وفرق دلاي وفرق صوي پي هده و ست في وفت و خد ووجود هدين خرفين سرار لاعبار احد هيد كنيه محتفية عن الاحران ٠

حال بحنج المهجة الصرابة الى السعدان بعدة متجدة حاصة لمهولان عوري المحدد السعدة المتجدة المحولات الأطنال الا بتساهية ولا تداورات هذه البرعة في بعض الكندات المصراة التي تسعمل للمحجدة ومن هذه الكندات ما هي متحدة ومنها ما هي ترفيعة و والرغم من التحاد الأصل الدريجي فالما بحدد النب مرعمين على اعداد الصورة المحجمة كلمة محددة عن صورة الرفيقة لاحلاف مسى كل عن الاحرى مع احتلافهما صوابة برفيق الحداهما وعجم الاحرى و وتحصرنا من هدد ما يأني الله صوابة برفيق الحداهما وعجم الاحرى و وتحصرنا من هدد ما يأني السوابة المداهما وعجم الاحرى و وتحصرنا من هدد ما يأني الهيئة المداهما وعجم الاحرى و تحصرنا من هدد ما يأني المداهما

وشد الأعراص 48 - 1 متحية وسه الأسهراد All: وفنية وسد لسيح. مع عسق 5 × - 4 Autoria وسد الاسهراء مع الصبق وفقه 500 اسد اعسق اللديد مصحبة - al - " وبيد الصبق أو العجب بدرجة أقل مي But.

وس نواضح اشترات كن روح من هده في الأصل به بحي وكن تاور با شكن أن علمق عليه فكره به بعه الى حاسد لأخلاف الصوتسي يستحم والمرفيق لا تبريد بنا محالاً ليستوى أن عسر كلا مجاشه على وقيفهت ه

ئاس أر بعير السواكن في اعربان

### آ سا پرتفاله في المصرية

وهي سد عدى على اعاكية المروقة التي دخل الناد المرسة من بلاد لا بدس أو من « الريفال « » وقد أقلق هذا الأسم على هذه الدكهة مع قرق صوي سليجيد مع ما هو معروف من بنال اعلق والعلق في تعلق النهيجات المرسة » وفي تعلق القرى الصربة للتلق عدر « « ما أدري » النهجات المرسة » وفي تعلق القرى الصربة للتلق عدر » » وهذا الدور بالل (أي لا أقد ) لمان لا مهمود فلقال « ما الند بن » » وهذا الدور بالل الناف المصلحة والهموة والعلق بلد "ع في السودال و تسع في السودال أيضا بلق المناف أي النودال بالمندي منتق المان المصلحة فاقا » وكنوا ما سمما تعلق بلامندي منتق السودال عود « في المراف المنافي السودالية ) « عير هذا » ( يحدل هذا المنافي بمض فرى الأراف المرافية ) »

وفي قد علي الله به سبع كنيه ، كان اللغي ، فان ، وفيه عالي

و حالاصه المول ال هذه الأصور . في عال ما م م م ما في ما في ما ما من ما ما من ما ما ما من ما ما ما ما في ما ما م معملها و تعصل م

وقد أبران هذه التحديثة في كلمة ( در ها ) التي فدرنسا واصفيا على هذه الدكهة المحاولة بن هذه الداء فللمقا في التصرية الكملة منصوفة بالحدى هذه الفرار "

ارعاله الأل ماريكي ماريكا

و بارعم من أن الكنية مصرفية وأنه لا يصح في منت أن الرمن أنها عرب فعلينجة فان الذي لا يقد فيه أن البعدال الكنية عافي السعد في أنافي من السعد في الهجرة أو الكاف أن البحية و ويسلما فقط عاأل عمرض و حود بنتوا فيوني البين بالكنية ال هدد الأنكاب الأرامة و في العراقية في العراقية :

في المرافية للحل المراف الرائدي المعالجي للسير حسر رجود ( اي عبر مقطسة كالحلم الماهر له ) فلفسر ، قال ، • وكل المرافية الرعب المرافية ، • فرآل الروب ، عراف على المرافية ، • فرآل الروب ، عراف

ومن هدد اكدمار د ورفه د اسي تسلمان في عراقة دعاف سي حال الصواد المراقبة دعدلمة لهد اللك وهي د ورأته د و وكال السيحة أن صبح في عرفية كدسان أولاهم د و الله د ولمني د ورقة السيحراد وتاليما د واراقة د ولمني د درفة كذابة د د

### ج \_ قتل في العراقية :

وفي العراقية كذلك لفظ ۽ كتل اللمني ، صرب ، وهو راضح

الصليعة الله و قليس ، عربي ، بن بالله العبري باطر عليه الله العربية له بنس الملي الدي عند العرافي ، كان ، «

وقد سعیت بدرافیه می مصحی مصاد قبیل به محفظه فیسه باساف ۲ والسفیلله معنی د باخ ۱ ویهدا اصلح فی انفر فیه بندال محبطی د کیل د و افتال د کنهم متحدال فی اصلهما انداز عجی

#### أ - كلمات العدد الركب في المصرية :

بعنی دیمد برگت م عنی عاره آد مگر را به ماه عشرین وماله و ست ۱۹۰۰ بح و بدین انعرابیهٔ انتصابحهٔ هده الاعد با برگتیه برگتیب برگتیب برگتیب برگتیب برگتیب این (۱۹) بن (۱۹) عنه فی دواها و بتحصل فی فتح کی س حراب و ۱۰ سال از که لاحری مای (۱۰۵ م ۱۰۵ ) انج نیز آنیه نشر فی عصب آنینه اینانه می کنینه باشیه جاری داهو واضح فی لیز آنیه نشر فی عصب آنینه اینانه می کنینه باشیه جاری داهو واضح فی لین دیخو اندری ه

اد عد له له له حدل ل سحد من حه حالات بول المحل المحل مد سرت به الل حركه دو بالحد لل هله دالبوعه قد راب بالمحل المحل في لأحداد سركه من (١١) ل (١٩) بحب بحنصب هذه الأعد د بهالد الل محل فوجه د سال به في الحرر علي من البرك مسلموقة بلاحة موليه لا محل مسلوحة كي في بحرد عشر به في الدارات المصلحي به وقد سح عن دياله دالبرك من بسيع وقد سح عن دياله دالبرك من بسيع البركدة المحل من بسيع البركدة واحدد البركد من بسيع المحلود المحلومة كما في الدارات محلومة كما في الدارات المحلومة واحدد من المحلود المحلومة كما في المدارات المحلومة واحدد من المحلومة واحداد من المحلومة واحدد من ال

وقد سنق أن مكن الما لمجاً سيسم الحسيد المعوي لي كسان بالمحل عمراء كان من المدن إن لماء حرةً من الحراثة أو تؤخره أو لصع مكالمجرة أحراء ١٩٥٥ مكن له عرف الدراء فلما لاي أي كلمه أولاصفة من أن ما يحد ما والمسر الملكة من الاستهالية أن الدار حرا همو أن سعرف على الدار الملكن أن يستان يحراء بنصله مع أدائد معلى كاملاء فادا أماكن المدالة فهو كلمات أو السعة حرادات وال لم يكن فهو لاصله ما أو صبعة غير حرة ...

و حر ها می احد این حی عام المعداد ( ) بیان جامد ما یأسی –

۱ د وجد چې ۱۰ود . م د و سعد د مصره اخرې فسطان من نجره د ي ۱ د د د د

ه در اس الصدية لا برا الله بها العجراكة على لهمرة وصل م في هذا المحرار واصلح 10 كنية من المدر الصدية كان وأمر ه والس السدار وهوا و در الراس عراسة 10

<sup>(</sup>١) في الميحة عرفية شأل اردطعس 4 \*

الح سنعمر عدد الما في عامد العد العول في الصرية وكن وصفة أحرى غير النسس بن المذكر و بؤلب و و لد الا تجدف مستعملة مع النسر المذكر ولا مع النسر الؤلب في سابل الآبان لـ أربع عال عارج ساب

وکنا بحد مستملة مرد وسر مستمله مرد أخرى والمستسر مذكر في كو من بريش نــ أربعه الأد (أربعه أوجر) ، أربع حيان ه

- ۵ وسعه هده ۱ و الصر ه هي المصل بن كلمة بعد ومدره الله مي المصل بن كلمة بعد ومدره الله مي المصل بن كلمة بعد والله و أراس و أراس بالله فدره للمع و الأ و أربع بالله أو الأربع بالله أو الأربع بالله أو الأربع بالله بعد وحو الهمراء و
- ۱۹ مده حقیقه نصورته ایند. ده این سیمیل فی اعرابیه النصحی
  میمری بین الدکر والوی ای ده دینده بین همره اوجیل داکمیة
  میشه مینیه و تو بسیره خری دن و بیشه هدد الیاه در میاران محرد
  حالته نمویة بمدار کان کند شهد التصبحة حسته بحویه و
- کلد ا اعد اس (۱۳ ال ۱۹) حدول عن هدر الدر الي لا سكن الحدد المسلم الم الله الحدد المسلم الم الله الحدد المسلم المسلم الم المسلم ا
- ۸ ا د کلمه ۱۰ عصاسر ۱۰ کلمه ۱۰ سامول لاحد کار عسم
   کل سهما بحال شده انجر ۱۰ لأول فيهد مع کلمه أخرى بلکنن أ. تستان عسها سد لا بمکن الداش انجر ۱۰ ان عنی هسدا وصاح ۱۰

ارتفضايي ، ارتبة والادام و تجرم التشوال ، ارتبع ،
حال مستنول ، رحل مستم الدواء الشيوال ، مستم ،
ومعلى هذا ال تدان في كالا الجابان فينفه حرد هي م مستم ،
و ما أنام ، ومسعة عبل حرد هي ، وراد ، الشير ، ه

الدار الرامين حركة في سردت

عرض لأمنه الابه لان هدير عباهوم لـــ

() عسه اعوله في احر اكسه ٠

الصرية بحقل من سمة القولة في أو حر كلمانها • وعلهسس ديد في الأقمل عني سهر في عصبحة بنيل هندد العليمة وهي كلمات التي مرف بالأقمال بعية الأخر بنواواته ومانها المنتو وعلواة وقسمة تجلفات العبرية من هدد العليمة عنولمة أن حقيها فيجه أه كسسرم • فيجل عول دين المانة •

وقد عامل المصرية أكلية الريحواء السرطية للبين قدد المعاملسية فيحاسب من الصليم الأحراء والحملية فيحة الأثياليم للال أن الهلب الكليمة لها، والدائر والمه الاحليم في وإل صوايي أخراه

وأنس هذه المنمة من الدعو وقد أنبذها الأنجس من عدم الدخر (1) ومن الانجدارية أحد بها العرامة على ما اعتبار م

(ب) عاه أسك في مصر 4 ه

وهي الها الرائدة للسكد في أواحر الكلمان المصرلة المثهلة بلتحة

د ما ما ما درس Concise English Dictihary کلیسته Mango

والسيعا عدة أنهاه في الوصيل دمل مسها أما

عمل ه به.د

مكر الاست سارد بن ه هر و في بحه عيد السوت مهجة الصربة العربة العربة والها كمراء بسقت في حر الكلمة العمرية والها كمراء بسقت في توسل ه وقد من مدت بكلمت المسه و و الربه و الالمدة من سلم عدا مكلما المراء وحل مكر بدري ما براه من المدين المراء وحل مكر بدري ما براه من المدين المراه والمدين المراه والمدين المراه المنظود الأحيرة الماكنت مسوقة منحة عند وسن بين الصهاء و أكلما منه او الربه المنهال بها منسوقة بكسرة والمن لما فيها لاستنصاء

ول أن أن و بدو و هي كلمه مصرية و أن و يادي و فافراص حدث من عصيحة المصحة عصيمة الأحيرة دون وياده هو في هذه با به حصيف ما تنصي به المو بالل الصوية في المصبحة و وياده هو بالله بالله على الموت في المصبحة و وياده وي المراب في الموت وياده بالله بالله في الموت وياده بالله بال في سلوكه و وهد المعود داله بال في سلوكه و وهد المعود بالله بال في سلوكه و وهد المعود في داده بال في سلوكه و

ر حد شرص د شي

١ عمل المصلح ١ عالى السهي سنحه صوابه ۽ وضلق ما ياکر يا پشختم
 في مصر به أن بنصر السنجه وال السهن بياء عارضه بدرم آخراه في بياية الكلام .

Richards Harrel's Phonology of colloqual (\*) Egyptian.

وقد شرقی بیوندری سنه ۱۹۵۷ ۱۰ بعر ص 1 6 6

- وربيا ساعد على ديب البروم فصر عبحة العولية بعد لول مسلما وربيا ساعد على ديب البروم فصر عبحة العولية بعد لول مسلما حمل النمين بدء على صوره حرفين + وقد عرض أروم الهاء بصبحة سبب هذا البيعن كمي ٤ وتواسطها اصبحت الصبحة اللائمة بعد أن كان ببحة بصر عبحه بعد ديون ثنائية +
- ٣ سنجه مدا ، مور حاسة به الرائدة في وحدد صوبة لايتة في هذه الكنية .

د سي د و د شد ،

النسر الاستاد ها ان ما عدم اصراعة احراي من تصليف الالاي اله اله و يحل الحالب ممه في النا و عشر الاساد الافتلال أحر محلم عن الاساري ال

- (م) سيم ايدس عاني من سي و سافير معن مايده و اسم العامل المؤرث و له معنى حاص و أيدا أهة = التي اليحن و
- (ب) الله الدعر التنظيل بقد (قفال التستعدد مين + رح ، و + قدر + ٠ - قال على قبل الدالة ، أو الرحاد بادد أله ، ١ - ١ - مسمه متصرفة على الده - ٠

اماق اللي قبل ما يايه به أو با رجب منادية بم به و با منا <mark>ي با صيعة</mark> منصرفه على ما نادي به به

واحداث عدر در سه دعل بحيث بدأ يميم رائده في حالة وي الأحرى ديل على حامى المعل الذي السق منه ه

### ٤ ــ تخفيف الصيغ

تحسف الفليع فاهره فيونه توجد في حسع المعال 4 ولم لهلياده الفاهرة من آثار على علود متراب المعه رأن فيروره المجديب علها مع هذه العلواهر الفلونية التي بلير اللها 4

وقعی تحصل المبلغة أن لصق بكلية مع بنص بعض اللوانها ة أو مع احدد بفض الماصر المعلة بنها منا للحل الصلحة المجللة كليمة ما لله محلفه عن الصلحة القادلة لمكتبة لللها « و « دافي الصرية كلمة « دا» « فيصق لهمره أحرد في صلحها السالة « و لان لهدد لكلية صلحة محدلة الحرى لا نفس فيها لهمرة « ولصلح دلما من معارلة العاريس با

و ما شاه الله 🐪 و في الصبر له ما باسا الله عديد و م

أما في الهجمة المراقبة الدينين الدين الله الله

و شمع طاهره تحصف العدم في كلمان من بكس السفيانية ، اما لانها سلمين في فو عد اللغة السفيان الا وال ما أداء الاستدال في العمرية ا الع د وهي صلعة محصلة العلمة ، الع د في المراكلة ، راح ، ه

وقد كون سب تحسي المسقة كرة السعدي في عد ال تحري مجرى الأمال كعيمة ، ساء ، المحسة في العداء الساعة التي يسعمن في المفحد و ليكم عامر بالداء

ومما الاحطاطات عليم بحقة بناح في الكلمان التي تكسول أحراء من العارات الايمة (الكلسية المعارية ) بني و السائد عالكم م فاعالكم الملام و الحيات الله و و حرات و معم الح م

و عد تكون الدافع التحتيف الصبح دافعا احتماعا كما فيسد لكون مركساء ولفني بالدافع المركسي ما كوام من السفدال الأدوال ه أما المافع الأحد عي قيوال سجد، فسعدال ما ره من العارات نظرف الحيد عي حاص ولا عتراه للحدث لا يحور السعدالية في سواد مع الاحتفاظ المي لواضله الذي أواليد عدداً من للطروف الأحتماعية التي سلعمل فيها لحن مكتبي العاملة للمن المارات الحاصة في المهجة المسرلة والعرافية ا

ا د سجه و سمد له المعرال ، السلام علكم ، ، ، المده عجر ، د دال المحر ، الماد دول سواها من المعرال التي تؤالي نفس مم له ؟ فينالا لا يحور أل عول ، الأمال علكم ، أو ، السلام لكم ، يدلا من ، السلام علك ، كيا لا سلمام أر عول ، عروب يحر ، أو ، شده في يحر ، أو ، سام البركة ، أو ، سام المعة ، الح ، يدلا من ، مدا الحر ، و ، سام البركة ، أو ، سام المعة ، الح ، يدلا من ، مدا الحر ، و ، سام المحر ، ه

وكول هدرافي المهجه المسرلة والعراقية عني السواء ه

- کا استان عاصل م و دول فی هذا اجتراف بنظر به ۱ م دخیک الله ۱
   در حمک بید وفی عراف کدید ۱۰۰ دول عبارات میانیه بهدا
   فی بالانیم مین ۱ صرال عدید ۱ دو دالله ترحید ۱ داخ ۱۰۰
- ۳ سر مد العوده سيد وفي هد العيرف عول الحمد الله ع السلامه الوق المهجمة العراقية كديد الدول عارم السكر الى ع السلامة المهجمة الدلا عليه السكر السائلة للانه تحمد لدلا عليه المهجمة الدلا عليه المهجمة المهجمة المهجمة الدلا عليه المهجمة ال

وعود الفيرف لأحدد عي بدور حطير في بيجديد ولالان هدو العارات بحث أن و الفضل للعلل أصوال هذو السارات أو احتص أو ؤهد للعلل الأحالاف لما عاق ذلك فينتها فينا كاملاً ه

ومن ثم سرع استحدث الى عدم الأكثراث علا الداسب الدفيستوع ليفيله من قدم الصرف الأحدماعي استاعد الذي للموس للعس ما قد يتعرض له يجد المعون من الحسال في لأن ما إلى حال عا تسمع - ومهم - عماره ما ساه مكم ما الله مدلاً مسل عماره ما ساه مكم ما الله مدلاً مسل العسمة الكملة الساه عليكم كم مسلم ما يحد ما لذلاً من مسلم التحد م و دا تحمل الله ما يدلاً من ما وحمل الله م كم اللاحلا ال عط الحد الله على الله ما يكمر الله الرفيلة الذلاً من ما يتم ما يا الم الدوحة التحملة في عالى ما حملة الله ع ما المه م ما ما الله الما المهم ما ما الله عالى المهم ما الله عالى المهم ما الله عالى المهم ما الله عالى المهم المهم الله الله عالى المهم ما الله عالى اله عالى الله عالى ال

كديب بيجيت بدرو (حساعي عالى بدايه بدر عني عشر هدم الحوالة عدد والمسائد عسكم و وعاره والحسائد الله والمحال عدد والمسائد الله والحاج عدد والمسائد الله والحاج عدد من أن المراق بن بدو السحة والرراعية بداكور وجرد فلسوق تركبي ولا أكثر وكما هو ماهر في على ي والسائد عدكم و واعتيكم السائد عالى مني بيان السائد عدكم و واعتيكم ولا مني بيان السائد عدكم و المسائد بحدر ولا من بيان السائد عدي بيان السائد عدكم و المسائد بحدر ولا من السائد المسائد بحدر ولا من السائد المسائد بحدر ولا من السائد المسائد بحدر ولا من المناز المسائد المسائد المحدر ولا من المناز المسائد المسائد المحدر ولا من المناز ا

أما الدفع التركيلي للحثيث الفسع فيو للحصص للتد من الأعاطة المستمثال لركيلي معين ع كالحصاص السعب م سوف م بالدحول على صيغة الممل الصارع للدلالة على الاستمثال ولصبر هذا للد الركب التحصف صلمها الى الاسين م الاستمثال ه

وقد بصبح ما دكره المحال من أن و سوف و المنسقان المعد واسين محرد محسلة ل قريب و كما فلمة بكون فوالهم هذا لـ كما عودوه محرد الساس الاساب و قد يصح هذا وقد يصح داك ولكن اشمة الواضح في

 <sup>(</sup>١) لا تكمي الكتابه المادية المستعملة في انطاع العراب لصبط
البطق بهذه العبارات المخطفة • وقدا بترك لنقارى، تصبور البطق الوقعي
لها من تجارية الخاصة •

الصبعة د وصبه بال هام ۱۰ ال سم الداد فولة توجده اصبهد ۴ أو الداره أحرى كول الدلة مجرد تحييت بصيعة الاولى م

#### الصبح المحفقة وتحفيف الصبح :

هاك فرق لا يصح اهده من كن من سبين وسوف من دحمة وهو وصمير الفائب القرد المذكر اسصل من دحمه أحرى + دال أن كلاً من اسبين وسوف بسيميل في عسن النواسع وعنس الوصعة التي تسميل فيه الأحرى ؛ يهما أن هده فرق السمدال بين وهو و و ه أ و الصمير النصل و ودلك المرق هو السمال احداهما في حالة الرفع والأحرى في في حالتي النصب والحر + ومعنى هذا أن هنك تكملاً وطبقياً بيهما وهذا النكامن الوطبعي يمنع اعتار احداهما صبعة مجعفة للاحرى ؛ لأن الصبعة

المجمعة لا تكمن عصعة الاصمة بن بحل مجانها على مسل الأحماد .

و يوفينج معنى كامن الوصفي أكر بداأن كلمه بين و محمد و عم في حسم الواقع الأعرابة التي عم فيها الله الدات اي الهاسم في مواقع الرقع ومواقع النصب وموقع الحرام ولهذا الأعبار لا يوجد بكامان وصفي لين و مجدد و ولين سواها من الكندات كما وحد لين و هو و و و و و و

وليكن شده محمد منحيس السي الذي للم مسولة حراسة عليه طول الوقب م كنا وسكن سنية معواء للحدين لطراق م مه م رميلة الذي سامات معم الحراسة م وليم مسئولة كل منهم في وقب معلى من أوقال للوم معواسفات لوالم عادا ما النهب عدد الالفات بالسلولية الى حراس سواد م

خارس السرقي هذه الجالة خارس كامل أثنا خالس الطريق فيحارس يكتبه من نفوه مقامة من حراس عبد النهاء توليه ، ولهذا تو فات ، خارس السب ، فالتي أعلي أحد التراء للجلفان كان منهم عشرف معين والم للكن اعظام أحدهم أهمينة اكثر من شواد ،

والصبع المحتفة هي الصبع دان الأصل الدُريجي الواحد التي سلباً عن عبدة تحقف الصبع والتي يقوم سها تدان وطفي ، وما ها المسلان وسوف في المصحى و « مس » و « باهس » في الصرابه » وسول » و « شانون » في العرافية »

وسما عملة تحسب تصلع دوراً حصراً في التعور التعوي وسهي في كبر من الأخاص موالد لاصفال أمامه وحلقة في تعلن كلمان و

و با كلمه أن عاصي تو بال هذا دالصارعة في مان كتب وصيع المكلم المصل في سان و صراسي (١) وكلمه و أساء وعليه تو بدت الدوفي أول المصارع وفي الحراد فني وووالح

و بحد ل عليه بحسب العلم عدد في بكلمان سي ير د در حة والدها و الموكد والسي والعلم أبر و بيرها ه وهذا هو للدين ل الموكد والسي والعلم أبر الله ع كم تحد الناهر محتلف العلم عنا في الدال الل و بالله الأحد عله المحد عاكم ال المحسة والبرحين و بالحال في عمر به و بيرها عاول هذه الحدة علمان عليوم الفيرف الأحداثي بدو كم في بمان الله تحدل المعوي المان لم تكلما أسواله في عد ها أو في الداكن منها كم عام الوسع المراسي و في الحدة الأولى المتكلمة التي تداول المحتلم الحداث المعوالة من الكلمان المحتلم الحداث المعوالة من الكلمان الدين المحتلم الحداث المعوالة من الكلمان المحتلم الحداث المعوالة من الكلمان الدين المحتلم الحداث المعوالة من الكلمان المحتلم الحداث المعوالة من الكلمان المحتلم الحداث المحتلم المحت

و کو و في سرالية

يجنف السعمال وكان وأي عفرالله عن السعم لها في العرامة ومصحى

<sup>(</sup>۱) بذكر الفارئ عند به يحدث في نطق للصربي والعرقبيل لصبير للكورة بعدها يا وهي لصبير للكورة بعدها يا وهي بهذا المسكن فرية من بالاحقة ، بي يا في احدث بعمل و ومن عم لا تكون هناك معدل اعتراض على ها بقول الأن المدول في ، أن و مندوة بعندسه و باين مندوة بكسره و وعلى فرص صبحة ما عول تكون لدول التي سبهها المنحدة بيا وقدت بايا وقدت هذا عمل المنحدة بالديال تكون لدول التي سبهها المنحدة بيا وقدت هذا عمل وظلفيها عبد اصدفة الاستمام النهاد ولى من المسوق بالمنيا صبيرا

أد ما آن - في عراقه فسنتس بملاله على نفق في الحماسية الاسبية ممان التحدد في السام نفير رميا ماسد باصافه م كان م فيقال ما يتجدد كان في أسب م م

و و سح کو د بر بف باریخد کال اشامه فی صبعه المصادع فی استنجازه فهی باشها فی مدلانه حس الکانها المعنی توجهکما باشهها فی الصلحه مع فرقان د بان د بهما معوف النول وا شهما اشاد «مهمرام »

وستوط النول أمر مأوق في مقد ماكن المحروم ولمه ما وم ألك لقدم أن الهمرم لهي همر مالكما في حليف لمصارع ما وكول الذي حدث المسلمة عدد العلمة لمحرف الملحل الملحل ما ألك ما ألك المرد والملك المرد والملكي والمجلم المدكر والمؤلث لا للحدف لولها الأحد حلى في غير اللمي ( الذي للملحل الحرم وللموط المول في الملكحي ) م

أما المحصص في المسى فهو افتصار هذه الصيقة على الدلاله عسلى الوجود ، بعد ال كانت في المصحى تستمين للدلالة على محرد الوجنود اذا كان و يامة ، أو على الرس ان كان نافضة ،

وفد والعراقية

يمكن المول بأن الأصل المربحي بهذه الكنمة هو كنمة ، قرد ،

التصحي م ولا ترال و فراء باراه بسبع من يعمل سكان عدا المسمنة بسل استعمال م فداء منا بؤكد هذه العبلة الارتجلة سهما م

وقد السيحت ، قد ، في العراقية اداد الكير غيال التم المراهب ، ال ، والخصاص السعمانيا في هذا أمتدال الدلالة على الوحدة ، «الهذا سال في العراقية ما أبي .

عدد منه المرافي على عدم ألدن الحركة في المصرية السفال المرافة في المصرية السفال المرافة في المصرية السفال المرافة في الم

و چ کی اور در در کاری داده در کاری

و ۱۰ م ۱۰ اصلا م المحد رسم المحدد في فقد را لمه المعدة ولكمها حسب سعير صلعها مع المفرد والمشي والحدم المذكر والمؤلث ؟ أما ، راح و ١ م ١٠ اصلف المحدد رسم صلعه واحدد في كن هذه الحداث كما برين في الاشته \_\_

الا رابح أحي أد راح احي الا حاحي التي رابحة تبحي التي راح تبحي التي حبيحي هم رابحان يحو هم راح يجو هم حبحو السح السح السح

### ه \_ تداخل الصيغ

بعني بداخل اصبع بوجا كتبين أو أكبر بوجداً لا بمكل ممه أن عبيه اعتبمة البجه منه الي صبع جرد أو سر جرد ه

وبدين بدير بدكر الراكدية المسرية ومعش والنظارة لا كما هو طهر عبدلاً والحداد والدرة لا كما هو طهر عبدلاً والدرة لا كما هو طهر ألما لا عبد الله والمسلم ما والله لا المال المال

وقد سنج بدانجي العليم في العبرية عد تبياند مدهره تحقيف العليم كم حدث في ادال السابق بدي حقف فيه صبعه - د ، بتصبر حركيها واسمة - بنه ، تستوجها بدط في «معيش «ساءان كان يتكن أن يوجد في «معيس الدوالله بي» السيجب محر الن «أحرد »

وكن بدخر الصنع في المصراة للحدث كديد بالدماج حرف للحل مع أندة الدالم عدة الدياجا للجدال معة صنعة للحدادة في الى مقرارات المعة ما والنعراص دا تأني أدلة بدلداه

· pas Jul = j. J.

استفاع ال عبر ص ا داعت اللحال مدا القعل و بين و الألبية الا أي اللغ الداعوم م و تواسخ هذا كان فلاعالي بعد بي م

ا ما ما ما ما علي من مي سب يوحد و أ ، مع الام ه

٧ ﴿ سنوب سنام عبرة وبقاء النشجة مما تكون معه السبحسة

وميد يساعد على هذا الدرفين أن « رأان » على ويان » فعال الوهي مسعه بدن على سابعه في التحدث مان « فيال » « وعلى هذا ستحفين فرضا في حدوب الممور. على حصوات ثلاث » كما تأسي --

عدم بداخل سبعه النفل ، رأ ، والأم سح عنها فعل عنى وارب و قدل ، ولا كال هذه أو ل في الألفال ورل بتسق بلدلا م على النامة في المحدال من قمل عسبى والله والمحدال من قمل عسبى والله والمحدال من قمل ، ومن ، ومنل ، وهي بتشته منتل ، وبال ، فيلا له عبدلا له عسبى كبره المحداث الدار المحداث الداري والما أل ، بدلا له وهي بعام، المحداث الداري والما أل ، وهي بعام ، وسنعمال بمحدال بمحدال المحدال بمحدال بمحدال بمحدال بمحدال بمحدال بمحدال بمحدال بمحدال المحدال المحدال بمحدال بمحدال

· ~ = . ~ ~ ~ Y

حدر في هذا الممتر ما حدث في مصر و رأ له وأصله المربحي بر معد بالداره المربية و على بالدارة مولد بداخت صلعه و عقى و وصلعة لاد البحر فكوت كلمه حديد، هي عابال (عدال ) و ويحل بحس بدلالة المصدر في هيدد اكلمه كد يحس برب هذا الوال من وال العسادر المرابة و

ومع دلك فلسل ها عمر شار أحسارى بؤند اعباده مصدر مله فلمراب و معمره اله مبلا والواهية من اعسام المعربية المعملة المصدل المارك و وللله هذا اللغص المعربي في كلسلة المعال الله فلله فلمورث عن الله بطورا حدادا له للكال ما للجا جلم عمرالها محلقة اللغاوي بيها ولين للواها من العداد التي ترابط تصربها تصلها العللية والوضعة اللخلفة المحتلفة المح

وکل ما الدي بدل على أړ ، عما لك ، لېسب مكوبة مل د عقبي ، واللام واكاني <sup>19</sup>

سبقده الديل على دلك مند نفرف من قوابل صواتة ، وبطالتهري، اللاحظ أن لام النحر الكنواء اذا دخلت على كنية ، محيد ، مثلا سقطت كسرم منم ، محمد ، وكوب مع الام السفة عليها وحركيا مفضا عنالي هذا النحوات

محمد = بم نه حم به مد ٠

ولكن المدرد ، عمال محمد ، لا تحصع لهذا تقلب بوق ، فلا تراق م محمد ، محمله بالكبيرة النائية سنها الأولى ، وسنب ديك أن الملام الأخيرة في ، عمال ، لام باكنه لأنها آخر كليمة وأواجر الكلمات المعارية ساكنة لـ وللسب لام حر مكبورة ،

۳ د و داد و دمين ميك وهي ترجع دريت الى عندسرس واو العطف والشمير المعمل و وفي المعلق لا يأتي بعد و ادا د اسم ددهر فلا يقل وايا محمده ولكن تداخل واو المعلف و وإده حمل دلك ممك حيث يقال في كل من الصرابة والمرافية دوده و ودوده الى حاب و ويا محمد د

· Ju - &

في المرسة المصحى عادة و دال (١) مكولة من و داو الاستهامية ولام الحر وكاف التحاسب و وكما حدث فلما نقدم من المله التحدل مسا والماء ويكول كلمة مصرية جديده بسير النما يصل به الكافي و أما كيف سلمال على أن اللاء قد التحدل مع ما وومن ثم لم تصل حرف حل و وقلم التحر سلوكها الصوي اذا بدوليها كلمة منه وقد بساكن مثل فمحمدة ولام التحركما سبق أن رأيا بعد الحركة و ثم يكول أول معظم بهامه في الكلمة

<sup>(</sup>١) ما في اللهجه العراقية قيتاطرها كلمة د "شبرِيك" ٤٠

اسي لمنها فقول و محسد و أد هنا في سول و بن أيجد و كسر اللام بال و مال المحمد و يسكون النام وكسر النبر و وما حدث ها مسه بم حدث في و عقال و و

وسعمل المهجم المرافسية المنظا الكن مان مسلاله عسلى المكنة بعلى المنظل المهجم المرافسية المنظل و 66 م وقد سارت المرافية حصود الرسم من النظرية في بأكد السمال فدد الكنية عن الناها الله يحي ( ابن ما فاله والحر ) و بد الجواد أدبها كنا يؤث الأسماء حث تدا في العرافية عدن ددي ما لمنواد و ما هذا دان ما لمندكر م

و سنعبل الهجم الدور به د من دار د بنتي فتدل د الدمي بالم ه يمعني د الاست بالبده ه

م مكن جاع هدر المعورات الدرية للجاعة الى السعمال و م و في المرابة للجاعة و السعيدي و و ما في المساحي قد يكون موسولة أو السعيدية أو المواقة و وعلى و ما الما الموسولة و المائمة المواقة و مال التي لدكر وتوسى الدي لما الي الذي لملكة ) والكلمة المراقة و مال التي لدكر وتوسى ( مال وسامت ) والل للمائمة المراقة و مال الاستهام المعسرية وتوسى ( مال وسامت المائمة المائمة المائمة الموسولة في مان والمائمة و المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة المعسرية في مان والمائمة و المائمة المائمة المعسرية المائمة والمائمة و المائمة ا

وعل د د د الماقلة مسرحه د ۱ د قاله با شأل ازاد اللغي السورمة با مال د كندي دليال الذي السراء الله ه

الا حال ما شاه عدا العمل في المهامات المادسة دسراج العمل في المهامات المادسة دسراج العمل في المهامات المادية وقال المادية العالم المادية المادية

# ٦ \_ القرض اللغـوي

عدم بعردال المعه على فواعده في أل لاولى - أي اعردال تمثل من الدحة السكولوجة العكال سرية لا يصرأ على الجدعة المعولة من بعر مدي ويتنبى ه أما الوصلة السكولوجة لمتوعد فاتها اكر فاتسا والسعرارا ه امن أحل هذا داخط أنه من السبر حدورا يعور في معاني المعردال أو في فليمها للحال الجدعة بسواها من الحدعال الحديدة الأصلافي المدي يعرأ مع الرمل على المحدعة ه

ويأجد المعه القرية المصحى مالا للوصيح ما لريداه ومن السلم به أن المجلمة المرمي المجدات قد احتياب فيله المجلزية عن المجلمع المرامي اعديم و وور طهر الراها اللي وهاي عز الداهر سه التي أنسم اكبر مها مدول حالف عن الدول، التيكات له في مصور عديمة من باب علم ( صحبه ) وقد السحب باب بعني حاس له کسان به في العصور الساعة ، والسق مها كلية فلجالة وتنجلي ، لدي يوعا منس المن جدي تمريا لحدث ، وكيه بحر، ومراس ورئس لحريسي وسوى المداني لا بات في عرب ١٠٠ تي لابات في أبها له اكتبال مدولًا حصر المالان به من قبل م أنا فوعد المقة قال درجة بأثرها بالمغول المحصد في العاشر لا يلم ما يلم الرحة بأثر المتوليات ه وبس تمه من بند في أن برسد الجملة العربية القصحي لا تؤال توجه عم كما كان في العصور الأولى ، ولم نصر عب الألهار مثل من الأحلاف ، من مراه برئب مفر آن الحسة ، بحب لا بنده المعون على الماعل ، ومل لأحالاق في السعدن الأعلام فاصبح السخص يسمى باسمه واسم الله وحده ، فعالمه ، بدلا من السعمال منه السحص ثم كليته ثم تمسلم السحصي ٥ والفرض مدان أهم وسال النعير في متراار المعسنة للحيث الدائم من يحد على الجماعة المعولة الل حاجل مالة وللسية و وهسو عداة على أن تأخذ بعة معربات من لقة أحرى لا لأن مدلول هذه المردات للد أحد من أهل هذه بعد الأحرى الله أحرى الله معلم مقرضة و عدا أحد من أهل هذه بعد الأحرى والد لكن موجوداً في المعة مقرضة و ولد يحدث ولدال دلد عدد ( بعول ) و ( بدكسة ) الح و وقد يحدث المرض من المعة أحرى مع وجو أداد في المعة المعرضة تؤدي على المعلى و وفي هذه الحدة لكول الماقع المرض عدد أهل المعة الأحرى الماقع المرض عدد أهل المعة الأحرى المهم من مكانه الحدادة مقد في المعة المعرضة و

وسال مد ( مرسي ) عربسه ، وهي سنعمل في المهجا<mark>ت العربة</mark> معاصره بدلا من ( سكول ) اه حيا الى حيث معها ه

وقد اقترضت المعه التراثة من مواها من المعال واقترضت مهيلاً عال أخرى على مجتف العصور ومن بالدالة

- (١) أحد المرابة عن الدرسة في الحاهدة وصدر الأسلام الألفاط
- ( کور) و ۱۰ ری ۱۰ و ۱۰ صب ۱۰ و ۱۰ خوال ۱۱ و ۱۱ صبی ۱۱ و ۱۰ فقیعه ۱۱
- و محر و و دار شبه و مایاج و د میلاش و و دانششرق ه
- و مافول د و د فيزدرج د و د كملا د و النار طبيني د و د فلفل ه
- و با گرویا ، و بافرقه و و در بخش ، و با برخش ، و ، ورباه
- والمنتج اوا السبان او المساد او اعتراء و اكتابوراء
- و مستدل م و مفرعان با محور با و ما ور با و محقرة بالنج ه
- (٧) احد المرسة عن اليوناله في الجاهلية ومصدر الأستمالام
- ه فیصره » و «فردوس ، و «فرانید» (الاحبس) و «فینطاس» و «فیصر» و «نمایه» و «نتجیجن» و «التصرلات» ایم»
- (٣) احد. عن النحشة في النحاهدية وصدر الاستسلام فشكات عالم و مسر ما و مارالك عالج •

(٤) احدث عن المربة والبوريانة في عصر الجاهلية وصليان الأسلام ، مور ، و ، رياسول ، د طه ، و ، أبراهم ، ، ، السماعان ، ، د سمؤل ، ، د عداد ، التح<sup>(۱)</sup> ، وقد حدث في العرب أن فصال المص المعردات العلاصة على ما تساولها في العلى ،

ومن مفردات المعه المراسسة كبر في المعة الفارسسة ولعه الأراو اللي للكنميا شمل باكسال ولعه الدوسلل والملايو واللعه السركية و لكردية حيث لا تفن عدر السردال الفرائية في هذه المعال على حسبه وعشسترين يعاله من مفردانها ه

وما دخل السلمون الأماس فياران المعم المرسة سال سكان هذه الملاد ثم صرد الفراعجة السميين وعالى الأساسة لكول بعم أماس هناك و ولا تراك الأراك مع حتى الروم و محتصا لقدر صحيا من معردانها التي افترضيها من اللمة العربية عايللم بحواً من سمة عشر أثالة من مجموع معرداتها وفيئلا يسمون الحجام و الفاحيم ف والمحرب و الماسين و(٢) المحرو

ومن المتريات المرابية التي البرصت في المعال الأواسه ما يأمي 🕳

۱ ــ العمل (Cipher) يمعنى ه يعجل درمور الكانية ، وهستني
مأخودة من الكلمة العربية ، اصفر » »

۲ الكلمة (Muslin) ( سار من ) في الأحصرانه اسم سوع من

<sup>(</sup>١) انصر بنه المعه على عبد واحد وانى بن ٢٤٣ ـ ص ٢٤٦ ، والحر، الأول من محله للحليم بنفوى ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ، وانحليم، الأول من المؤهر للسيوطى ١٣٦ ـ ١٣٧ ، وشعاء العليل فيها ورد على سنان العرب من الدخيل لشهاب الدين العضناص ( المفرية من الكلام الأعجمي ) الاني منصور الحواليفي .

 <sup>(</sup>۲) انظر الى مجده النعات العدد الاول سنة ١٩٦٤ ص ٣٦ ـ ٣٧
 ه اصبل اللغه الاسيانية نقلم جوزية » اورنانوكاستيلو -

القماش ارقبق أحدث من السم مه بلة « النوصان » و؟ ب تعرف مهذا النوع من القباش »

W \_ الكلمة (Cuffia) الانطالية ، كوفا ، والكلمة \_ (Coiffe)
 W \_ الكلمة (Cuffia) الانطالية ، كوفا ، والكلمة ، أي ساس السرأ ال الساوات الى مداسلة ، الكوفالة ، معنى هداد الكلمسة في الانطالية السامة والعداب الله و لانحل السلة ، فقلمة السلام الله ومنها أحدث كلمة (Coiffure) (كواقير) اي حلاق شعر السيدات ، وعلى من المدر عبد ال كلمة (كوفير) فد وحدث صرعها الى المهجسات العربة المحددة عن مدركين المنهدا العربي ،

وقد بلخ المعلول من أدا المعد الى أن سيد وا دهر دال الأحية المعرضة معردال أخرى على شيمونها من النواد اللغوية في لغتهم حتى تحل في ألمة أذل على أول محل هذه المفردات الأحية و وقد حدث هيئاً في عربة الحديث و العديد و المديد و المديد

وتسع القراص بالترجية أو ما يسمى بقراص الدلاية في برجية عارات كثير دخت الى عند المرابية من عال النواد الصلا بهم السلمات ساسه او احساعية محملية ، ومال بالماء عند تاورد، وهي عارد برجية عن played his part و ، اعطالي كلمية ، وهلي برحملية المساره (gave me his word) الح (٢) .

عدر أن عن باير بتوداد التبرجية في بلغة التي عبرصها ولأبرها لها م والتراءات في هذا الصدد شبه المرد الذي هاجر من وطبه ئي ويس آخر ۽ فهو بنائر الحسم العديد الذي الين اليه ۽ وکيه ييس الى حد كير محمل بحصائصه عومة ، ويهدي الدي عش في بعسداد ملا تكسيد كبيرا من فيندن النما اين وعاء نهم ، وتكنه نصل أي حد كبير هـ . . ه ومن ناجله أخرى يؤثر بدوره في المجلمية المجديد ، يدرجه يصوب صفا عملاته بالمن فاو هاجر منبول هندي الي المراق لا للسلخ على دلك تطبعة أنجال حيازي خوهري في عدب أغرامين و وعربات المقترضة ادا رس سها أثرت في عمه التي به صهد ديارت هي كدال هسده المعه ﴿ وَقَدْ مِنْ مِنْ مِنْ السِّرْ مِنْ أَنَّ رَجَهُ لَا يَعْرِقُ مِنْهِ أَنَّهَا مُعْرِدَاتُ أجبة لا بالحد علني بدقيق و ومان ديما الشرقال العولة السيسي السميات في أغران الكراء مان ( أمين ) - ساس - و - فردوس - وهي مفردات لأبكار تبحس بالها عبر عراسه ، حيث الها للحصلع لقواعد المعة فالا تمع من الصرف محدي ما" ، ومع هذا قاله من الملاحظ أن الكلمات التشرصة للجلف عن متردات اللغة الأصفة في أورانها الصرفية وتركباتها الصولية ، أو في بعض هذه و بدر اله ولا يستى أن لاحصا مالا أن فاه الكلمة وعين الكلمة في العربية لا سكن أن كوه صوه واحدا او صوبين

 <sup>(</sup>۲) اقد أحمال و بعدير اوربيه في العربية الحديثة ص ۲۴۹ من
 کات در سات في عمه عدکتور الراهيم السامراني سبله ۱۹۳۱ م.

قر سي محرح ، وأن عه الكنية و لا الكنية للد لكونان صواد واحدا وهو با عرف باسبر ما سيست ، وكنيت لا لكونان مبتدي الحرح ، وتنبيق بهذه النصر م حكم أن الكنياب سي سهي مان وري شلل ، مهدر د الكناب التي يحتج فيها الصدر والحيم مثل ، حص ، ست عربه الأصل لابيا حالما المدكورة ماه وكديد بحكم بعده عربية الأعاد التي لا سع بم الأول العربية المروقة مين الراهب وحيرين ، وللمناب الي لا سع بم الأول العربية المروقة مين الراهب وحيرين ، وسامرين من لان بعض المنابة الي أبران فيها كنياب الشرصة بالعلاء تم سهي أي باكن عص الأملة أنها الكنياب الشرائية في المعة ،

عسرار هنا منان من الهجه المرافية ومنالا من الهجه العسرالة .

ا في المهجة العراقية (قدل ) ، قول ، سمي ، ملا السال سرال و وسال ما سمي ، ملا السال سرال و وسال ما المعط عربي الأسال و كنه مأخود عرائمه الأكفاري (full) أو (full) و لأول لمعلى المين ، واللهي للملى ، وقول ، و وعلى أي للما شاي إلى المرابة قد لاسل هالل الأسلم على مده اعظل الما الي للما يا ما يا ما المرابة ود لاسل هالل الأسلم على مده اعظل الما إلى المرابة و المن الما يا ما وهي للسل في اولال المناه في المدل المناه الي المدل المناه في المدل المناه المناه في الملك في المناك في المناك في المناك ا

ها حصيد الكنية أن رضه عواعد أثراء ما والأستدق العرابية ، كما سميل في تهجه العراق +

لا يا من المعروف إلى المهجة العراقية لا عبل أن يبدأ الكلمة بالائه سواكن ، أو بعد يا أخرى لا وحد في المراقبة اللقطع ( سيسمس ) أو السيسمس إلى أو بالمراقبة من اللمة الانكليزية لهطالية المحلمة المراقبة من اللمة الانكليزية لهطالية المحلمة المراقبة المحلمة المراقبة المحلمة المراقبة المحلمة الانكليزية المحلمة المراقبة المحلمة المحلمة

(spring) وهو بدأ سائه سواكن هي م سيار ، وقد طعب لمراقبة على هند كنية بعيرفيه عليها القطعي ، حلى دا ب حركة الكبيرة بعيد السين فصارب الكنية في العرفية د سير أنح ، بكبير السين ، وبهذا الصبح شبيعها المقطعي هكذا (بر ، كبيرة ، ب) أد (بن حس) و( د ، كبيره ، با بن حرب ن) وهو بدد معطعي مسول في العراقية ،

٣ - رعب في الهجه العبرية عدد ١٠ ي فوي و في المرد التي يست عجرت بعلمه الأوى و رية و كالت تستعبل بسيان و وقد وجد أن هذه عدد استعبل بسيان و ود وجد أن هذه عدد استعبل بسيند حديثة بين عدن العبيكرات سريطاسة و وهي في وقع تحريف لمدرد لا تحديد (1000 لا 200 الا 100 الي السياسيول في سياب و وه احد عد وجود سه صوبي بين عدد (10 ل 10) الا تحديري و عملا و قول و وعد و سياد و المصليري و عمل د قول و المصري و كب أن هنال سيها أخر بين مدول هذه الدرد لا تحديرية و قول و المهي السين الله عدد و قول و حدث أن المروف الله عداد لمحمد و والحديد مثل بله و يسترية و وعلى عدد قال وصف الشخص بالله من بلاد باكن المول و لمكن ال يعهم بأنه من بلاد باكن المول و لمكن ال يعهم بأنه وسفي به بالها و وسن أحيل هذا السلم في الصول و الملائة القراسيان المعارد لا يحدير به بالها و وسن أحيل هذا السلم في الصول و الملائة القراسيان المعارد لا يحدير به بالها و وسن أحيل هذا السلم في الصول و المدرى و المعارد لا يحدير به بالماء في المدرى المعارد في المدرى المدرى المعارد في المدرى المدر

تحدث الآن عن تأثير الافراض في تركيات اللغة وسلمثل لـ. بما تأمي –

استعمال اللاصقة الدركة ، وحي ، في السب في المهجة المعربة والعراقية في مثل ه جزمتحي ، و ه عراسجي ، وي الصر ة ، و «عراسجي» في العراقية ع منع ملاحظة اختلاف عنى ، الحد ، في الصراة عنها في العراقية ، وهذا يعني الاتساع في قواعد السب العروفة في العراسة بحيث العراقية ،

الم الطلق بعض المتحرفي مصر على ما حرافها عداره مين المثالاء الحوال، الدلا من الحوال المثالاء أي القديم الصاف الله على الصاف ، وهم هما مدائر وق المثل السركان الأنجيس ي (Smith Brothers) وقد شاهدت على بعض الافال الماهرة عداد ، فرايلو الإلاد عداء بدلا من ، دولاد عم افتواء ،

والمهجة العرافية أمر الله بما حدث فياللهجة الصرية يظهر في الامنية ما حوس وحال ماء قادل أوماء ما معر الليء والعالج هدد الامنية م

وتصنير هذا أن العراقية حين افترضت هسندا النفسط ، واستعملته القرضت منه فاعدة تقديم الصفة على النوضوف عبد استبمال هسندا النفط بالحصوص .

وعلى هذه الأساس بمكن عسيم عدرة ، فلان نوم ، وقيها للحساء أن الصيعة المرافقة قد حالف العرابية في أمراس ال

۱ ساستعمال عضاء فائن ۽ عمر العمر ۽ حيث أن العرامة تسلميله بدلا من السعمال الليم «شتخص فيتون ۽ فائن بڻ فلان ۽ اوالعرامة لا تستميسل « فائن ۽ وضعا الا بعد اصافة ده الليب الله فيمون ۽ اليوم العلايي ۽ «

أد (عبر سي) فار حد ها يجد أن كول (عبر) سته مقدمه شي، ه وهي هنا بشبه المبر الأنكسري الحال الداللة الداللة المبر الانكسري الحال الداللة المبر المالكة بالرابعية بعبر القام براسا الكندل في هذا الدال الداكر بالدالد من أنه بأبر العلم افراست هذا المبر من العرسة عاوفيها للهائم الفلية على الوصوف + المراكب فيدنال العلمة على الوصوف + المراكب فيدنال العلمة على الوصوف +

كديد بدير في النهاية الى توعيل من اعترض المقوي والمنهم فرض المهجوب من المقسمة المتصبحي و وتالهما ما تسمية باعترض البركت والما فرض المهجوب من المعة المصبحي فأمر باشع في المهجوب الدرية المعاصرة والدن الدرية المعالم المسلمان أعب المسلمان وحاصة في المواضم و ولهذا لحد لمص المبارات المربية المصبحي شبيع على المستة المامة في المواضم والمدن منين (كدلما) (وسهدا للسما) ولم لكن من قبل من عاد الهيروفد للسما هذا المواد المحديث من المرض في احداث من عاد الهيروفد للسما هذا المواد الحديث من المرض في احداث لمن عاد الهيروفد للمامة من مصدر لموي واحدة

و دي ه د. دن واحد من بهجه الصر ه و لاحر من بيحة بعدا . و الله و المصرية بوحد عصا ( فرد ) وهو ينص بأصوات وفيعسة لا بعجب فيها وبالعمل ق عدا . ( حور وفرد ) و (فراد ) و الله وبالعمل قي عيسادها المسواي بعجلي مسه من دي حديد واحد و و دحول مصر في عيسادها المسواي العمل العمل المحالة المراد و حديد المراد المحالة المحالة المراد ) و وعلى مدا ( قراد ) هذه الدر بنجم حسب العمل المصلح المادي على أسبه مصر من و وقد ما يا هذا المديد بعمورية بمحملة في المهجة المصر لم المادمون في المدال المحالة المديد بيان و حود ال عمر المديد فيد بين موجودا و لكنه سمي و وحد الاسمالي عليه ( ) و حدد و الاسمالي عليه ( ) و حدد و الاسمالي عليه ( ) و حدد و الاسمالي عليه ( ) و العلي المديد فيد بين موجودا و لكنه سمين و حدد و الاسمالي عليه ( ) و العلي المديد فيد بين موجودا و لكنه سمين و حدد و الاسمالي عليه ( ) و العلي المديد فيد بين موجودا و لكنه سمين و حدد و الاسمالي عليه ( ) و العلي المديد فيد بين موجودا و لكنه سمين و حدد و الاسمالي عليه ( ) و العلي المديد فيد بين موجودا و لكنه سمين و حدد و الاسمالي عليه ( ) و العلي المديد فيد بين موجودا و لكنه سمين و حدد و الاسمالي المديد فيد بين موجود و المديد المديد

المرادي على للهجه المرافية الها يجعل على العرابة حلما عبي معطلية المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية المكافية المرافية المكافية المكافية المحلومية المعلمين المرافية على المحلومية المعلمين المحلومية المعلمين المحلومية المحلومين المرافية عليان من المحلومين المحلومين والحد أحدهما ( و رائة ) ويسمي ورفة المسلمين والمدالية الكناية المحلومين والمدالية الكناية المحلومين والمدالية الكناية المحلومين المحلوم

و ما اعرض الركب فهو أن عنرض مه ما عنا من عه احدى • وللد مرور الرمن شرض المعه الأخرى على المقت الذي افترضه مها • وللد مرور الرمن عند ( ترساله ) في العلم له والمعلم المصالح السلمي والماصرات وهو بأخود من المقت الأنكسري (arsina) وهندا المقتعد في الأنجلرية للأخود من المقت المرابي ( دا المساعة ) •

ومثل علماء كوافير ، الذي أحدثه الميحال المرسنة الحديث على اللعال الأوراعة مع أنه في الأصل متسق عن ، كوفيه ، الى عطاء الرأس .

ر۱) به فرد با الفجية التسفيل للاستان فعظ ولا تشي ولا تحسيج ولا تؤلف ، تعكس « فرد با غير الفجية "



ئالثا **التراكيب** 



### أولاً ـ بناء الكلمة

قواعد المعه هي النص التي مستر عملها في تكويل مترداتها وتراكبتها . وقد حرى اصطلاح العرب عن سسمة اللو عد العاصة الله الكلمة معمد عمرفيه والمواعد المعاصة الركب النجمة العبد المجواء

وقواعد علمه أنه بارسما مخصصي الوالدمة مهدات الوالساء ملل له المرابعة التي تربعة المحدر والحق بقيد عبر قا المرابعة التي تربعا المحدر والحق بقيد الوالد التي تربعا الها المرف بعضها الوالد والمحل على حوار بعض المحل الراف بأن مان معلى ما وعال أولا أن عرف بالدائد المصاوحات فين الراف بالدائد المحل وحدات فين الراف بالدائد المحل والكلمة المحل المان بالدائد المحدد ا

### الغرد والنوع والجنس

هر عبد سمن أرابكول مكول من أفرده فلل فرد أخر وما فرد وأنا فرد أخر وهذه فرد لال ١٠٠٠ حسم رسد احتادي كن م عن الأخر بكوليا بوعا من الأوج سمى بالأنسان و والمترو التي في سم قر و عبره حي في بيت حدد فرد حر والمترو التي اراها سم أدمي فرد بالت وهكذا و ويكن كن هدد لافر بحمح في بوج سمى المترة و كديد تكليول الأنواع التي سمى بحمار و حصال ويسده وه الح من أفرا كل منها مستقل عن الأخر و وهدد الأنواع كنها بكول حسم سمنها حمله هلو الحلول و ولا من الواع الحول والمقرو بوع أخر والحصال بوء بالله وهذا المنسية الى فرد و وج وحسل سطيق كذلك على موضوع دراسية و

### الصوت والصوبيم

لم يصفَّت إن ينمون العرابة في الكلمة و تار و وطلق أحق بها لكان

و صوير احد و كديد شين المواع - أو الموال الأبية .

م يعلم ه في أول الكلمة وهي صوت متساسيد. ي مجهور ٢ والجبر هي أحر الكلمة وهي صوب صلب الجلسي مهدوس ( في نقص اللهيدات القرامة ) والتجلم فيل النول وهي صوب التي مجهور وهكذا ه.«

وكان صوب من هذه الاسوال شمل افرادا لا حصر لها كالجيم في كلمة واحمل الوكلمة - - الله وكلمة واحيل والله و

وحسمه في الله و الكلمة ، وكلمة ، عوم الله وحسمه وكلمة ، عوم ، الله وحسمه وكلمة ، عوم ، الله وحسمه افراد المسود ، الله معمد وكلمة ، وكالحيم في واحسن، وكلمه ، احس الملمة ، وكالحيم في واحسن، وكلمه ، احس ، وكلمه ، احمول ، وكلمه أفسراد المسود الذي السمى

و الرحيم قبل الحراب أنح ال

د بیجن حین باشت و جین بتوان سر از الا سرای بین هدا سوط مین البیجیم آو اند دار کیسی جیسه ایند الصالیة رسد لاحدامی بین و ع و دخرافی المفلق ۹

الاصوات . الاصوات .

#### الصرفيم الم

لهي سرفيا وجاد عبرفية و وهي التي كالما مين الماكهة السمادة و الله الماكية السمادة و الله الماكية و الماكية الم السمادة و الله الله الله الماكية و المحادثة و المحادث

ودان بشرفها فالراز الأعوال فافالها المهادية

ا ب امال المال المال المالية فيه الد فيحد وهو و الطبيق و الأعداد الأمال السطاليان و ما الشطار و العام

الا با با الفرادي الوراد الكليم و الرافعي و المنظل و الم

ا الله الله الله الكول الله والمكلمة اكد مليحيد أو براي واهو واقتص الالمان وقلح الألح ال

و حد ال ما كرائل عدو سالا عدد الى ممى ممرده فالهمره أو الحدم أو عال لاسار على تو د منه الكنها مال على المعالي ال وحسمات في مجموعات معلم د ومال الما الحدومة ( الفاحة مال با فيجه مال) وهي ندل الأنه دراكه دراحد الرامي داسه د اكر واقرار د

وليس من اللكن لـ وراح الدراء مدد الدلالة الركلة من الصوليمات

اسي بكون الجموعة فقال من الجدر الله خاصة بالكاو والرمان الله خاصة بالكاو والرمان الله خاصة بالكاو والرمان الله خاصة بالقبيلية لا من للجموعية كليه على هذا البراسيا بحث و تتعلل الجدما أو الجلس د تميها الأحسان الملي ومنوا هذه التجموعة من الصوبسات باللي كليه ه

وكن هذه كدس دار لالة مركبة سكن ال يحص أحدد صودماتها أو محدوعه منها يجره من دلاسها ، منن الكنية (كنت) و كدمة (اكب) في خلاله على سكنها سرد برابط بوجو الده لاجره في الكنمة الأولى ، نهمره في الكنية الدنية ما دين (اراز) في كليمة المسلمون ، ودلاله الجدم الدكر حاملة دواو السول النار (اراز) في اويد ، لالة النفرانات حاملة به دول هذه كليمة ،

مد سبق سفیج آن الکندر ، اکت ، و ، کت ، و ، مسلون ، و ، او ، مسلون ، و ، او ، مسلون ، و ، او ، این مرابها ، ومسین هد آن درکت هدد آنکند تا سن مجرد در کیب صوبی بن آن هستان برگد آخر سبی برگد آلعبرق ، وهو درکت آنکنیه می آخیبراه در مدول سبی با عبرهم در مدول سبی با عبرهم (morpheme)

ا مسلول بكول من صرفيين (مسلم) وهيو صرفيم خل (ول) و (ول) و (ولا) و (ولا) و كون من (ال) و (اولد) و كون من (الكن تكول من مجموعة من الصرفيدات القدة هي الهموم

ا سي تدن على اسكام والداء والوزل + وسلحدث على هديلي الأحيرس فيما بعد +

۳ ــ عالهـــ بكور من صرفيين منيه ن (على ) ولا تسعيم حسقية و نهام لكنا والد الا ليكن السعدية السينة كديد ال

#### اللمبسق ال

لاحص آن عبرقیا اشد و توجد منتقا بن لاند من العباله ـ ای عبقه د واه من اعبرقت ، • • سنتی اعبرقتی شد لاینقهٔ آن الغیرقیم ایجر آندی عبر به فیستی بلاتاس ۱۰ کنیه «سنتور تکول من آلاتاس ( منید ) ومن ( النامه ( ایل ) ۱ ه ها، یکول ( استه فی آلاول فیستی سابقه مثل ( آل ) فی ( آلولد ) ۱ وقد تکون فی آلاجر فیندی لاحقه مین ( و \_ ) فی ( ۱ ندول ) ۱

وقد كول عليق دائد من سرقيمان مليدس من (عليه) وقيما كول مان السبي وهد وم الأحمر من العليق الحدى الوسائل السبي سنمينها على يرده مدر لها وحد للكن و للعليمة أن يولد من الملية الواحدة عدد من المليمة و لولية لهدد عدر عدد من المليمة و لولية لهدد عدر من المرابة و وي الاكتبرية عدد منسل السوالق منها لـ

pre arrange بیسی (قبل) مثل pre arrange بالاست س دید arrange بیسی برت ، رسا نفیسه

- pre سعني عن فين -

۳ به ۱۹۲۵ بیمنی ، سخب ، رو ۱۹۹۱ پیمنی و متحیر شید ه مسلسل proarab کی بناصب را لمسلساری و proarab ای حصیر لنمرت ۱ و لاساس فی کلمبنی عربی ۱ أما المواحق فسها في لالحسرية كثير الصاعثل : -

eater میدلانه غیبی فاختین احتیاس مین او د ای آگی و راستان فیها اوغ

mg و walk ا و spe-chless و malk و walk برسم فليد walk و walk برسم فليد و walk بهدار من المالية و spe-chless و الاستس فليد المالية والاستس فليد المالية والمالية والاستس فليد المالية والمالية والم

ويسعيل الأيجبرية والعال (١٠٠ ته عمة صراعة أخرى من طرق المعلق هي علق الله أن كار داخ كسيلة دلة بال (Tragman) يتعلى (الواص) وهي هلولة بن (الانتام المعلي بنفيدعة و (المعلى ياحل في

امین همو نیز به لا ح فی بعه به به و پد برجد هیدا دیمه الایجسری بی بعربیه ایجاده مود بوف فیسول ( برخی نیست ع ) و و سیمتن بعه الاباتیه هدد نیز به بی عدل و بنم بکران با پستی فیها بلات الداکمة م کید نیستیان بها الاو بیه هدد نیز عم الکار مستیال لینجد عالی تحدید بین عم الکار مستیال

و در کن ادر حي دي رشير استه سخد آخده في سنونه و نعمك و حدد و له ۱۹۰۰ من عن معدد الكنيات على حديد هذا من أخرى الى المرسسة ٥ وغل المصل الصد سحث الكنيات كنيخية و در بيخانه = والأولى من أدارات ( كنت ) المرسسية

### الوزن او النبوذج الصرفي

وغلى هد فاله بن سكن عليم كلية في العربية الى فينتين ( عاده ) و ( و ال ) و نام الله بهذا التلسم " ۱ الكنية معبوم الدوم جان م او ل (مفحه ۲ × صيبة صويبه ۲)
 وكل من هيدد العيلام ( × ) شعل مكان ليبعيه في الكنيبة أحسيد صويبات الدو فيك الكلامة الأولى توجد العيوم (ج) ومكان الدسيلة (ل) ومكان الدينة (د) +

۲ الکیمة کب الد داران واو ن ( ۱۰ فیجه او سکون ) ومکان الفلامه الاوی بوجه ۱۰ ومکان ۱ بنة داره دمکان ۱۰ بنه داران ۱۰ فیجه ۱۱ فیجه ۱۱ فیجه ۱۰ فیجه ۱۱ فیجه ۱۰ فیجه ۱۱ فیجه ۱ فیجه ۱۱ فیجه ۱۱ فیجه ۱ فیجه

۳ الکسه أشرال الد مارال والورن ( همسؤة به قتحلة به فيحه به فيحه به ماديده أو سكول ) ومكان لايل (س) المدل الثانية (ر) ومكان الدامه (س) .

ولعديد المحمد المراب صراعه حاصة في باكن الأو ال وهي واضع (ف) مكار العاوات الأول من أناء دواضع (ع) مكان النالث الملا من صراعه واضع العالات التي السميدها و ولهذا يكون وازاره معلوم ه هو د معلون د ووزار دكت د هو د فعل د ووال د أشراب د هو د أفعل د د

وهدا بوغ من المحمل بصني على النفال المبادية وحده ومستنى سها عبرالله به أن النفال غير الدمية فليس لها مواد باأورال مثل العرفية بن الها تقلب سد حد الأناس والمواصيق به

#### البادل

برحد على سبل الدن الصبعة التي تعرفها باسم صبعة المعل الاصلي محدد بال بحديث و فلا أناس و أحد بالا محدد بالربح من حرفتم الدر وهو ( ماح د ) وصرفتم الورن وهو فلحة بعد الهذر وفيحة بعد الحاد وفيحة بعد المال عبد العان الكلام أو سكسول عسيد الوقت و وسيشين عليا الصبيرفيم بهسندا الرمق

× × × ( أ ) و خااهه ( x ) شبر مي أحد أصوال النابية أمسيت

العلامه ( ) عدما توضع فوق بحد ديه شير الى اعتجه ، أما ١ وصف بحث العظ فاتها تشير الى الكسراء ، أند أن وضع بمنجه و سكول احل فوسين بعني أن احر الكسم سن أحد هايي بملامسين صف كونه في أحر الكلام أو في وسفه ،

# (") x + v = y 1

و حتى نصبح الدرق اللي هذه الكنيات المائلة صبعها على هذا الوضع المائلة صبعها على هذا الوضع المائلة المنطقة على المائلة المنطقة المنطقة

 $(0.4+) + \frac{1}{2} \times (\frac{1}{2})$  (but)

کره (۱۰٫۱) × ×و×(°)] (نین)

و معنى دي مصل عمرفيد اداء هو الحدد المجرد و وهو معنى يوحد حسد وحدد محموعه من هذه الأصوال لهسيدا المراسا بعيرف المعدر عن الحراكات و سواكن التي بعضل سها و فقي الكليات و أحدد و بأحد و مأخو الا اللح عادد الأصوال التي للكول منها عمرفيم ( اح الله على براسا معال فنها حملها و كلما أن يا هذه الكليات المراكة الأنا هو الذي تسمله تحدث و الأحداد و وما عهوم و و السعهم و و المحدد و الحداد و المحدود و المحدو

وقاموس المعه هو الترجع الذي يحدد بالمعاني صرفتم الدداء . ونابع أما صوفيم أو را ه قال الأحف في الأملة الثلاثة المسبقة أمر سن أولهما اتحادها حمية في أداء ممي معان هو شالا للعني والدكير والأفراد ، والنهما احلافها في المسلمة ، فالحركة التي لمد الأصل اللي من الكلمة في الحالة الأولى وكسره في التائة ،

وهذا يمني أنه بالرغم من اختلافه في عصمة فانه حسما تتحد في مدلولها ه

وسبحد أن اى واحد من صرفيم المادة يعتزج مع واحد من هسده الشسلانة ولا غير ، فعض المسواد متسل ، ض و ب ، و ، ش و ح ، و ، ن ط ر ، الح أمي على صرفيم الورر [ × - × - × ( ^ ) ] ( فَمَلَ ) ، و مص المواد من ، ع ، و ، س ، ع ، و ، س ، ط ، الح يأتي على صرفيم الورن [ × - × \_ × ( ^ ) ] ( فَمَلُ ) ، ويعضها مثل على صرفيم الورن [ × \_ × \_ × \_ × ( ^ ) ] ( فَمَلِ ) ، ويعضها مثل

(ع ط م) و (ق ر ب) پېستانتي عبدتل صرفيستم السنودن 1 × - × و × (ع) ( فکس) ٠

ومن احل هذا يمكن القول بأن كلا من صرفيمات الورن هــــــده يشادل مع الأحر حيث الله لابد من وجود واحد منها مع صرفيم المادة .

بعد هذا سنطيع العول بأن الصيعة التي صنعيها • صيعة الماضي المعرد الذكر : تتكون من :

اسادة + احد السادلات [ × - × | ×(أ) ] ( نَعَان ) ، • احد السادلات [ × - × | × (أ) ] ( نَعَال ) • [ × - × | × (أ) ] ( نَعَال ) •

0 0 0

كدلك للاحظ أن صرقيم المادة قد يحافظ على أصواته كما في الامثلة

الساطة أو لا تحافظ م دو بنا اكار أحد اصوابه و و أو ياد أو همرة المج

فتالا العسم عيد ( و ح ) بوحسد كل اصواله في ( و عكد ) و ( و عكد ) حيث سفطت الواو ، وهكدا سكن أن سلول أن صرفهم السادة ايصا يكون من مناه لان ويمكن حسان عنول على هذا النجو ،

١ ـ صرفيم المده وهو يشمل اشادلات الآتية :

أ ـ (س س س) مثل (س ر ب)

ب-(وسس) مثل (وحد)

حہ (سوس) کا (قول)

- (س س و) مثل (دعو)

٠٠٠٠ الح ٠

٧ مـ صرفهم الوزن وهو يشمل الشادلات الأنية ٠

أ ــ [ × - × - × ( ْ ْ ) ] كما في الكلمة ( ضَرَب ) ب ــ ر × - × - × ( ْ ) ] كما في الكلمة ( فَهِم )

- - \* و \* (") ] كما في الكلمة (كُورْم)

التكامل

لو تأسا العمل و صَمَرت و والعمل و صُمر ب و المنتي للمجهول لوجدنا مضارع الأول والوصف المشتق سه بنخلفان عَن مضارع الثاني والوسق المشتق منه على هذا النبخو شد

أ مرب يكسرت صاوب

ت لا مئرن يُقرن مصروب

*ي الحالة دأء يقال بان وزن د فكمك ، و د فاعل ء أوزان تمكامل في* 

- 444 -

مجلوعة والحدد وأن واقليل وافي الجاء أن بكاتيل مع والكفيل و والد سلور الدي مجلوعه أخرى •

کدیک یقال آل و از م فیعیل ، فد سکمل علی آخدی انظری الاسة \* آ از م فیلی ، م مثلیل ، الاقلیل ، انج مثلی فیران العشران اصران »

ہ ، قبلس ، مثلن ، افلس ، انج اس کیا کیا اکساء

د معتبان، مصبان، معتبان، الح مثل فح عمج افتح،

ك أن وإن و فيمين و فد سكامل باحدي عطرق الأبلة

اً با والسيان والمستدين والعسيان والحاج المثل العبر النبيات العبر و

بالد وقيميين و الأممييان و المسيان و الحال الحال الحال المان الحال الحال و المان الحال و المان الحال و المان و

معمد الت م

أما وزن ( فيمُن ) فيه بكمل على البحو الالي ب

أ ـ ، فعلى و ويعمل و والهمل و من كرد نكرم اكرم و وعلى هذا النحو سبر علماه الصرف العرب وكانوا على قدر كبر من الدقة في بنان الأشكال التصريفية السربة والمكامنة ، ولم يتورطوا في هذا لحالب من جوامب دراستهم في تأويلات أو للدلوال كلمك التي وقنوا فيها في باب الابدال والإعلال أو التي للسبع فيهسنا البحد دائبا عدما يؤولون ولغدرون و

# ثانيا \_ تركيب الجمل

يؤخد مناسبق أن الكفية عارة عن صرفيم خر أه مجبوعة مسس العبرفييان من رسط للعبيا للعص بطرائلة النصق والتي تكول مجتبلة صبعة خرداء وسال النوع الأول و ولداء دهي صرفية خراء ي صرفستم يبكي أن للسعية واحدد (قاده مللي كلان ه ولائل النوع الذي ه عليه عوهي مكولة من فيرفستان فيله بن و و و مستبول و وهي مكولة من صرفيم خراء بلياء وصرفيا من من و السلمول و وهي مكولة من صرفيم خراء بلياء وصرفيا مناه والله من من فيرفيا مناه والمنظم و وصرفيا مناه المنظم و وصرفيا مناه المناه الله المحراء ال و وصرفيا مناه الخراطية مناه المناه الله الحراء ال و وصرفيا مناه الخراطية مناه المناه الله الحراء ال و وصرفيا مناه الخراطية مناه المناه الله الحراء ال و وصرفيا مناه الخراطية مناه المناه المناه المناه المناه الله الحراء ال و وصرفيا مناه الخراطية عليه المناه المناه

وقد سعد الندي كذما من كينه و حدد و مين و كين وقفد سنفاد من مجموعة من كيدان مين و كين مجيد و و ووضع الكيدان تعقسها يجوار لغين لاقاد مدى المجينة سن أمر المقتلد و بر اله تحصيع عواعد معينة هي التي الشيئ عواعد الركين الما الن أو عبد النجوام

ووضع كندن عصبه بحور بعض عبد على بوط الكنية لا على الكنية داية و فاسركت بدي على عليه سده حديده فيله و لا يهده أن لكون اكتبه الاولى فيه ووء وأه و حرج أو أكل أو و بصوم و أو مسافر و بح و رايكون كنيه الله و بحدد أو و شرس و أو و هذا و المحار و بن سهر رايكون كنيه الله و بحدد أو و شرس و أو و هذا و المحال و بن سهر رايكون لاون من حوج الدي سمى عمل و اسر الماطل مثلا وأن يكون سايمه من حوج المدى سمى عمل أو السم الأسارة الح و فهد فيس الصرواني قبل بالله الركبان ال محدد الأنواع المحتفالة التي سمى الها الكليات و

أواج اكتمال

يمكن نقسم الكنمات الى الواع حسن صديها السنامة أو حسم

وجو ها في ملايحس من بركب عليه عاقد ١ اكليمة و ولا ، أو د سر ه أو د سر ه أو د د كر ، سدر عنول الساعة الله و فلغير ، ولا ، أه السرية أو بالعار ، و د د د د د د كل م كليم ، و العالم ، الم المنافر ، وهي سمسر غلسوله اللاجعة ( ب أ ) فلغير ، كليم ، و ، على ، و الماور ، و كديد المكن أن عبال بأن من مسر الكليمي ، ولا ، والله ، والله ، و م حال ، المكان كولها الحر ، الأدار أه المهال ، ولا الركب السلمي بالاصافة فلفال ، كديل الولا ، أو واله محمد ، والمحمد ، والمحمد ، المحمد ، المح

ولكن الكمدر وهذا وو و باي و سكن أ يكون يجرو لدى من هذا البركان و ال و كان هذا و و كان بدى في البرل و ولا يمكن أن كون يجرو لاول و حدى عامل بوسنة أو يهيد بما يمكن نقسيم كعدر بي او ح لا ياعما باللايها بن ياعمه العنمار الايه في المساوة يفسيها و و بات لان على أبواع الكيمان في العربة المعلمي و مسرات الدية بكن منها

۱ د ده د س ۱ ده کرسي ۱ ۱۹۰۰ و هدا نوع ستر نقنون ۱ ال ۱ وامادن کو ۱۵ ایجر د الاول آز بر پی من انعاظه نیستی دلاصافه مثل د ست محمد د و کنان است د ۱

٧ مد - صارب - ١٥ ميكند - ١٥ ميستر - ١٩٥٠ وهذا النوع نفيس باشدقه على ورن فعل أو الأورال التي شادل منه وهو نقبل السابقة ، الله وبعيج أن تكون النجر - لأول أو الناني من العلاقة المستاة بالاصافة مشلل ح صارب الكف ع ٢ وعصر بعيارات ع .

۳ - ، مصروب ، ، ، أمكتر م ، ، ، ، وهذا النوع مشتق كذلك من ماده المعل ولكنه على وزن منبول أو أي وزن آحسير من الاوران التي ساد. معه م وهو على م ان م وصلح أن كون الحرم الأول أو النالتي من العلاقة المستناة بالأصافة م

ا مکدا بسعد فی دکر سه لاسده انسته عمع بحد ما صبعات ایجادیه یکن منها با بنقان الی دارشی سا

ہے۔ یہ او یہ آپ اوا ہو اسے معدد موج لایمنوں ہا۔ ولا نیکن ادا ہور انجر اداری امامہ میں انعالیہ مسجد بالاضافہ ہ

و بر مد او مدر و درساه نج و هسده الموح لا يتس و بر د د کی بر کور النجر الذي من المنااله سنده بالاصافة و کن د باش آن کور ايجر الادن سيده

۷ دی ۱۰ می و عدال ۱۰ می ده دا موج عاره عی سرفید بید، لاید من السمالها فیل جمله یکندی و هو علیج آن یکون ایجر ادای من لاصافه ولا علیج آن کول ایجرا لاول ۱۰

ه مصرب و و مأجر و و كس و هد دنوع شيق من است. عني و إن و فيعسل و أو أي و إن من الأوران دني سد دل معهب و ومن مسراته البحاق الدو الساكلة في آخرد بلاساره عدّمت والدو العسومسة بلاد رد عسكم و مفوحة الاسارة المتحاصد و ٩ - ١٠ عصر ١٠٠٠ أحد ١٠٠٠ و ١٠ تكب ١٠ هدا النوع شبق من الماده
 عني ١٠٠٠ عمل ١٠٠٠ أي ١٠٠٠ احر ١٠٠٠ لمعه و نمير عمكان وقوعه مسلح
 العبر في المنت ١٠٠٠ الله الله ١٠٠٠ الله ١٠٠ الله ١٠٠٠ الله ١٠٠ الله ١٠٠٠ الله ١٠٠ الله ١٠٠٠ الله ١٠٠ الله ١٠٠٠ اله ١٠٠٠ الله ١٠٠٠ الله ١٠٠٠ اله ١٠٠٠ الله ١٠٠٠ اله ١٠٠٠ اله ١٠٠٠ اله ١٠٠٠ الله

### الملاقات النحبوية :

ای د است و سرد و او عمال سیما علاقه اد معهوای و ادبیر الاول عالمه ادلاله سیما و سال فی وقد ع حدل عمران میل الود و ادا عمد الدین الود و ادبال میلی و ادا و ادبال و ادبال میلی الکیمه ادبالی هو ادبال الکیمه ادبالی هوان و کار الدین الکیمه ادبالی هوان و کار الدین الدین میراد است و وی کار الدین الکیمه ادبالی هوان و کار الدین الکیمه ادبالی هوان و کار الدین الدین الدین الدین الدین الدین و کار الدین الد

والصلة الدلالة أمر يدوك ولا يظهر في الحارج ، كما اله قد ينجي سعر الالفاط فاتها ، فلو قلنا ، مات الولد ، لما أمكن اعول أن اعسلمة الدلاية بين المعدن بسل في وقوح حدث النول من الولد ، كم لا يمكن أن بقول يواوع حدث العبرات من الولد في المثال ، اتصرات الولد ، مع هذا فلنس لمة قرق على الاطلاق من حيث تركب هسده الامثلة السلالة في تكلمه الأولى فيها حسم قصال منسق على أحد أورال فسع الماسي وهي يؤلد اذا كان الكلمة الثانية مؤلمة أنا الكلمة الثانية فيها عجمل كسدت علامة الرقع ،

ولأحل هذا فان بالرغم من اعترافها بوحسود دلالة بكل تركب لا برى من الأوفق أن تنجيل الدلالة أسلس درات اسركته • من أسا برى صروره الاعتمادعلى الصفات النادية التي سمار بها كن تركيب عنق مسواء •

أحراء الملاقة -

مكون الملافة المحولة من مواقع وعلامات و والوقع هممو حراء من التركب المعوي لرسف للحراء أحر الرساط مثل عدم للعل الصداء السادية التي تطهر في الكلمات التي شبقه أو تشميل المحدرا ( أو الموقع ) المدى ترابط له م أما العلامة فهي الصفة الددلة التي لذل على العلاقة المحسوبة القائمة بين موقعين الا ومشوضح ما تريف هذا بالثال الألي الد

و عرص أن لديا جهذا مرك من ١٠٠ أوعه ، وعاد مثبت اشكل ووعاد مرم اشكل ووعاد مسدير اشكل ، فان كال من هذه الأوعيه يشه ما نسمه سوقع به وكل وعاد من هذه الأوعه سكن أن يوضع فه أحسام ملاءه مع شكنه فانوعاد المثلث الشكل لا يمكن أن يوضع فسنه الاحسام الربعة أو المسدرة ، بل الاحسام الثنة ، نسواد كانت هسده الاحسام

مصوعة من الحسن أو الالنبوم أو الحديد وسواء كانت حمراء أو خشراء أو صعراء مداء مداء و صعراء من الخوية الله الكلمات على الأوعية الله الكلمات على الأحسام الذي توضع في الأوعية الله الكلمات على الأحسام الأحسام (السد أو المرام او السدار) وصدع في وعاء حاص في كن واح من أواع الكلمات لحد موقع حاصا عاصرة على المحل المال للما حروف الحراء مثلاً لا وحد الا فين فعمل للما ع والمنوع الذي للمال الناسية للحد موضع الذي للمال أن يوجعه في للوقع الذي للمنه للحد موضع الدي المعول للحد موضع أو المعول للحد م

وسس من النهم أن لكول التحرف ما يه ما أو ما المأه أن لكول الاسم «المحمد عا أو ما علي ما أو مقدا ما لل للهم أن كول من هذه النواع فحسام

وفي الجهار الدكور لالد من وجود حسوء معين لكن وعاء سكن والسعة أن توسل بالوعاء الذي يحاوره وقد يكون هندا الجرء مساوا يربط بين الوعاء بن وقد يكون سوا بارزا في أحدهما وتحويما توضع فيه هذا الموء في الوعاء الأخراء والسمار أو السوء والتحويما يشبهان العلامة في الملاقة النحوية عنورن المني للمعاوم ، وتأبيث المال بأبيث الماعل ورقع الفاعل أحزاه من التركب تنجيل كلا من الاسم والمعل مناحا لأن يوجيد سه وبان الأحرا الملاقة التي تعرف باسم الاساد الفعلي ه

والى اعارى، العافات المحولة في الفرالة القصحي صوقها على سيل المميل لا على سيل الحصر »

العاقه (١) وتنكول من موفعين الم

الوقع الأول تشمله احدى الكلبات سي تشمي الى النوع رقم • ٨ • أو • ٩ • أو • ٧ • من الأنواح التي كرناها مثل وصرت • أو • يصرت • أو • صارت • والنوقع الماني تشمله احدى الكلبات التي تشمي الى السنوع رقم • ١ • أو • ٧ • أو • ٧ • أو • ٤ • أو • ۵ • أو • ۵ • أو • ٧ • أو • ٧ • من الأنواع التي تكتبر ها منين ۱۹۶۰ و د طارب و و مصروب » و و محمد » و ۱۱، و جاهدا ، و الدي في الله ، و بهذا يمكن أن توجد هذه الملاقة في الأشقة لا » .

ه صرب و د ه و ه ساور عدات ه و اسافل العمروب و ه صرب معدد م و اسافل الداع ه محرج الدي في السب ه و حارت الدي في السب ه و حارت الدين المحدد م ها محرب المحدد م ها محرب المحدد م ها محدد م محدد م ها محدد م ها محدد م ها محدد م ها محدد م محدد م ها محدد

وای اموام (در عادر) داخد هما صرورد بأیت کلمه دکنی نقع هم ادر کار دکلمه داری عادر) داخد هما صرورد بأیت کلمه دکنی نقع هم ادر کار دیکلمه داری عام فی در یا دولسه داری کو به مثلث علی وزار من أد در داره من اعظم کانصیعه داریه و و در در اساعه ) د

وفني الموقع الذي عافش أعلى مأخرة عن توقع الأول وضهاولا علامة من علامات المرفع فنه ه

ا یا ازیا (۴) تا مکول بن موقعاتی است

الموقع (من سعده أحدى كلدت من سعى ال الموج (قم ١٠٠ أو ١٠٠ فلا غد سحه سحه من المحدى محمد المحدى المحدى أو ١٠٠ أو ١٠ أو ١٠ أو ١٠٠ أو ١٠ أو ١٠٠ أو ١٠٠ أو ١٠ أو

وهدم الملاقة توجد في الأمنية لانه :

ه اوله صارت دو داغارت منافي دو دامصروت منافي د و د محمد صارت دو داد صارت دو داماي قدم صارت داخه ومنل داد اصرت دو د محمد تصرت دانخ د

وقد نوجد في الوقع الذي و حار ومجروراً و أو و طرف و مل د أيا في الدار و و و محمد في الدار و الح و

وعلامه هدد الماهمة ، هي رفع اكلمة الموجود، في الموقع الأول والكلمة الموجود، في الموقع الذي والكلمة الموجود، في الموقع المالي ، والتمال الكلمة الذي في الموقع المالي في المحسن والمدد ، مثل ، فاطمه قالمه ، و ، والمولدان فائمان ، .

وارا کات اکدمة التي تشمل الموقع اللهي من الموع رقم ه ٨ م أو ه ٩ م أو م ٩ م أعلى المحدم الملاقة لا كلم الما عدمت المحدم الملاقة لا كلم أن عدمت المحدم من المحدم من أود مدا من أن

محمد فام المحمدان فالمان فالمه فالمه الماطمان قائمان محمد قائم المحمدان فالمان فالمثان والمشام وفي الأمثية

قام سجيد عام المحمدان ومن وسية ومن اعاصمان فالم محمد أولم المحمدان أوائمة واطمة أولمة العاصمان

الاحصال الأعاق في تحسن دول عدد وعدا فايه نصر أمسيلة للملاقة وهم (١) لا بملاقة وقم (٧) .

وأحوانها ۽ فضير اعلامه نصب اکتمه التوجيو ۽ في التوقع الاول ورفيع التوجودہ بالتوقع الاتي ه

الملاقة رقم (٣) وتكون من ثلاثة مواقع

الوقع لأول ووحد قه احمدي الكلمات المستروقة بالسم ، كان وأحوالها ، وهدد الكلمات للمي للموح رقم ، ٨ ، أو ، ٩ ، أو ، ٧ ، أو ه ٣ ، الح ، (شريطة أن لكول مشلقة من للس المادة) ،

والموقع النالي يوجد فله الحدى الكلمان التي تصلح لأن توجد في والموقع الأون من الملاته الذا (٣) الساعة م

اما الموقع المان فنوجد فيه احدى الكيمان التي تصلح لأن توجيب في الموقع الناني المائلة الله (٢) الساعة «

وهي هدد الملافه توجد خصائص الملافين الساعمان ( رقم ٢ ، ٢ ) وعني مذا فستلاحمد أن علاماتها قريـة من علاماتهما ه

في الموقع الأول توحد الملامة التي في الموقع الأول من الملاقة رقم \* ١ \* فاكتمة على الورن تسمى تاسمي تالمعوم ، كما الها تؤلث التاكانت الكلمة التي تشمل الموقع تالي مؤلمة ، وكما عول ، فامن فاسلة ، عول ، كات فاصله \*\*\*\* ، ، ، دم الوعدال ، و ، كان الموالدان «\*\* ، ،

وفي النوفع الذي يوحد علامة الرفع ه

اما اموقع المائد فعلامه أن ينفق في العدد والتحسق مع الموقع المائي كما سفق الموقع المائي مع الموقع الأول فيهما في المائعة اليم (٧) ، وأن يكول منصوب ، وكما سول ، محمد فائم ، عول ، كان محمد فائما ، ، ، فاصمة فائمة ، و ، كان فاصمية فائمية ، ، الوابدان فائمان ، و ، كان الموابدان فائمين ، ، ، المناث فائمان ، و ، كان البال فائمان ، »

وبالاحصاعي هدء الأمتنه النانق النوقع الناست والمالني في العلاقة رفسم

٣ أبي العدر والتحسس ، كم ينتق الوقع النالي والأول فيهما في العسلاقة
 رقم ٧ ٠

العلاقة رقيرع وسكون من تنزتة مواقع الما

الموقع الأول وشمه احدى الكليات التي تعبرف بأسم ۽ صلى . وأخوالها م

اللوفع الثاني وتشعله أحدى الكندب ألني تشعل النوقع الشنباني في الملاقة السائلة وقم ٣ أو الني تشعل اللوفع الأول في العلاقة رقم ٢ •

النوفع الثالث وتشعبه احساسي الكندال التي تشعل الموقع الثالث في العلاقة السابقة رفع ٣ أو التي تشعل الوقع الـ بي في العلاقة رفع ٧ ٠

وعلامان هذه الملافة هي على علامان الملاقة البنايقة رفع ٣ فلما عدا أن كلا من الكلملين المان للملان النوفع التالي والثالث تكون ملفلولة، هذه أشنه للعلافات في المراسة المفلحي لكنفي لذكرها لمجرد التمثلل لا تفحصر ه

#### المسلامات :

الملامة صعه مادية في المركب بوحد عدوجود علاقه ما وسعدم عد عد الصدامية ، وقدم مسر باكس عدد من المسلامان التي تعيير المسلافات مي تعرف لهما ، وقدم لكول الملامة واحدة لا تعير بتعلير أبواع الكفات التي تشمل الموقع ، وقد تكول متعيرة بتقير هذه الانواع ، ومن أشنه العلامات التي لا تتغير ، علامة الملاقة التي يسميها التحداة بنائد المناعل وهي رفع الأساء به المن المحيول وأسه ال كان الأسلم مؤشا ،

وأعلى الملامات في عرامة اعصحى من النواح اسمر ، وقبد أصاب النجاة حين جعلوا الأعراب (أي العلامات التي سندل على الملاقات ) أما بالرقع أو بالمصب أو بالحر أو بالحراء • وفه يكون الرفع صنة في آخس ا الكلمة أو واو كما في المذكر . الم أو النا كما في السي أو بوء كما في الافاد الحسمة الح •

وقد كون النصب المناجة أو الكسرة كما في جمع المؤات المسالم أو الباء الساكة كما في المناود كما في حسح المدكر السالم أو الباء الساكة كما في الشي الح و وقد يكون الحر الكمرة أو بالفتحة كما في المنتوع من الصرف أو السالم أو بالباء الساكنة كما في السي الحرد الدال أو تحدق السول كما في الاقتال الحرب حرد المناكل أو تحدق السول كما في الاقتال الحرب المناكل أو تحدق السول كما في الاقتال الحرب المناكل الاخر النع و المحدة أو تحدق حرف المنه كما في المنال المناكل الاخر النع و

وقد النصر المحاد عني الرقع التصبية والنجن والنجيم علامات للاعراب. أما يحل فلا ينف عبيد هياد الملامات بن الله نشق ورن التمثيل وتربيب الكنبات بل النعبة التي تدل بها المبارة أو حراء منها من العلامات التي تعين علاقة عن علاقة أخرى « وقد نصبح فينا مر كن هذا »

الموصيع "

بود أن يحد به ري من الحديد بان النوقع والوضع و فالرغم من المالة المعليان في لملى الأداب لملي لهما أمرين محديثان و والنوقع هو حرم من الملاقة أما النوجة فهو لكان الذي وضع فيه هذا النجرة الذي تسمية بالنوقع أن سهب النوقع بوغة لي شكل ممان لمكن أن توضيع فيه الأحسد التي تلفق لمكنها وشكلة و ومن المكن أن للعبور الوغاء لمنت ملا وقد وضع قبل الوغاء البريع أو بعده و وفي مثل هدد النجالة أو تلك لا سعير الوغاء ولا علاقة الوغاء الربع أو بعده و في مثل هدد النجالة أو تلك لا سعير الوغاء ولا علاقة الوغاء الأحراب موضعهما فقعد و فيمثل لكن هذا المناه لهولة و

المناءة ، صرب محمد عبر و يم فيها علاقتال علاقة و شرب و بمحمله

و علاقة و صرب م يعد و أو بعاره أخرى لمكن أن عال بأن و صدرت م السعل في العلاقة الأولى موقعا م حرى العرف اللحوي على تسبيه بالمعلل السلم ، وأن و محمد و شمل في هيل العلاقة موقع حرى العرف على تسبيله بالاسم السلم الله و وشمل و صرب و في نفس الوقب موقعا من علاقسة الله و تشمل و صرب م في نفس الوقب موقعا من علاقسة الله و تشمل و الوقع الذي من هذه العلاقة الذية و

ولك تلاحد أن من المكن أن يوسع المبارة على هذا الوسم المدري محدد و والاحظ أن وعد صرب محدد و والاحظ أن وعد صرب على محدد و والاحظ أن دعد لا يعني أي يعير في علادت و صرب و و عد و ولا في العلامات التي يسر كلا من صرفي هذه العلاقة و ويدا يحك أن المراق بين و صرب محمد عد و و عير صرب محمد و و عير صرب محمد و العلاقات ولا في يوانع أو العلامات التي في العلاقات بل في يريب الموانع ولا اكثر و وسدى عمول أن الاحالات بين وحد فيه الموقع وسدى عمول أن الاحالات بين وحد فيه الموقع الذي يوجد فيه الموقع الذي ياتيان و الدي يوجد فيه الموقع الذي يوجد فيه الموقع الذي يوجد فيه الموقع الذي يوجد فيه الموقع الذي ياتيان الدي شعبه و عليان و الدي يوجد فيه الموقع الذي ياتيان الدي ياتيان الديان الديان الديان الديان الديان ياتيان الديان الديان

الممولج والركب

استورج هو اشكل الماه الذي يكول عليه عافه يجوله أو أكسر الكوآل تميزا كمالا و وباه على هذا بيكل القول بأل السارة و صرب محمد عليا و والمازة و عليا صرب بحمد و والعارة و صرب عليا محمد و المالاة م في الواقع الله ح تااته محمده التي يكول منها هال كالله المسالح المالات التي يكول منها هال كالله بد المشقل في تربيب الموقع التي تكول منها هاد المالات في تربيب الموقع التي تكول منها هاد المالات المالات والحد و وهذا البركت عنه د على علاقيل كل منها يكول من من موقعيل و وقد شميل الكلمة و صرب و الموقع الأول من كل منها يكول ما المالات الكلمة و منول الموقع المالي من المسلاقة الأولى والكلمة و عليا والكلمة و عصرت والمالات الكلمة و الموقع المالي من المسلاقة الأولى والكلمة و عليا والكلمة و عليا الكلمة و الموقع المالي من المسلاقة الأولى والكلمة و عليا والكلمة و عليا والمالات الكلمة و المالات المالات الكلمة و والمالات المالات الكلمة و والمالات المالات الكلمة و والمالات المالات المالات

مودح ١ ــ الموقع الأول من العلاقة الأولى م الموقع التاني من العلاقة الأولى + الموقع السبر من العلاقة الاله ( صرب محمد علماً ) م

تعودج ۲ ــ الوقع الأول من العلامة الأولى - الموقع الماني من العلاقة المائة الم الوقع الذي من العلاقة الأولى ( صراب عند محمد ) -

مودع ٣ ـ أولع في من البلامة عامة ؛ المولع الأول من الملاقة الأولى - ألوقع أدي من الملاقة الأدلى (عند تسرت تحييد) .

۱ درکت هو دافه نخو ه او اکر نکون ل خدا نمو کاما۲ ه ۲ د ستولج هو استان نمای رات به او قع عادون فی ترکب معتبان ه

۳ - انواسع هو المان الدي السعة للوقع في التركيب م

له ب الوقع هو حرمان عا له اللحولة للس عاقمة معلم م

ه بـ عالانه في بنيه ما به في از كان برابط بيوقع معين ميس. عالفه مصله ه

## ثالثا \_ الصيغة والمعنى

اعتمد، في ند نف عادل ركسه عو المبرال الددة التي تعليل في صبيعها لا عور الدول المدين في المبير المدول المدين في المبير المعولي و والد هو أن العسمة الواحدة قد نصر على أكثر من ملمي والحد أحداء وأن العسمة الواحدة قد نصر على أكثر من صمة و حدم أو المدال والما في المرابة وهو قد علم كثر أو أوح المحداث كما في أوليان أي أكا القبراء وقد عد المدال أي حمل المبرالوقع المحداث كد في العداد أي حمل سواء المعالم أكد في المدال أي حمل سواء المعالم أكد الما المحداث أو وع علم المحدث المعالم أن من وقع علمه المحدث على أن من وقع علمه المحدث أو المدال الما كما في أن مسرال محمد أو المدال عمل الله كما في أن العمر والمحدد أو المدال المحدثول صرورة الأعدد على المكل أن العمر والمحدد أي العمر الما محمد أو المدال الما المحدثول صرورة الأعدد على المكل أن العمر أي العمر أي المحدد على المكل أن العمدي أن المحدول (أي العمل) قال من والما محمد أو أن المحدول (أي العمل) قال من المحدد المحمد أن المحدول (أي العمل) قال من المحدد المحدد المحدد المحدد أن المحدول (أي العمل) قال من أن يدرس الما مستبده على المحدول (أي العمل) قال ما أن يدرس المدالية ميستبده على المحدول (أي العمل) قال من أن يدرس المدالية ميستبده على المحدول (أي العمل ) قال درس المحدد على المحدول (أي العمل ) قال درس المدالية ميستبده على المحدول (أي العمل ) قال درس المحدد على المحدول أن يدرس المحدول المحدول (أي العمل ) قال درس المحدد المحدول (أي العمل ) قال درس المحدد على المحدول (أي العمل ) قال درس المحدد على المحدول (أي العمل ) قال درس المحدول المحدول (أي العمل ) قال درس المحدول (أي العمل ) قال درس المحدول المحدول (أي العمل ) قال درس المحدول المحدول (أي المحدول ال

وكن من عليمه و سمى أمر مستقل عن الأخواء وذلك بالرعام من بكاملهما في أداء الوطيعة المعربة عاصليمه أصوات مرتبة ترتبيا حاصاء أما الممي فصور دهنه بدل عليه هذه الأصوال ، وقد بسدعها أمور حارجية أخرى كنا سبق ء أن أشر بالالك ، وعلى من يد الل معلى بعير لعلوي أن يدخل في اعتباره صرورة النفريق بين المعالي التي تيزها العروف الحارجية والمقية المحلفة بالمكلم والسامع و من المعالي التي ترامعا ألي تهم المعوى دائم ، وهذه الأخيرة وحده هي العالى التركبية التي تهم المعوى

<sup>(</sup>۱) انظر من ۲۸ ـ ۳۰ و ۱۶ ساته ۰

عصمه أساسه ومسى الكممة مركم من معتنى الداء ومصى الواق و والتواميس هي الراجع الذي بنان معالي النواء التعوية عائد معالى الأودان قال من والحما من تدرس فواعد النعة أن النبيا بعد حصر هذه الأورال ه

وای اعرو دهدا سال با

الديدة عن ب م بعده الدوسي الحدث السمى العمرات السافة السافة المدافع المدافع المدافع المدافع المدافع المدافع الدواف أن على الأوراد المدة المدافع المدافع على الأوراد الألمة المدافع المدافع على الأوراد الألمة المدافع المدافع على الأوراد الألمة المدافع المد

١ - فيال أو فيال أو فعال ٥

ومسى هذه الأوران المهاء الحديث وسننه الى سكيم أو مخاطب أو أوعالب بذكر أو مؤسمتر أو مؤسساً وهم حسب المواصقاتي بوجدي بهايته ( مثل و قعدت أو قعدت أو قدا حج ) و

واتماد هده الأورال كديما وقول الجدئ على شيخص قد يذكر الاسم الدال عليه مار (صرب تجيداً) ولكن وقيمل ولا نفيد هذا النسي بل ال الجدئ فيها صفه داليه تشخص الذي صدر منه مان وكرم محمد و ولهذا لا عم على سواد و

5

۲ بد فاعل ، مقمیل ، مقبعد النج ،

معنى هده الأوران شخص صدر منه حدث مثل و قائم و و مكرم . و و مشكر م م ه ودلم في المراسة المصحي ومحلف لهجانها ه

ولس في هدم الاوران دلالة رسية محدد، وكن من الممكن التعسير

 <sup>(</sup>٦) قد مذكر العاموس العلى بذكر اللفظ الدال عليه في لعلية احسيه أو لهجة حاصله كما لو قيال بأن د الصرب و هيسو د النسط و في العراقية مثلا -

نس الرمن بالسميال و كان و في مجاهب صنفها مع الكلمان التي على هسدا الوون مان و كان فالمنا و و مسكون فالما اللج .

ادا كانت هدد أورار متسته من ماده نصبه الحركة أفادب مملى الاستنان في الفعل الدي سها وبالمنا في المهلجة النصدية مستن م أنا 10 0 اكن الدالأكن ها مستقبل السنة لمترون م

ه أنا مينافي شتري كت ه و سير ماستقال بالسنة المنظر م اد كان مستقه من أقصال علم الأسترار الأدب السمرار التحدي الدي بعير علم عمل الذي عدها عاوالم السنة الهجم الفسرالة مان

> آن بید ( دید ) که دولاک هامینیو ه آن والف ( ۱۰ص ) آسونه و برهٔ به هامینیود ه ایجاد

وهكذا للسمر الدارس في يكر كل ادال من الأدرال والعدد العالمي التحليم التي للمقاد من الكنمات التي تأمي على قباسها •

4 4 4

أما بالسلم سركتال المعادة فلي الدارس أن تحصر العلاقال المحولة المحلقة وأن تعين المعالى عني بؤالها هذه العلاقات ولذات فش

۱ \_ عادله این اکلمه الاوی و اینه ای میں ۱۰۰ صرب محمد ۱ ( سمبر مدانات معمه سنق کراه ) ۰

سب منها بدی الا به

أ لـ المدور العداء من متعدث مثل (اصراب محمد) ب لـ العدف السنعص التحليات مثل (المان محيد) حال وقوع التحدل عن تتحص مثل (الصراب محيد)

\* =

الاس بدائه م كيمه (دال ، الله الي ديل ، محمد حوث ، ( سبق الاكر الدائمان التي مسر الها هذه الداعة ) م

ويستددي بدي لاله

اً نے درا ای کال میں الاسلامی معیا مصابق آھے۔ انسانہ السامہ مسافی الا محید الحوال مالہ

المواج المال المالي و الها وعواله المواج المداه والمالي المدي المدي المدي المدي المدي المدي المدي المدي المدي المدين الم

ا أن بالها مهال أه القالا الما الملحهول أقال السوع المحد على السحص اللي المهال المحد الله الله و المحدد الشراب الله حرال المحدوي والمحدوي والمحدوي المحدوي المحدوي الله الله المعدد الأسلة المهالة المحدد ال

ا التحلق العارى، الى أننالما و دراستات للدلة في التحو العراقي و وقد تعرضت الدلة العراسة -

### المطور في العواعد

كما مصورا وال عمه و دريايت مصور كديد فو مدها و وقيد مراد أنسه بصور والله بحوله لعصرا لكند الاستي و محل علي المحملة المحود من للعلي و محل علي المحملة المستي و محل علي المحملة المستي و محل علي المحملة المستي و محل علي المحملة والمرادة و ما أسل لا في المصورة المحاد الله المن أسلحا محارد أداة المصورة المحاد المحاد المحاد علي والمرادة المحاد المحاد علي المحاد علي المحاد علي المحاد علي والمرادة المحاد المحاد علي المحاد المحاد علي والمرادة المحاد المحاد علي المحاد المحاد

ه علو الموادد أعداً في الحدد المن علو الأسواد والمردانا عا ومن بدالاله الأحد عسال أداست شواد عدد الدار المعلة المقلحي في عصراء المداد المحدد الدالدارد الما المسلم المداري عسادا من الأمثلة الملو النواليد في هذا المجارة ال

10 a 100

الم سرم المهجة التصرية أصاء تحمح الوارس لصرفية التي كالت في المعرسة المصحى ما لل عدد الحصد من تعمل هذه التوارس وتعرب يعصلها الأحر ورادت موران حديدة لها لكن في التصحى كنا تسري ه

ا حص المصرية من صبيعة اللي المصرف ولا يقال و العرف ولا يقال و العرف ولا يقال و العرف و لا يقال و العرف و لا يقال و الكرف و لا يستعمل الكرف و لا يقال و الكرف و لا يستعمل و الكرف و لا يقال و لا

٢ يد السبحال بعض الأفعال السبة بمجهول في القصيعي ، افعالا

هم التحول وال ، فعل مار المصلحي أن وال ، هملندي الله المعلم له تأثير صافرة البلت الله بي الإلى الله (١٠) -

ع الحاق بدياه الله من لأف عن مان افالمرا السل عرام بي المرا الله الله والله حمد التي المعطى الأسمر أبي والمصر المالية الله الله على المحرام فلكون عالمي والمالية () ما حرام لمصل ما المالية المحافة المحاف

و حدد في سر م و حدد مي الرابط و المعدد مي الله المسرفة افتصرف المسرفة افتصرف المسلم من مي المسرفة افتصرف المسلم من المالك على المسرفة افتصرف المسلم من المالك على حرفه متركريمة المحيد من المالك على مرفع فيد الكلمة الأحيدة والمدد المسلم الأحيدة والمدد المسلم المحيدة والمدد المسلم المحيدة والمدد المسلم على من المالك ما المسلم المحيدة المسلم المس

ووله فعد عرفية م فعد الصراله فاحتصاد المصحى المصحى ( أي مع السب ) وأصاف الها محى ما دركية (١) مثل ما حجي ( أي مع الدي) ه

<sup>(</sup>۱) لم ص ١٧٦

 <sup>(</sup>۲) الحبير في المرسفة الصالة حبيم فاهيانه أي ستاكن حبو العجاري مجهلور أما في المراسبة عرافيلة فهي ستاكن صليف العجاري ههموس "

ن دامه سعد ساه ال څا ميلحدان و غړافي له معصري ه ماله يا الح له

A CAT LAND THE THE STATE OF

لا بدر العربية التعليمي هذا التأسب كنه في ما عرم، أو السائل المدور أكد في محمراته . أو السائل المائل ألمان المدور أكد في محمراته . أماني الدائم إلى الله المدور الادام المول الرائية ، فيتول ما مره . والحلة أو الحدد الأشريق م

۸ و وکم المده و تحقیله و و سبود و منتی التوانیق
التي تحق - الدن في به به عصحي و وقيه تحقیل عمر سبة
و عرابه د او به به و دینه البها التحدیثیة فیمت اعلیه به بن بون
التوکید و دو و لاد فیم تحقیل میه العیریة و کیه بیت فیالم فیه
التوکید و دو و لاد فیم تحقیل میه العیریة و کیه بیت فیالم فیه
التوکید و دو و لاد فیم تحقیل میه العیریة و کیه بیت فیالم فیه
التوکید و دو و لاد فیم تحقیل میه العیریة و کیه بیت فیالم فیه
التوکید و دو و لاد فیم تحقیل میه العیریة و کیه بیت فیالم فیم
التوکید و دو و لاد التیم تحقیل میه العیریة و کیه بیت فیالم فیم
التوکید و دو و لاد التیم تحقیل میه التعیریة و کیه بیت فیالم فیم
التوکید و دو و کیم البید تحقیل میه التعیریة و کیه بیت فیالم فیم
التوکید و دو و کیم البید تحقیل میه التیم بیت فیالم فیم
التوکید و دو و کیم البید تحقیل می التیم بیت فیالم فیم
التوکید و دو و کیم البید تحقیل می التیم بیت فیالم بیت فیالم بیت فیالم بیت نام بیت فیالم بیت فی

جند تی جند مع داو بحد به سی مندکر داوار سور به نسختان دون بنجمع مقدد اواد کا در آن الله داد

٠- ١ - ١٠٠

ا من بره من المراسية من بهجال بالدية مروم و حرم من أو من المراسية من المراسية من المراسية من المراسية من المراسية أحرار المن أحرار المن أحوال المن من المرافع المرافع

ومع عد دل مهم المحدة لد بريد حركة بعد الاواحر سناكه ملاسات في عدل المحلال و والله يسبد حرك من على سواكل الاولى و الكن ره د يحدك وسودها على هد يحو بسل معتمداً على مواقع كنسال في الركب و بل عن بركبها المتعمي وموضع السر فيها وعر بد من الأعبارات الصوية و و هذا الرابح بالله هذه عناهرة هو عنه الرابعوال و والنب منين من عرافسة والمصرية و

أسد الرئيس عدالوجس متحبد عرف ، ، وفي هـــدا المال داخلت رادد كسره عد تول الرجس ، وساولد الجركة التي بقد المم في المحمد ، في العرافسة ، ، و عنق الدال عليه بالمهجة التصرية لكان ه عد رجس محمد ، سدور النال ، كسر المام ،

ال المعلم متحدد و وزاها الدن كسرال بدار الأخيرة في اللغد و تكسيره على ما محدد و المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد أله المستحد المستحد المستحدد المستحد

۳ - سندد حراك لاعرا به من المهجال عدد العراقة العرفيات العد وجودها توجيوه العراك عن كالله في عصحي عوامل اعرائه تراسعا وجودها توجيوه العدد الحراكات و ولهذا المرضات من المهجال المدينة في علومها دوال الحرم منسل الله و الله و لا م الأمر والمرضات أدا لا تصليا المعلل من حل و الأو الراكات ورفعة من المعلل ه و المن ه و المن ه و الكال و الأل الحراكات و المن الله و الكال المناكات المعلل المناكات المعلل ه المناكات الحراكات الحراكات الحراكات المناكات المعلل ه المناكات المعلل ه المناكات الحراكات الحراكات العلم المناكات المناكات المعلل ه المناكات المعلل ه المناكات ا

و تصلعه الحال بنيا للعلى هذه الأدوال للؤدي وليقه أحسرى في لركب المداد عير الأعراد المسلل ١٠ ل ١ التي تسلمان السعمان ١ أل ع للمواجه في أد ال تصدر ومال الداد التي أصبحت اداد التي في المهجوب الجدالله صوالها هذا والعداللة للمان في كان لهجه(١) له

۳ سب سوم الحراك الأعرابة الدين تروم در كيب تربيا
 د م و معروى أز العربية المصحور لا بسرم سرس كيبيان في الماوم

ای نصر فقاید و بیدی فی انفریده و بیستور بمحده کنیه البدریفة بعدد افغاد (دار بیده ۱۹۳۷ -

الراسا منه الحال المنظر المحال المال المال المال المنظر المال المنظر ال

کر پر بیت بین را با باید به دو امر از این مساح کو با حرر السه أحديده قديمه و حلي از از با بده على بلغان کول فاعاله به ولا بعر أو درو د آه از عاج ال بدار الدرب على او اسو قدرت ه مع الحاد بلغني في الدن لار از از الدالله على ال الحي المتوارع الي قيملي أنه قامل ه

ع ـ في عربه المسجى ، به بالمستد ما تحر ، أن عراد الو حرا ولمهاره ١٠ كار با دا كر با با في الراحان ، وهادر عاعده لا وحو به في بهه ل يجد به لا على الحل في عراضه والتسرسة ) والمرافية الدهلال عليمة على عارية في معنى ، كان ، عامة وهي وأكواد فيدول اكواله ي الله الله المعادل التسرية - فيه ، عسل المعرض فيدول ، فيه راحا في الله . . السعادل التسرية - فيه ، عسل

على عراقه كام الهام الله الله والي مقدر له كول وعور أساهر مارور والحوائل مصد له م

بالمنابعين المحمد في تسعديا المصحى وأدين عميمة

لاسمة بنده و ميخ بالنجه به تنجير با والكنورة بدلا عنها وبد ما في مصحى و خرفي بالنجيد مسافر و و مدن هيدة العارة في العراقة عرفيا بالمحمد في الول بصرية و عرفيا بالمحمد منافر و في بصرية و عرفيا بالمحمد منافر و فيهم و النج وو

ا به به دول منه من أن من المنه معول وعد بده المنه ودكت العاد في منه من أن من حالج منع هذه المتوافر ديد السية وقيم ه وف کی درگر در می فید آل ٹوکہ صرم دربر سه المعة من وکلفید در میدر ممان وکلفید در میدر ممان وکلفید کی عصر ممان وکلفید (Synchron C) می علی ایر الم المی فاق علی ایر الم المی فاق و المیام درج کو حالمیارد در حدد وهی کی نصر علیت سمم (Diachronic)

ودان بداله الادن أن الله الرواع المجللة بذكلية في المرابة التصليحي و البدار المجدد ما أوكلت سركن مها الحلق و أو اواسه أشوال الهلجة الداوية دما بكان مها الراسع في إذا كلمه دول أخرها وما يعد الهالجة الأواد المجلة لح و

۱) ایم و بحث مقاری فی نسبه ، صن ۷۱ ماه می فراسان فی المعه عدکور ۱ راضم السامراثی عداد ۱۹۶۱ -سا ۲۴۹ س

مطاهرها و وس الهافي الصرف قا منحة في أن سدم التحاملات العرابية ومحامع المعادي في المعادل المعادل في المعادل والتحديث والمنظر والحديث والمنظر والمنظ

ولا تران مكنه العربة لتبرد في منز عدد الدادان التي بنعي أن عهد بندن به بندن على الله عدد الدادان التي بنعي أن عهد بندن به بندن به بندن بندن الله بندن المهدان العربة فوامس أو له عدد بنوى ما كنيه على بندن استدار في ما واصوار الدرانة المقدمي ما مدرس حتى الموم و في ال فو عدها بدائدته بقد بقد بندنا بافد م

ومال هدد معالان والمعة لا بران بنفير العدر والدراسة ، والي أرجو أن أكول ما تدمل في هذه المجالس ل ، قد الملك بلص العموم على حوال الشكله ، أوضحت الفراء المعن الاهلاج أدد من بريد الدام المهج المجالي المجالات ،

# أهم **الراجع''**'

#### اولا ــ الراجع العربية :

۱ ـــ اس (ثير ( ـــ ۱ س محمد س محمد الحروي) مهايه في عريب الحديث ١

۲ این بحوی (او عرح) د ب ایجد ب

٣ ـ ان الحوري (او السرح) على المله

عام المحراد (عد محق الأنسى ) معجد عرب العراق والحديث
 الى ۲۵ حرام

٥ - ابن اشما ( عنود العمجي ) كان العط

٦ ـ اس جي ( او سح عمال) الحصالص

 ۷ سی د در میجند در انجنس ) ایالا خی ( فی انگلیس دینی سفیرف ای مدی دیپ لی ایمه مدی آخر آ ارد انگذر)

A - ان سده (عن ان المحدق) المحمص

A د ان قرس (او الحسم حسد) الساحلي في قفه المه

٠١٠ اس كمال باساء عنظا الموام

١١ يو عدد ( معر بن اسي ) يحل المالة

١٢٠ احمد بيمور بال معجم المعه العاملة ( مجموط معجرالة سمورية )

712 car up an la . sais us 1881

1406 am yes and - 110 cm yes -18

<sup>()</sup> بذكر هذا عم براحم بعرائه والإفرانجية التي فيه تحدم النها من بريد لاستراده من الدر سبات التي تفرضتنا عنا في هسته الكديد و والراجم العرائلة في عموميا حاصة بالتحديد في النعة العرائلة و هجا هنا القديمة و العديدة و أما الراجم الأفرانجية في أعديها خاص بساهم التحث في النعة الدير بيد وعمر أن والراكبية و وقد السعدية في ذكر الراجيج العرائلة عا وارد في كتاب فيمة النعة للعكبور عي عبدا و حد و في

- ١٥٠ الم ي ( يو كر محمد عسم ) تدر لاسد.
- ١١٠ مالي ( او معاور عادية مي تحيد ) فيه المعة
- ۱۷ انجو بنی ( و دفیق موقو از جیله ) معلم با من ایک درم الاعجمینی داشتم ایا با انده رد
- ۱۸ بخوالدي ( ابو معام الدهوال بن حلم ) الكملة للما للحل اله المنابة
- ۱۹ حصي ( محمد النهاي ) ساء المسل الدافري كاء الماران من المحمل ه
- ۲۰ مدا می ( محمد لامه محم ) فضد سمان فید فی الفراسیة می الد حمیل
  - ٢١ مواي (ال حسته حمد اللي داد) عن الدية
    - ۲۲ او دی (او لکو بحد د حسل) یک اعمد
  - ۲۳ ارمه دری ( و عالم محلو ) عام فی د سا اعرار
    - ۲۵ سخستي ( سينر بن محمد ) دريد ادران
      - ١٠٠٥ اسلاما ي ( سهال ل محمد ) على الدية
  - ١٩- اسامراي ( کيو رعبه) بدت ايي مه بعدا ١٩٦١
  - ۲۷ سالري ( مکتور براهم ) الطام عربه بعد ١٩٦٤
- ۲۸ السعران ( كنو محموم) عند المعهال بعدية المستاري، المربي ع دار النفارف العاهرة
- ٢٨ السوصي ( حال مان عار رحس ) الرعوا في علوم اللغة و تواعها
- ۳۰ اعساح ( منحاط اعد اسو با اسوقی سه ۱۸۱۲) الله العرابة العرابة العرابة
  - ٣١ المسكري ( و ملال حس بر عديد ) يعن يديية
- ۳۷ اعمی (منحاس) دروس فی سرامه این وعرسته المعیه ، طلع الدرست المعیه ، طلع الدرست ۱۹۱۸

۱۳۳۳ کی و بو بخش خدره) جن ایدیدهٔ

۵۰ وی (سی دی) یا داند و سال

۱۸۲۹ س عدر عمل عمد الا على المها عمر فالد والعمرات ما والدار ( د - في اعمر الله ۱۸۷۲ )

ARE I'm' ( as al as a la ) per ser

17. " in ( " in " ( a. ) i'me " me s

٣٩ أي ( أو العد) في يعدد عربة

اهها ۱۹۱۱ ( پاکو ادا برخش ) اینه بی تنظرہ والتحلیج ، عناظرہ ۱۹۵۶

اغ الما ( بأبور عد رحمر ) دراب، المبدية في الحيو الحربي ، مندرد ١٩٥٧

1977 of a company to a ( ) of -27

79 100 ( 100 mm , - ) we made 2791

عدد و در آو در حس ) فی عربه ( یعه که شرعه د دره مدد = د در ۱۹۱۵ )

٥٥ حسال ( د نور له ه ) د هي الحل في لمه ، د عاره

۷ پید جاس واق ( ادولی سه ۱۸۹۹ ) آ ول اکتمال ماسه

24. يعلى السياسيات من المالية المراد المالية عليها

age during ( go go ) as go

٥٠ على عد واحد ٥ في عبد الله

١٥ عي عدا و حد و في فقه المه

٥٧ و مسال ( ما مور اسرالل ) ، مع الما ، منة

۱۹۳۳ و مان قداء الفراسة ، ترجية الدكور عبدالحسير البحال ، العامرة ۱۹۵۱ -

- Bosh An Introduction to Transformational Grammars", U. S. A., 1964
- Bickelan I. H. Growin and Structure of the Egyptian Atab. Diamet. English Translation: Oslo 1952. Stress Patterns In Arabic", Oslo, 1954.
- Bitch B and Trains G L Outline of Linguistic Analysis", Baltimore, 1902
- Bloom le 1 L. Tangda le London, 1962
- Choresky N. Sylvetic Structures the Hague, 1956. The Lagran Structure of Linguistic Theory (Minne graphed), Georgetown, 1955.
- Colon W. G. A. R. det Scaleton of Proto Collegial Arabic", London, 1960
- Delattre, P., The Ph stological Interpretation of Sound Spectrograms U.S.A. 1951
- Dixon, R. M. W. Linguistic Science and Logic, the Hagen 1913
- Esin, Benjamin and Pakett Veima, An introduction to Morphology and Syntax . Calfornia, 1964.
- Ferguson, Charles A. The Arabic Koine", Published in "Language", 1809
- Firth Papers on Linguistics' Oxford, 1957
- Fletcher Harvey, "Speech and Hearing in Communication", Princeton, 1953.
- Garbe i I Romarks on the Historical Phonology of An east Mediterranean Dialect", Published in Word
- Gardenet, Allen, Speech and Language", Oxford, 1960
- G.mson, A. C. 'An introduction to the Pronunciation of English," London, 1962.

Grav L. H. Founds, on of Language" New York, 1958

'Introduction to Semitic Comparative Ling astics", New York, 1974

Greenburg J. H. Essays in Linguisius Chigigo. 1958

The Patterning of R of Morphimes in Semi C. Published in Language

Hanral Rarard S. The Phonology of Conoquial Egyptian Arabic. New York 1977

Hat, s. Z. S. "Methods in Struct ra. Linguistics", 1952

Heffner, R. M. S., 'General Phonetics' Wisconsin 1949

III .mstev L., Pro. comena to A Theory of Language', Baltimore, 1953

Hockett, C. F., "A Manual of Phonology", U.S.A., 1955

(International Journal of American Linguistics)

International Phonetic Association: "The Principles of The International Phonetic Association", London 1949

Jakobson R. Faut C. G. M., Halle, M., 'Preliminales to Speech Analysis', Massachusetts, 1952

Jespersen Otto, "Language, Its Nature, Development and Origin", London, 1959

"Mankind Nation and Individual", London 1946.

Jones Daniel 'An Outline of English Phonetics', London, 1956.

'The Phoneme Its Nature and Use", London, 1950

Joos, M., "Accoustic Phonetics", 1948.

'Readings in Ling is 1, N x York 1938.

Lehmann, Winners, P., H. Chea, Ling istics. An Introduction U.S.A. 1963

MacCarthy, P. A. D. English Pronuctation" London 1952

Machiet A. Harris as Functinal Phonetics, London, 1949

Economies des Changements Phonetiques' Betre 1944

M. 'I W. R. Netser C. M., Bensch, C. R., Story, G. L. and IV vianua, for Mepre by and Syntax". California 1962

\*, Jed C.F. is pear to legist Alatic Louising 1960

Pearson, The Deserver of Lidigidas Harvard 1982

Pike, K. L., "Phonetics", Michigan, 1943

Record C. And it West Arabian. London 1951. The Beginnings of Classical Arabis'', Studia. Islamica, Not. IV, Paris, Melmy.

Su, r Edward Language, New York, 1921

Seasons F c Coers De L gastique Generale . Paris, 1949

Treabitzkov N.S., Ponespes De Phenologie, Paris 1949

Vandrees Language (English Translation) London, 1959

Wright, "Arabic Grammar", London, 1955

Yus imanov N V., The Structure of The Arabic Language (Figlish Translation) Washington D. C. 1961

# موضوعات الكتاب

أ \_ المحصيل

9 - 3 فقه اللفسة وعلم اللفسة

نشياة اللفة عند الإنسيان 15 - 5

عد لأغراق الإمارون الصارة المناسم القرية صرحان الأعمال لا يعار الما أي المه العبيل لا صراعة الما له والمعال السودج ٠ ما هي اللعبية - ٦٠ ـ ٢٣

الشراه المصري والراف بأسار بالمصلة ساف عصوي الهني بد اللمة - ١١٨م والحدد النموي له معة - سرا لله العدية في العمة لله علم وعصال وعلما للليل المصور الأداعة والحسر في الرامري المرامري الما الحب عردي في الداد ه

اللقية والجنوع ٢٤ - ٣٩

للحليم أقراب بهم الأعال عمار علم أحداثه المعولة بالمهجاب الرمالة المحالالالله المهجا الملتلة المقاماتيركم و

الظروف الإجتماعية والنعة ٤٦ - ٤١

ولأساعرون ماله

شأم بدل الكبري بـ الأحدال الله العلم مسوي الحسالة استادي ه

بالالت لطروف لعطله

الأرا والمعدال وأأرها في المعه ا

تما با عروق الكاهمة

العائلات اللقوية ١٧٠ \_ ٥٥

العنفات الشبركة بن أفراد عائمة لمولة والحدم السالة في النصيم

الصوية ــ الشابة في النصام الصرفي ــ حصوع الأحلاقات التواعد مصة . العالمة النعوية الساملة ــ هجرد الأكاريين ــ هجرد الكنديين ــ هجرة الأراملين بد النوحة العاشلة ــ النوحة الدراملين بد النوحة العراسة ه

# اللفة العربية ٥٦ ـ ٨٢

النهجات القديمية \_ العرصة المصحى . أسنها \_ آ اه المعنوبان العرب \_ آ اه المعنوبان العرب \_ آ اه سندرون \_ أي منحمل \_ مراحل سو المعة العربية \_ مراحلة المراحدة المراحدة المناه مراحلة المارة والمعم \_ المهجار المحد ية \_ الهجرار العربية بعد الاسارة \_ كنت بسأل المهجال المحدية بد أي العدادة بد أي العربية بد الاسارة \_

# ب ـ مادة اللقيسة

اولا بـ الأمسوات :

اعصاء النطق ١٥٥ ــ ١٤

ارات المعلم الهوائية عالمحتمرة والأوار المدونة عالييان البرة المعموم عالمها المحوام الأملي ما كان المعلم المحلك لا المدة ما المعلم المسلمات المعلمات الرجوان الهام عالا الأمان ما المتعال ما محمل البلج الأصوال علا عالم 182 ما 184

صرف المدخل في محري الهواء ما إصب الأصوال المايحة على الواع المدخل المحلمة لما السواكل المحلمة لما تحركان ما الحركان المراوحة والعلماق الحركان م

# الرمور الصوبية ١٦٥ ـ ١٢٢

رمور عراسه ای جایا ایرانی از وماییة از مورد از و به با بالاحصات علی صراعه استعمال از به اینانیه ایسوانیه «

الاصوات العربية ١٣٢ \_ ١٣٩

الأصواب العرامة كما وطاعها بسولة ل مأجيد على سنولة وتعسير - ١٥٨ -

وحية نصره مدة ربة نام الأصنوان في المصحى واللهجات القديمسة والعدائمة م

الفاطيع ١٤٠ ـ ١٤٤

قود النقال العموت ــ القواعد والقمم - أسكان المقاطع ــ أشبعة من العرافية والصرية م

النسر ١٤٥ ـ ١٤٨

عبني السوال فواعد السرافي عراقية والنصرية ٠

كأسا بـ العبسردات :

هصادر القبردات ١٥١ ــ ١٦٤

ق المهجال اعدامه لل في العرابة المصحى لل في المهجال الجدائة لل الحول ما أل ما الوصولة على الأقصال في المهجة المراقيلة عا أصل فسلمين المحاصل مصلل عاء أعطى ماوام وأعلى ما الالمدي ما المصرية عام سروس الا المعسرية ما سلم ما المعسرية عالمصل عائسال ما في المعارية عام يت له و مارأت ما عامال ما ما ما علام و ماصل عا

الاشتعاق ١٦٥ ـ ١٧٠

المادة والوزن ــ اللو ــ المحردة والمسر هم ــ الأسلطى عن المسادة الأسلمة لما الأصوال اللي تكون ملها النام ه

القلب المكانى ١٧١ ــ ١٧٧

العامل التنسي ... أمنه من التشرية والمرافقة لما القف التكامي ومواريل الكنسان «

التعيرات الصوتية ١٧٨ ــ ١٨٧

الاحسان في المتحسب من مريدته ، في مصر به ما ورقه ، في المربة من المرفقة من المرفقة من المستحد المركب في المصرية من المستحد المركب في المصرية من المستحد المولمة في آخر الكيمة من هم المسكن المعلن و يدد ، و و ، به ي ، في المعسرية ،

### تخفيف الصبغ ١٨٨ بـ ١٩٥

مافع الأحساعي والدفع المركسي ــ الصبيع الحفيلة ولحفظ الصبع ــ «كو «في عراشه »، فد «في عرافه » « الح « و » ج » في العرفية والمفترية »

### شاحل الصبع ١٩٦ \_ ١٩٩

 ، أل وفي تعبرية ــ و أعاليه وفي الصرية ــ وو و وفي الصرية والمرافية ــ و مال وفي الصرية والمرافية والسورية ــ وحات وفي الصرية والمرافية وسواهيا و

## القرص اللقبوي ۲۰۰ ـ ۲۰۹

أملة لأفتر في المريمة المفتحي من التارسة والوالمة والحشيمة وسو فالم مفردات عرابة في المعال الأا والله لـ تأمر التفرال المفرفية في المعال الأالوسة في المعال التفرافية والمرافية لـ افتراضي المهجوب من المعه المفتحي لـ المرض مركب ه

# ثالنا فواعد اللقية :

د، کسه

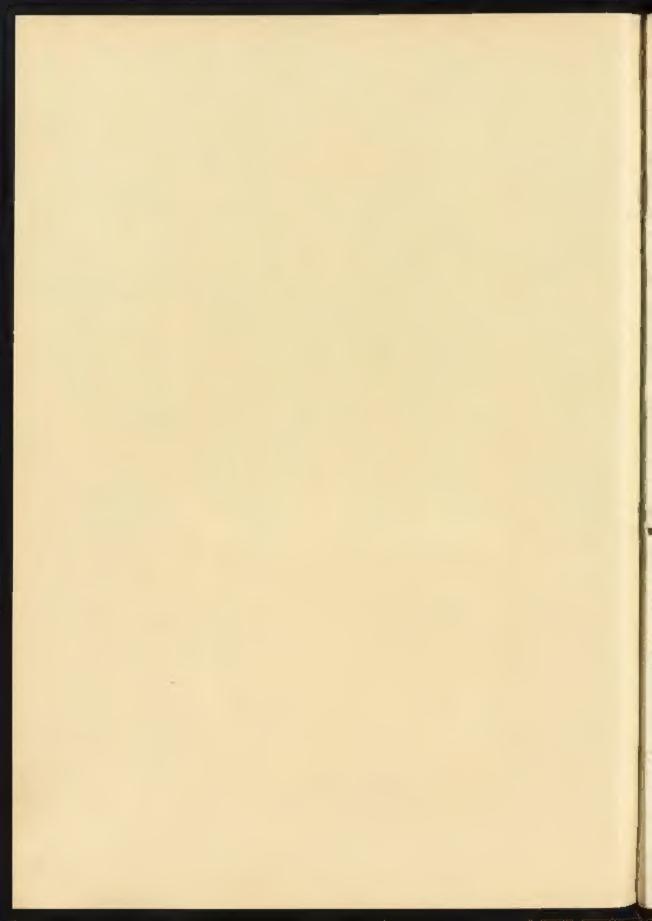
ا عرد وا وج والحاس له العلود و تصویل الصرفيد العلمي د اورن و السواح الصري لـ الله بالكامل ( أسلم كان ما باكر من فوالد د الكلمة في العرالة ) ه

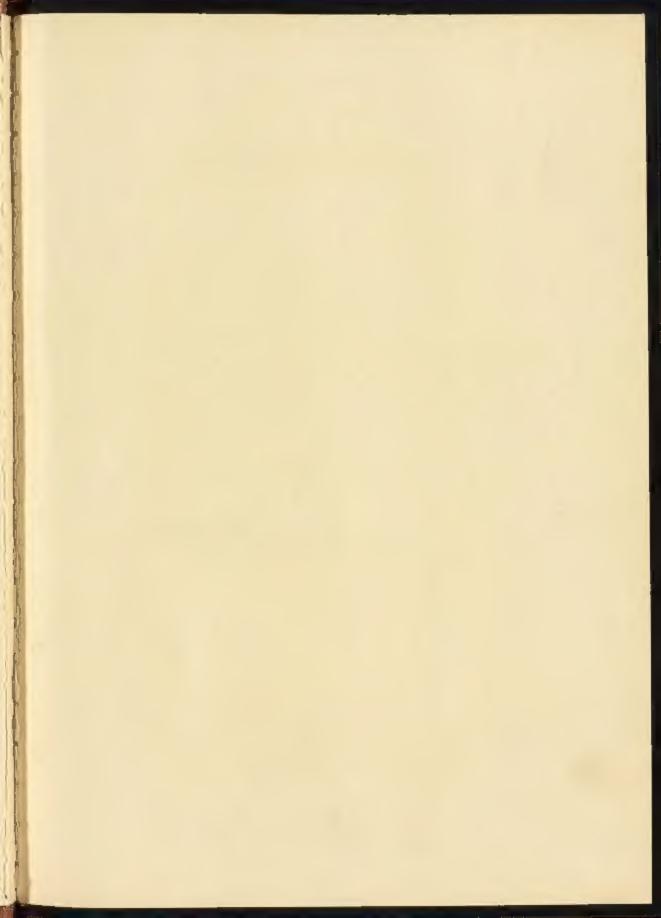
۾ کت انجيل

أواح الكنمات ــ العلاقات المحولة بـ اخرام العلاقة - أمنه للملاقات من قواعد المعه العرابة - التوقع - العلامة - التوضيع بــ السفولـــ ـــ البركيب. العسيمة والممني ه

التعور في العواعد

ولا ما اكلمة (أملة من مهجات العدية) . التا الراكيب (أملة من المهجال العدية) . حاملة ه







893.72 Ay99 1

